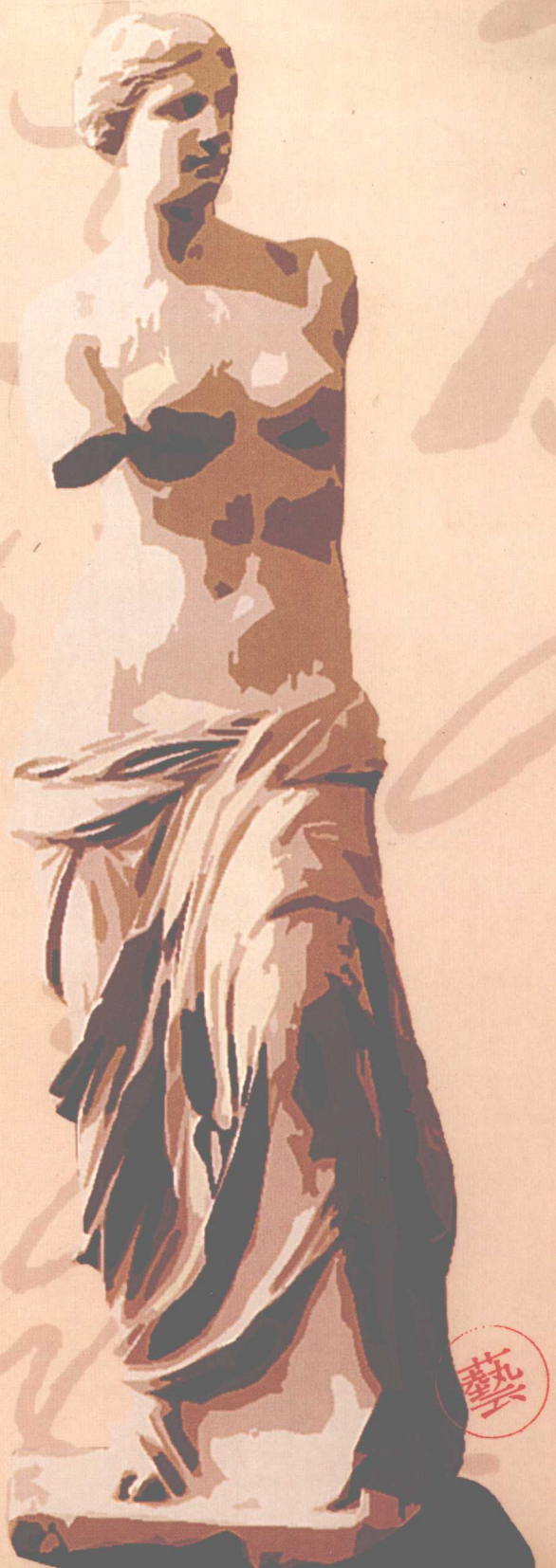
中國藝術教育

綜合藝術教育期刊 SPRING 2006 > 01 總第009期

ART EDUCATION IN CHINA



■ 综合与经典

艺术：想象与超越的“乌托邦”

■ 艺术理论前沿

文化的边缘（节选）

■ 书法艺术教育

书法 —作为艺术的教育

■ 艺苑撷英

画家的精神癫狂与创作颠峰

■ 戏剧艺术教育

谈《天边外》

视觉戏剧：《天花与热狗》

■ 国外艺术教育进展

筑波大学的自然生态环境

美国“国家专业教学标准委员会”音乐标准

《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞拓片》

河南安阳出土

该拓片原取自于祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞，系河南安阳出土，长322厘米，宽198厘米。是甲骨文断代第一期商武王时期的一块牛胛骨版记事刻辞。骨版巨大且完整，正反两面共有一百六十余字，背面填朱，色彩炫丽，内容为商代社会生活和天气等方面情况，有重要的文史价值。字体瘦硬劲直，工整端严，结体纵横开阔，气势雄伟。

甲骨文是书写或镌刻在龟甲、兽骨上的卜辞，亦有少许的记事文。在清光绪二十五年（1889）由金石学家王懿荣发现。据统计，已发现的甲骨文有十五万片以上，不重复的字约有四千五百多个，可识的约有一千五百字。这些字用尖利的工具镌刻，也有用类似毛笔所写的墨书或朱书文字。笔画瘦硬方直，线条遒劲有力，表现出镌刻者运刀如笔的娴熟技巧。甲骨文已具备『六书』（象形、会意、指事、假借、转注、形声）的汉字构造法则。并包含着书法艺术的诸多因素，从其点画、结字、章法来看，浑然一体又富于变化，具有用笔、结体和章法等书法艺术必备的三个重要因素。这一时期，文字从应用性走向艺术性，从幼稚阶段逐趋成熟和完美，甲骨文所确立的文字形态成为中国汉朝隶书文字的渊源，从而奠定了它在中国书法艺术中的特殊地位。

2006>SPRING
季刊 总第009期 No.01

现代教育论坛
ART EDUCATION IN CHINA

主 办
陕西师范大学
理事单位
北方妇女儿童出版社
中华美学学会美育学术委员会
南京大学美术研究院

编 辑
《中国艺术教育》编辑部
主 编
滕守尧
副主编
王振营 李西建 毛文凤
游旭群 杨黎明

编辑部主任
牛晓牧
图片编辑
刘 勇
特约编辑
雅 文
英文编辑
赵 微
美术总监
黎 明

地 址
西安长安南路陕西师范大学129号信箱
邮 编
710062
电子信箱
artedu@snnu.edu.cn
电话传真
(029) 85303306 (029) 85303303

《中国艺术教育》编委会名单
(以姓氏笔画为序)

于 平 王振营 王柯平 毛文凤 刘 沛 邢煦寰 许卓娅
孙衍慧 刘青弋 白 [illegible] 瑾 任焕斌 吴为山 吴 昊
杜 卫 李妲娜 李 [illegible] 业萍 罗艺峰 郑慧慧 赵世超
赵宋光 赵伶俐 陈 [illegible] 杨 锋 郑 奇 胡 凌 袁运甫
袁银昌 袁 禾 徐 [illegible] 惠民 屠美如 游旭群 韩宝生
韩兰逵 谢嘉幸 管建华 [illegible] 颉洪彬 滕守尧

国内书刊号
ISBN 7-5385-2848-2/G · 1986

中国艺术教育

Contents

综合的奥秘
SECRET OF INTEGRATION

006
艺术：想象与超越的“乌托邦” 丁少伦

当代综合
INTEGRATION IN NEW AGE

012
互联网与互联网艺术摭谈（上） 李卫东

017
民间艺术的影像化生存（上） 高有祥

艺术理论前沿
EDGE OF THE ART THEORY

026
对话·边缘·审美文化 滕守尧

艺术课程研究
RESEARCH ON ART COURSE

032
经济全球化与设计教育的“失语”
——对品牌形象设计教育问题的思考 姚雪凌

038
气韵散论 —— 对中国画意境之思考 张卫民

041
铺首衔环与汉代人的辟邪观 兰 芳

艺术课程教学
TEACHING OF ART

046
“数字草书”——一种书法教学的新尝试 武千嶂

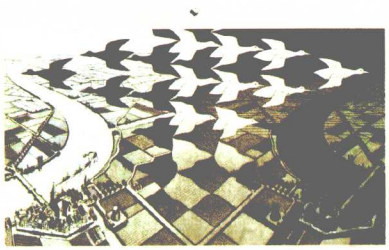
052
审美引领 体验为先
——高师中音史教学改革之我见 李 葳

056
多声部视唱与高师视唱练耳教学 王 晶

P017

民间艺术的影像化生存（上）

民间艺术的影像化生存归根结底属于一种“复制品”的生存，再具体一些可以看作是一种“类像”的传递。电影、电视之于民间艺术是一块可以生存的新领地、拓展与发扬其生命力的有效形式；而民间艺术之于电影和电视则是可供开发的原材料、新的艺术创造的源泉。电影和电视作为独立的艺术样式，不仅可以创造出体现自身艺术特色的艺术作品，而且，由于“站在巨人的肩膀上”，还可能具备不同于传统艺术形式的表现力和震撼力。



P026

对话·边缘·审美文化

我们所说的“对话”，已经不限于语言领域，也不仅仅是巴赫金式的文学领域的对话，更不限于口常生活中的随意交谈，而是一个具有博大内涵的“隐喻”。它不仅涉及文化的各个层面，也深深扎根于人类古老的传统中，涉及着地球和宇宙的深层奥秘。例如，它与中国道家的“道”有着不解之缘，与印度《奥义书》中揭示的神秘传统也有内在的相通之处。它的形成和发扬固然与特定时期的社会发展状况有关，但西方一批影响了一个时代思想动向的大哲学家向东方之“道”的倾斜却起了关键作用。

060
艺术教育与大学外语教学 高又谦

书法艺术
Calligraphy Education

066
书 法 —— 作为艺术的教育(一) 张培英 程 洪

艺苑撷英
GEMS IN ART REALM

082
画家的精神癫狂与创作颠峰 刘健健

国外艺术教育进展
ART EDUCATION PROGRESSES ABROAD

098
筑波大学的自然生态环境对我的启示 胡 凌

104
《生态式儿童教育概论》简介 滕守尧

105
《儿童的一百种语言》选译 孙丽华

107
美国“国家专业教学标准委员会”
(NBPTS)音乐标准(一) 刘沛 译

戏剧艺术教育
DRAMA EDUCATION

114
谈《天边外》 应 丹

119
视觉戏剧:《天花与热狗》 吴丽娜

123
芒星城的最后一天(动画剧本) 丁小倩

P082

画家的精神癫狂创作颠峰

天才画家与精神病之间是否存在着某种联系?研究结果表明:很多艺术家与精神分裂症患者在基因上非常接近。精神病是心理活动和行为的异常表现,是一种需要治疗的病态。然而,创造性才华和病态心理这两个人类心理活动上的极端,竟有着某种暗合之处。天才画家中多有精神分裂症,而精神分裂症又时常能激发画家的灵感和创造性。

P119

视觉戏剧:《天花与热狗》

《天花与热狗》对现场动作与影像动作的关系所做的层层展示,就像是一场充满挑战的游戏。从单个的男人与其影像的关系,到男人女人与其影像的关系,再到把二者的关系从平行变为相切、交叉、错位……贯穿下来的线索是:我们还能怎么玩?这场游戏越来越变得眼花缭乱,直到最后观众无法分清哪是现场动作,哪是影像动作,哪里是真实,哪里是虚幻。《天花与热狗》通过游戏,传达了一种带有喜剧性的意味,这种意味远比意义朦胧而且丰富。它最大限度地给了人们理解的自由。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

Contents

SECRET OF INTEGRATION

Art : An "Utopia" of Imagination and Transcendence — Ding Shaolun

INTEGRATION IN NEW AGE

Talking about Internet and Internet Art — Li Weidong
Folk Art Keeping through Media — Gao Youxiang

Edge of the Art Theory

Dialog Border Taste of Culture

RESEARCH ON ART COURSE

High Standard on Brand Image Design under Economic Globalization
—— Thinking to the Art Design Education — Yao Xueling
Comments on the Art Spirit — Zhang Weimin
Apotropaion, the View of Avoiding Evils in Han Dynasty — Lan Fang

TEACHING OF ART

Improving Teaching Effect of Calligraphy through the pattern of Arabic Numerals — Wu Qianzhang
Art Education and Foreign Language Teaching in College — Gao Youqian
Appreciation and Experience
—— An Exploration of the Teaching in Chinese Music History in Teachers college — Li Wei
Views of Counterpoint Sightsinging in Solfeggio Teaching in Normal College — Wang Jing

GEMS IN ART REALM

Artist's Spirit Burst and Its Peak of Creation — Liu Jianjian

ART EDUCATION PROGRESSES ABROAD

Inspiration of Ecological Environment in the University of TSUKUBA — Hu Ling
A Brief Introduction of the Book "Conspectus of Ecological Children Education" Written — Teng Shouyao
Snippets from "The Hundred Language of Children" — Sun Lihua
Music Standard of NBPTS in America — Liu Pei

Drama Education

Talking about "Beyond the Horizon" — Ying Dan
Visual Drama : "Roadmetal Sweetbread" — Wu Lina
Venus City's Last Day — Ding Xiaoqian

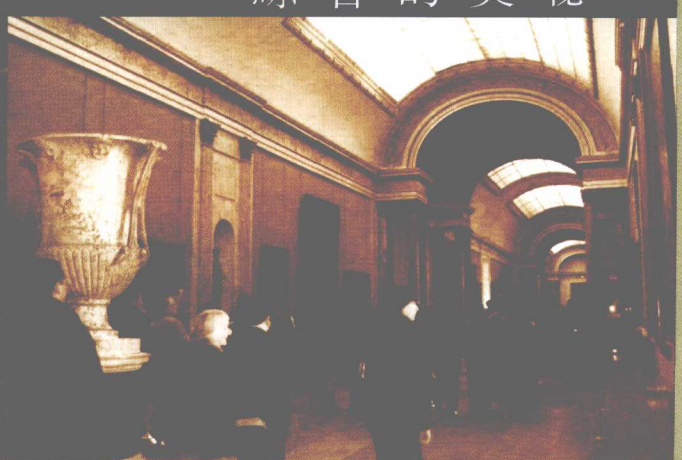
欄目寄語

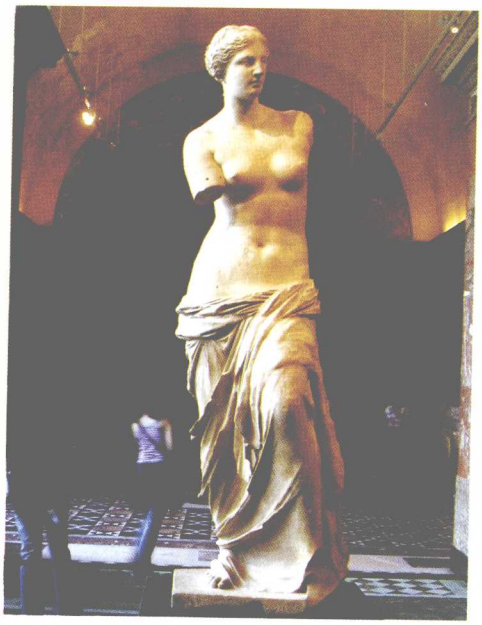
SECRET OF INTEGRATION

当代社会对具有艺术素质的综合型人才的渴求，已日趋成为艺术教育不断向综合方向发展的动力。回顾中国的传统文化，真正的艺术都表现为一种人与自然的和谐，所谓“道法自然”并非简单的模仿自然，而是效仿自然的和谐以及由这种和谐导致的生生不息的发展过程。艺术的和谐以及由此导致的可持续发展过程，不仅是自然的规律，也是一种更高的智慧。能够窥见艺术这种可持续发展过程的人，也就能获得这种智慧并进入一个真正的和谐状态。本栏目将从艺术综合的角度去解读艺术作品背后的密码，领略艺术创造的真谛！

SECRET OF INTEGRATION

综合的奥秘





艺术：想象与超越的“乌托邦”

撰文 >丁少伦

何谓艺术的本质？

笔者深知：如此沉重的命题，显然不是本文所能承受的。因而，选择一条思考的途径，或许是明智的。我们知道，现象学和存在论乃是一种讲究过程的思维——它从不预先向我们承诺什么，然而，它无疑可以在层层剥离的过程中向我们展示出些什么。于是，笔者突发奇想：选择维纳斯、凡高的代表作、《红楼梦》中薛宝钗作为解读的经典文本，依次运用悬置、超越和本真性这样三个概念进行解读。笔者不敢妄言：通过如此解读我们可以洞察什么；然而，在思维的层层递进中，我们无疑可以感受到诸多坚固的东西的坍塌，以及在坍塌中依稀闪耀着的真与美的清辉。

一、悬置

凡去过巴黎卢浮宫亲眼目睹维纳斯雕像的人，大都会留有在瞬间为之倾倒的审美经验。首先，为之倾倒的是实在存在的，有着特殊形状的石头吗?显然不是。在这里，所谓质和量等规定性是被“悬置”的，甚至其表面因风化而残留的斑痕亦是被忽略的——因为这类属性非但无助于反而会妨碍审美经验的实现。当然维纳斯也不是“真实的女人的身躯，不是真实的女人”[1]

——如果我们遇到像她这样的真实的断臂女人(假设她的伤口已经愈合)，便会体验到一阵强烈的不快；与此同时，我们还会充满怜悯和同情等等感情。但是在对“维纳斯”的审美知觉中却根本没有这种经验的踪影。[2]

其实，维纳斯完全可以作为意识、想象甚至幻想的对象而存在，因而所谓实在对审美对象或经验的构成并非是必要的。

其次，为之倾倒的是源于观念存在的某种心理活动吗?当然不是。我们知道，心理活动即开端于认识论的感性直观。在这种直观中，维纳斯之“残迹”显得清晰可辨，而断臂之“缺憾”更是赤裸裸地映入眼帘——然而，在审美经验里，所谓“残迹”是完全被忽略的，而“缺憾”亦奇妙地转化为婀娜多姿或完美的曲线。于是，我们再度面临“美”的本体论追问了。从认识论的角度看(无论是实在论抑或心理学意义上的观念论)，它们所关注的是物理学之“真实”，与美是无缘的；那么，是否现象学之“真实”可以在存在论上通达美的峰巅呢?

我们知道，通过现象学对主客观的双重“悬置”，维纳斯已获得了意向的或想象的对象之维度——这是一个融客观和主观为一体，从认识论走向存在论的处于边缘界域的维度。在这里，任何犹豫或迷茫都有可能丧失已获得的思维成果，从而堕入实在论或心理学的思维惯性之中。其实，这正是本文之所以顽强地进行思维拷问，旨在思维的层层推进中求得实质性问题的过程性解决的根本原因。现在，让我们回到真实或真理的问题上来。维纳斯之“真”是怎样向我们“敞开”的呢?这里所涉及的，当然不是主观心理和客观实在的关系，而毋宁是判断内容与客观事物的关系。前一种关系是外在的，后一种关系是内在的，而后者正是通过“本质直观”才获得了自身的超越性指向。作为求真活动，这种指向亦是一种陈述，一种特殊的本质性陈述，而陈述在这里无疑意味着揭示事物本身，即事物本身“作为同一个东西显示出来”[3]；或事物通过陈述而自我揭示，即事物“在自我同一性中显示”[4]。应当说，在这种自我同一性中，实在之“真”已本质性地转化为现象学之“真”，而这种转化无疑是通过想象活动具体而充盈地向我们呈现出来的。[5]由此观之，维纳斯之“真”是非实在的，而是在其优雅、沉静、美丽的姿态上凝聚着人类对美的理想。然而，这种理想又是现实的、具体的——其极具魅力的感性形态和情态，无疑为我们敞开了一个自由想象和遐想的空间，一个不囿于“在场”实在而不断向“未出场”的事物超越的世界。

二、超越

让我们试以海德格尔选择的一个普通的器具——一双农鞋为例：

从农鞋磨损的内部那黑洞洞的敞口中，劳动者艰辛的步履显现出来。这硬邦邦、沉甸甸的破旧农鞋里，聚集着她在寒风料峭中迈动在一望无际永远单调的田垄上步履的坚韧和滞缓。鞋皮上粘着湿润而肥沃的泥土。夜幕降临，这双鞋底在田野小径上踽踽而行。在这农鞋里，回响着大地无声的召唤，成熟谷物宁静馈赠及其在冬野的休闲荒漠中的无法阐释的冬冥。这器具聚集着对面包稳固性无怨无艾的焦虑，以及那再次战胜了贫困的无言的喜悦，隐含着分娩时阵痛的哆嗦和死亡逼近的战栗。这器具归属大地，并在农妇的世界得到保存，正

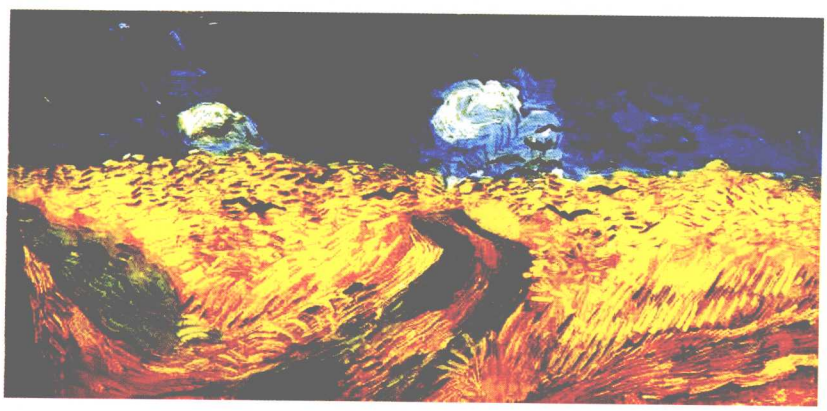
是在这种保存的归属关系中，产生器具自身居于自身之中。[6]

海德格尔对凡高这幅著名的油画所作的诗性阐释，我们耳熟能详。这里，我们并非偶然瞥见一双陡然在此的无人使用的鞋，亦非对一双摆在眼前等待使用的鞋的描述和解释，而毋宁说是在与器具（农鞋）的遭遇中非触目非对象化地体验到的某种境域。这种境域弥漫着一种特有的氛围，它通过器具（农鞋）向我们敞开：农妇艰辛的步履，湿润而肥沃的泥土，成熟谷物的宁静馈赠，田野的荒漠中无法阐释的冬冥，乃至生命的诞生与死亡……所有这些都因缘性地向此及其器具聚集。于是，在器具的触动下，隐蔽着的世界开始显现，其晦暗性霎时有了光彩，其僵硬性蓦然有了生机。我们知道，凡高当年所面对的是荷兰农村最贫瘠荒凉的景象，因而他擅长表现这样的生活是很自然的。然而，从农鞋磨损的黑洞洞的敞口中，乃至劳动者滞缓的步履里，我们并未将目光专注于在场的“这硬邦邦、沉甸甸的破旧农鞋”，而是将思绪驰骋于未出场的无穷生活画面之中。令人不可思议的是，在由自由想象所构成的世界里，劳动者所承受的艰难和苦痛，竟奇妙地在焦虑、战栗和喜悦中转化成居家的慰藉和安宁。这样一种超越效用以达至可靠之本体的乌托邦式的“生活世界”，无疑是非对象化地被构成的，亦是通过对赤裸裸的功利性或严酷理性的“悬置”所获得的。如此解读[7]和解读之解读[8]，与凡高的艺术和精神追求相吻合吗？艺术史告诉我们：凡高和塞尚、高更一样都在“寻找一种比视觉印象更深一层的现实”[9]；在凡高那里，更深一层的现实无疑是富有震撼力的内在现实——这是一种通过紫色的平原、扭曲着的田野、燃烧着的向日葵、像火轮一样滚动着的太阳之类意象本质直观着的现实。在《乌鸦群飞的麦田》里，鸦群低低地压向大面积的橙黄色麦田，在深沉、晶莹和深不可测的蓝色天际，悬着两个飞速旋转着的光晕。在《星月夜》中，月亮、星星和幻想的彗星呈黄色漩涡在天空旋转，带动着整个深蓝色的天穹，近前似舞蹈般晃动着的是一棵黝黑的柏树。按照詹姆逊的说法，凡高作品中绚丽热烈的色彩是乌托邦式的，其强烈的质感表现出一种改变世界的急切愿望。就是说，那痛苦贫瘠的农民生活在画框里被丰富的色彩改变了，从而“创造出一个完整的属于感官的乌托邦式新世界”[10]。我们知道，在海德格尔对“农鞋”的解读所构成的世界里，我们最终获得居家的安宁和慰藉，从而懂得什么是完整意义上的“生活”；而在对凡高的整体性解读所呈现的世界中，我们体验到的无疑是某种动荡和眩目的激情。显然，两者虽同为乌托邦式的，然而，一个趋向于在超越中自我构成着，一个趋向于在构成中自我超越着。无论怎样，两者“悬置”生存性异化以通达某种“本质境域”的境界却是相通的。[11]

三、本真性

由前述可知，所谓“本质直观”并非抽象的“在场”形而上学，而是通过自由想象不断涌现“未出场”的事物，并在涌现中逐渐显露其本质规定的过程。在这一过程中，我们无疑触及到某种界限，这是毋庸质疑的。问题在于：这种界限是自由想象所不能超越的吗？让我们且看某学者对《红楼梦》中有关林黛玉特别是薛宝钗某段情节的深层解读：

第四十回写刘姥姥二进荣国府，大家捉弄她，吃饭喝酒都要“行令”。轮到林黛玉说酒令时，她脱口说了“良辰美景奈何天”和“纱窗也没有红娘报”。这两句，一句出自《牡丹亭》，一句出自《西厢记》，都是写爱情的，都有男欢女爱的情节。对林、薛这样的大家闺秀来说，这是禁书。当时别人没有在意，只有宝钗注意到了，回头看着她。[12]



《麦田群鸦》油画　[荷兰] 凡·高 1890 年
凡高和塞尚、高更一样都在“寻找一种比视觉印象更深一层的现实”；在凡高那里，更深一层的现实无疑是富有震撼力的内在现实——鸦群低低地压向大面积的橙黄色麦田，在深沉、晶莹和深不可测的蓝色天际，悬着两个飞速旋转着的光晕。

《星夜》 油画 [荷兰] 凡·高 1889年
月亮、星星和幻想的彗星呈黄色漩涡在天空旋转，带动着整个深蓝色的天穹，近前似舞蹈般晃动着的是一棵黝黑的柏树。按照詹姆逊的说法，凡高作品中绚丽热烈的色彩是乌托邦式的，其强烈的质感表现出一种改变世界的急切愿望。

在这里，宝钗未发一言，其“深隐的心机”与黛玉“一任真性情的流露”形成鲜明对照。应当承认，即使在今天，这种“端庄”、“守拙”和“识大体”的淑女风范，亦为世人所称道。[13]直到后来(第四十二回)在蘅芜院中，宝钗笑问黛玉：“……昨儿行酒令儿，你说的是什么？我竟不知是那里来的。”又笑到：“……听你说的怪好的，所以请教你。”其机敏、城府、绵里藏针——既随和处事又暗藏机锋的品性，则不免使我们对其外在的“端庄贤淑”感到一阵寒气。当黛玉“羞的满脸飞红”，宝钗便不再问，竟款款地披露心扉：“你当我是谁?我也是个淘气的……”幼时兄弟姐妹多，都怕读正经书，爱读诗词诸如“西厢”、“琵琶”以及“元人百种”，无所不有，都互相背着偷偷地看。大人知道后，经过一通打骂和焚烧，才丢开了。然后话锋一转，以极为陈腐的道德观念向黛玉说教一番。结论是：“最怕见些杂书，移了性情，就不可救了。”按照前述某学者的研究，这段文字非常要紧，也藏有玄机。——

从这里可知，宝钗原本也是个非常活泼可爱的女孩子，有少女的天性。她也厌恶“正经书”，爱读《西厢记》等写爱情的书，而且读了不少。宝钗说“最怕……”，要是没有亲身体会，是说不出这种话的。“杂书”她看了很多，是否“移了性情”、“不可救了”呢？[14]

此论尚未结束，然而却提出一个意想不到的思维角度。我们知道，在“猜灯谜”、滴翠亭旁“金蝉脱壳”和“金钏儿之死”几件事中，我们分明解读出宝钗的虚伪、世故乃至冷酷——结合前面所谓端庄、守拙、识大体之风范，机敏、城府、绵里藏针之品性，我们完全可以勾画出宝钗人物性格的基本规定。这些规定无疑是在情节的层层推进中显露出来的。这种显露，当然意味着艺术形象在想象中不断在

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

超越中自我构成着，但这种“超越中之构成”毕竟是沿着自己的逻辑前进的。在前述对宝钗复杂性格的解读中，其形象不正是这样生成的吗?而且，无论怎样想象，不是都无法超越其基本规定吗?事实果真如此吗?当我们按照前述某学者的说法，试图解开“宝钗得的究竟是什么病?怎么又‘不可救了’呢?”这一玄机时，即把隐藏在事物背后的带有根源性质的事物揭示出来时，我们就会发现：事实并非如此。

让我们回到第七回中。按秃头和尚的说法，宝钗得的是“无名”之症，是“胎里带来的一股热毒”。症状是“喘嗽”。前面说到，宝钗原本是活泼可爱的女孩子，有少女的情怀，因而喜欢读“西厢”一类的书是正常的。这是人与生俱来的天性。然而，在当时的“闺范”看来，这却是极可能“移了性情”、“不可救了”的危险行为。这种行为与“热毒”是互为因果的，因而强制性地予以“泯灭”就是必然的了。因为宝钗非如此就不能保持大家闺秀冷若冰霜的形象。这样一个断语无疑是残酷的，亦是颠覆性的。

当冰冷的外表制不住内心的热情时，就寒热失调发病了。怎么治?吃“冷香丸”。这“冷香丸”又是一大玄机。这药方是和尚开的。佛家讲断绝七情六欲。冷香丸用的四种花蕊，都是白色素花花心，包含一年四季。就是要一年四季都是“素心”。服用时还要用“十二分黄柏煎汤送下”，黄柏性寒味苦，功效是清热燥湿、泻火解毒。“冷香丸”就是要抑制宝钗身上的“热毒”，即少女的热情。因此，“冷香丸”实际上就是封建礼教的形象化。它要抑制人天生的情感是很难办到的，因此这药很难配成，……这里也隐含着“天性难违”的意思。冷香丸只能在发病时“效验些”，并不能断根，说明封建礼教不能从根本上扼杀青春的天性。所以宝钗的“病”还是要不断复发，冷香丸要配一磁坛，不时服用。[15]

红楼梦插图　戴敦邦

结论是：宝钗也是个悲剧性人物，而且命运比黛玉还要悲惨。不是吗?诚然，黛玉寄人篱下，有着自己难以释怀的隐痛。然而，其“孤高自许，目下无尘”的性格或“脾性儿”，却无疑是一种自我防范或心理缓解。即使因爱情而产生的痛苦和忧郁、因孤独而产生的伤感和凄楚，她亦在“埋香冢，泣残红”乃至自然界的秋风夜雨、落花飞絮中得到渲泄。而薛宝钗却不能允许自己的真性情有半点流露——其性格不正是在这样一种对人性的压抑、蚕食、改造中，以符合封建“闺范”的极为畸形的形态展示出来的吗?

显然，艺术形象的“本质规定性”之边界[16]并非是不可超越的，只要这种超越是现实的而非任意的，是具体的而非抽象的，是不断在构成中自我超越着的。因为自由想象之本质即超越，它毋宁是对自身不断显露的规定性之超越。而惟有超越才告诉我们可能存在的东西。正是在超越中，在“在场”事物之解蔽中，我们才发现并开启了一个久被遮蔽的“本真性”之维度——这是通过超越不断向我们敞开并涌流的“不在场”事物之源泉。难怪海德格尔会用勿庸置疑的口气告诉我们：“现象学的真理[存在的展开状态]乃是[超越的真理]。”[17]正是在超越中，真理才能在存在的意义上向我们绽出它全部的丰富性和本真性。这种绽出“作为无蔽的真理的一种现身方式”[18]，即是美。

注释

[1][2]R·英加登:《审美经验与审美对象》，引自[美]M·李普曼编:《当代美学》，光明日报出版社1986年版，第287页。

[3][4]海德格尔:《存在与时间》，三联书店1987年版，第263页。

[5]这里，笔者侧重强调想象所构成的同一性，而非差异性。无论怎样，想象都是对并不直接“给予”的对象的创造性直觉。

[6][德]海德格尔:《诗·语言·思》，文化艺术出版社1991年版，第35页。

[7]指海德格尔对凡高的解读。

[8]指本文作者对海德格尔的解读。

[9][英]迈克尔·列维:《西方艺术史》，江苏美术出版社1987年版，第193页。

[10]《后现代主义与文化理论》，陕西师范大学出版社1987年版，第150页。

[11]这种本体论意义上的互补是重要的。它无疑赋予“生活世界”以经验与超验、感性和理性、沉静与激情之类双重品格。

[12][13]毕全忠:《吃人的礼教》，引自《中华读书报》(2003年3月5日)。

[14]当今诸多学者热衷于为薛宝钗做翻案文章，正是从这一角度思考的。然而，这种非社会历史的思考是大可质疑的。

[15]毕全忠:《吃人的礼教》，引自《中华读书报》(2003年3月5日)。

[16]边界是自由想象赖以构成其本质，又是超越其本质的东西。

[17]海德格尔:《存在与时间》，三联书店1987年版，第47页。

[18]《海德格尔选集》，上海三联书店1996年版，第276页。

丁少伦　山东济南出版社

责任编辑　常俊玲

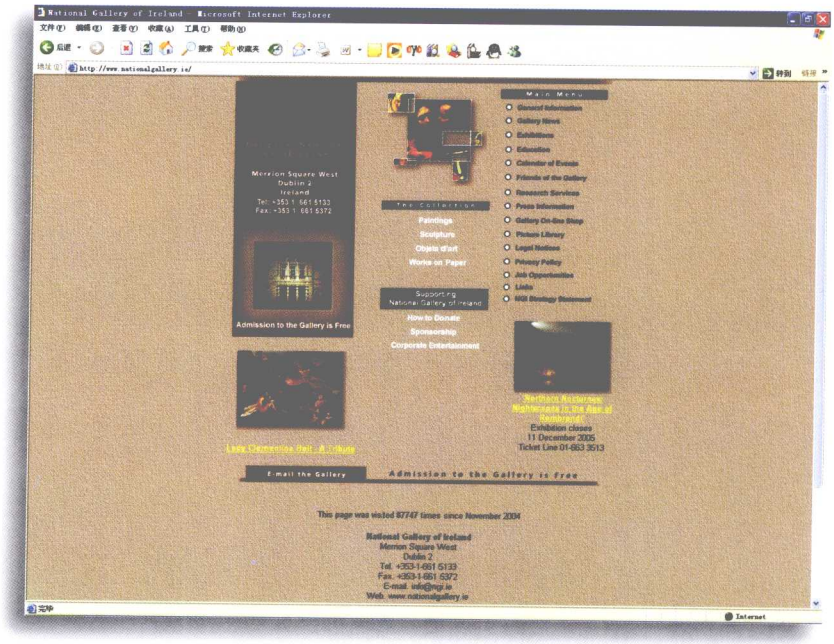
欄目寄語

INTEGRATION IN NEW AGE

凡真正的艺术，必然是人性的绝妙体验。当这种体验与人的情感、思维化、表达方式密切相连时，就形成艺术的直觉与想象，后者经由材料的外化而成艺术。这个直觉和想象便是艺术的灵魂，由于这个灵魂永远是综合的，所以其外化形态也应该是综合的。在当今世界，艺术已经成为展示一个国家综合国力和能否立足于世界之林的重要砝码。美国之所以率先把艺术确立为基础教育的核心学科，并积极推进艺术的综合以及与其他学科的连接，正因为他们深感艺术教育对提高国民素质的至关重要。当代艺术的多元化发展和综合的趋势，更是对当前艺术教育观念和教学方式的一种启示和冲击！

INTEGRATION IN NEW AGE

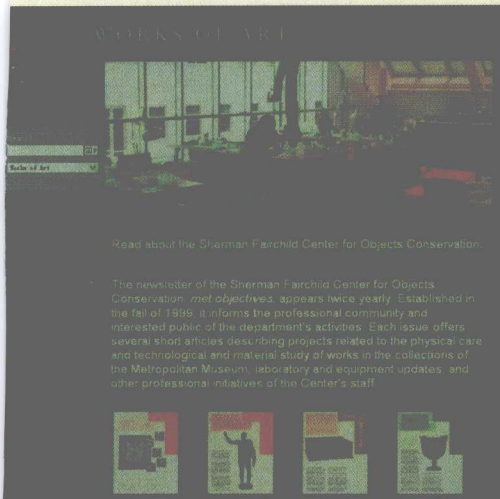
當代綜合



互联网

与互联网艺术撚谈(上)

撰文> 李卫东



摘　要　互联网的设备、功能和传播特点为在线艺术活动提供了技术支持和实现路径。网络与艺术可以也已经形成了交互关系：网络为艺术功能实现提供了平台;艺术创作、研究、教育和传播等活动也在风格表达、内容丰富、网页修饰等多方面为网络的发展提供支持。网络媒体的进一步发展需要得到艺术的滋养，艺术活动特别是艺术教育和传播将随着网络的更广泛介入而获得新的发展契机。互联网和艺术活动的交互作用和功能契合，必将促进和服务于网络艺术的健康和可持续发展。

关键词　互联网　功能　艺术　交互　契合

一、互联网与网络艺术

网络传播是以计算机通信网络为基础，进行信息传递、交流和利用，从而达到其社会文化传播的目的。[1]网络传播是指以电脑为主体、以多媒体为辅助功能,提供多种网络传播方式来处理包括捕捉、操作、编辑、存贮、交换、放映、打印等多种功能的信息传播活动。[2]本文所谓的网络传播,泛指以互联网为媒介的传播活动。

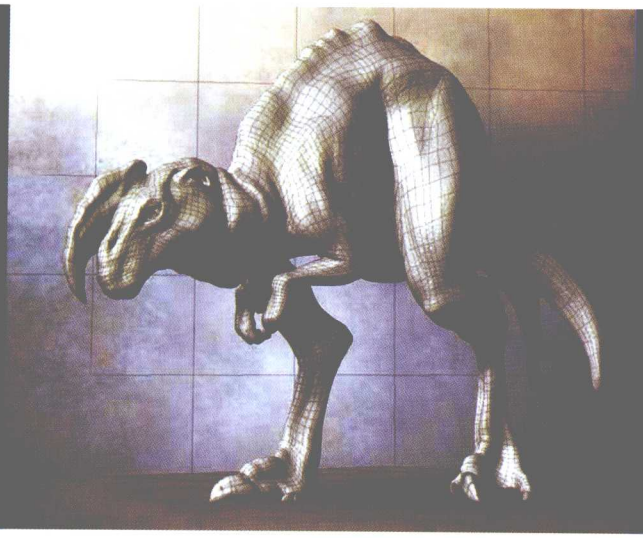
与传统媒体相比，网络传播不受时空局限，而且对所有用户开放。网络传播真正实现了地球村、全球化、超越时空和跨文化的全方位开放。这种开放性因为对用户和受众的尊重而具有独特的亲和力，也将成为网络传播获得持续快速稳定发展的核心竞争力。

由于网络对多媒体的技术支持，所以在视觉传达的手段上丰富多样。多媒体技术是将传统的、相互分离的各种信息传播形式(如语言、文字、声音、图像和影像等)有机地融合在一起，进行各种信息的处理、传输和显示。这样，传播的表现手段和表现范围得到了大大的扩展，未来的传播将是综合性的、涵盖了人类全部感官的全方位传播（或全息传播）。

互联网的互动性改变了人们的传播模式、思考方式甚至生活样式——由从前的线性思考到现今的多维视野，由万能工具到量身定制，从单向传达到多向沟通，从实体到虚拟…… 受众不再仅仅是被动的信息接受者，他们拥有更大的选择自由和参与机会，

媒介、印刷、出版、发行等环节不再成为传播的障碍，传播者能够以文字、声音、图像、影视等形式发布信息，供网络用户交互。在网络时代，传播者不再拘于媒介的局限和“信道”拥挤，发布者可以对网络上的信息进行随时随地的修改，这种开放和自由，包括在信息内容、表现方式、传播特点等方面对艺术活动的宽容，有助于实现网络传播与艺术活动的契合与谐振。

随着计算机网络及多媒体(multimedia)技术的发展，一种以运用资讯、传播、图像、生物科学等研究成果进行艺术创作的形式和过程的“网络多媒体艺



随着计算机网络及多媒体(multimedia)技术的发展，一种以运用资讯、传播、图像、生物科学等研究成果，进行艺术创作的形式和过程的“网络多媒体艺术”应运而生。图为国外多媒体艺术家用数字技术创作的CG影像。

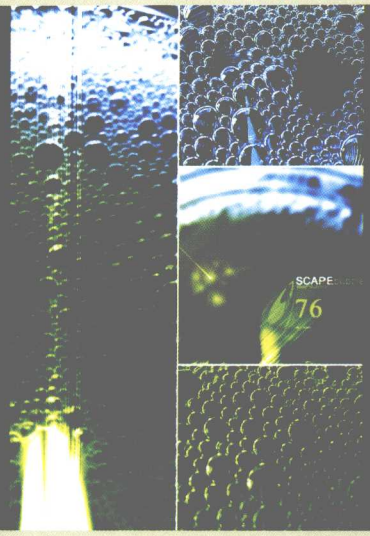
术”应运而生。网络多媒体艺术主要包括下面的几种形式：运用计算机、数字照相、数字摄像、扫描等手段创作数字图像；运用激光全息技术创作全息照相作品；运用计算机制作平面和立体动画；运用计算机产生的虚拟艺术气氛、空间和环境；运用计算机、合成器、录音机、CD机等创作音乐和声波艺术；运用计算机创作、编排戏剧、舞蹈；网络实时广播、数字互动电视、互动电影以及一些运用生命遗传技术、生命工程技术形成的新媒体艺术形式。网络媒体与艺术的交互、融合、“合作”是多方面的，网络与艺术的相互作用也是多向度的，作用的结果也是多样的。

国外学者提出，对当代艺术不了解的人一定对互联网艺术大惑不解，这是一种专门为互联网世界设计的艺术。[3]它是艺术家“采用全新的字形和方式，利用了互联网的随意联想”，集文学、表演、动画、音乐和图象设计为一体的艺术作品，实际上就是他们理解的“互联网的艺术”，被称为“终极糟粕”。其具体特点在于它有一部分多用文字，另一部分则采用声音和图片合成，它还是互动的，这要求远方用户输入某些东西并产生一副景象，然后随展出而不断变化。2000年，互联网艺术家的作品首次在“常引来争议的”惠特尼双年展中露面，对此，惠特尼美国艺术博物馆馆长劳伦斯·林德（Lawrence Rinder）把这种以全新的艺术形式与公众见面的互联网艺术与“1975年推出的电视艺术”相提并论，该馆经理马克斯韦尔·安德森（Maxwell Anderson）认为互联网领域的艺术家正在逐渐增多，乃至主流艺术历史学家都开始注意到它的存在了。他说：“互联网艺术将不再被人们所忽视，它将成为艺术世界中的一员。”

国内网络艺术研究专家提出，“网络媒体”既可能是指媒体化的网络，也可能是指网络化的媒体。[4]事实上，网络媒体就是沿着这两个方向发展起来的。网络媒体，广义上包括电信网络、广播电视网络，狭义上则指计算机网络，主要是指互联网。因此，狭义的网络艺术是指通过交换在互联网上传播的数码艺术，相当于英文中的Net Art或Art Online（有时又特指Internet Art或Web Art）。正如布勒克（Andreas Brogger）所下的定义：“在严格的意义上，网络艺术是除通过网络以外无法在其他媒体或以其他方式体验的艺术，这意味着在线是定义的标准。”

个人主页不但是信息传播的工具，还是一种现代艺术工具。曾几何时，艺术创作一直是少数人的特权，因为艺术创作都需要特定的工具，而掌握传统的艺术工具并不是一件容易的事。也有人提出，自从有了互联网，艺术高深莫测的时代一去不复返了。[5]在个人主页这一平台上，艺术回归大众。个人主页本身就是一种全新的艺术形式，它集传统艺术、行为艺术、装置艺术于一身。先锋而不晦涩，前卫而不腐朽，高尚而不高雅，通俗而不庸俗。

还有学者从艺术介质和手段的发展进程考察网络艺术。他们认为，电子艺术的兴起是20世纪艺术领域内最令人惊叹的变革。[6]当电影叩响艺术之门的时候，人们还根本未认识到它将成为20世纪风头正劲的艺术宠儿，随后广播电视艺术的异军突起，使现代



计算机已经成为新的艺术创作手段。许多计算机软件具有绘图、三维动画、数据统计、资料检索功能，一些特殊软件甚至能进行文学创作、谱曲、虚拟现实。计算机已经成为一部分艺术家离不开的创作帮手和伙伴。

声、光、电技术一举步入艺苑中心，从而使历史悠久的传统艺术为之失色。然而，最令人震撼的是60年代以来迅猛发展的计算机技术和80年代以来的网络技术，它以迅雷不及掩耳之势，挺进人类艺术领域，后来居上，并已崭露头角。无疑，电脑艺术、网络艺术的出现将使人类艺术世界的格局发生根本性的变化。作家把计算机当作写作工具，也从网络便捷地获取信息、交流信息、发布信息。计算机已经成为新的艺术创作手段。许多计算机软件具有绘图、三维动画、数据统计、资料检索功能，一些特殊软件甚至能进行文学创作、谱曲、虚拟现实。计算机已经成为一部分艺术家离不开的创作帮手和伙伴。明天，它可能成为传统作家、艺术家的竞争对手。多媒体光盘的存储和检索功能为艺术家提供关键词查询和分类查询，得到创作所需的各种图文资料，可以与同行、受众、出版界交互沟通，还可以展示自己的创作过程和作品，寻求商业合作意向。

凡此种种，对网络艺术的认识一时尚难以达成共识，这并不妨碍它作为一种艺术形式和种类的发展。我们认为，凡主体（艺术家）、客体（艺术受众）和介体（载体、传播媒介、销售渠道等）与网络有直接相关性的艺术活动、过程、产品都可视为网络艺术。

二、互联网与艺术互动

网络艺术的最大特点在于，传统意义上的各种艺术形式、种类的创作、欣赏、传播与数字处理技术、现代通讯技术、网络传输技术、多媒体技术等新技术融为一体。[7]互联网与艺术的相互作用可以从如下方面分析。

1.艺术对互联网的支持

艺术以多种形式支持和服务互联网功能的实现。目前，艺术在网络的应用主要包括如下几方面。

网络设计的有专业人士认为，[8]网站设计是一种视觉艺术，人们在观看网站内容的同时，也是一种审美过程，这种审美包括动态的和静态的还有交互的，人们会把视觉所感受的图形、图像、动态、色彩、构图、版式、字体、声音和音

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com