

石 家 庄 市

民间器乐曲集成

石 家 庄 市 文 化 局

石家庄市民间器乐曲集成

石家庄市民间器乐曲集成

石家庄市文化局编

深泽县印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 字数：450,000字

1990年6月编印 印数：1000册

顾问：高树槐、焦文贵

主编：史学文

副主编：任存柱

编委：（按姓氏笔划为序）

史学文、厉志才、任存柱、徐佩、崔立忠、潘聪阁

编辑：任存柱、徐佩、崔立忠

撰稿：任存柱、徐佩

序

无论“世上几多庄”，石家庄却是当之无愧的“天下第一庄”！这块依太行、滹沱、拥丘陵、抱平川的可爱的土地养育的子孙，在把一个小小的村落一砖一瓦地建成一座新兴城市的同时，也一点一滴地创造了灿烂的古老文化。

在文化的艺苑中，盛开着音乐文化的鲜花，这里采集的民间器乐曲，则是植根于“天下第一庄”乡间沃土的一束奇葩。由于“本是同根生”，故而民间器乐曲与民歌、说唱、戏曲、舞蹈、花会等姊妹艺术之花必定有机地联系在一起。

我们“庄里”的民间器乐曲，鲜明地表达了“庄里人”热情豪爽、憨直刚毅、爱憎分明、丰富细腻的思想感情。其中有的反映了人民对封建统治的憎恨；有的表达了人民对自由解放的渴望；有的泣诉了人民背井离乡艰难困苦的悲惨生活；有的抒发了人民热爱劳动和庆祝丰收的喜悦心情；有的倾诉了迫于封建礼教而失恋的相思哀怨；有的歌颂了劳动人民纯洁朴实的爱恋之情……总之，我们“庄里”的民间器乐曲不仅蕴藏着丰富的音乐语汇，饱含着怨恨悲凄、激越慷慨的深情，而且伴以朴实悠扬的旋律，富有温舒广大、淡雅不群之俊美。

对音乐文化遗产的继承，同样要弃其糟粕、取其精华、促其发展。让我们在祖先耕耘的土地上，沐浴着灿烂的阳光，靠我们的辛勤劳动，使民间音乐的花朵在社会主义文艺的百花园中斗艳争芳！

高 树 槐

1989年12月

前 言

石家庄市以及正定、获鹿、井陘、栾城各县的民间音乐，伴随着中华民族的繁衍和发展，源远流长，相当丰富。它不仅是河北省的珍贵文化遗产，也是我国文化宝库中的重要组成部分。因此，发掘、整理石家庄市各地的民间器乐精华并记录汇集以便留给后人，是历史赋予我们的一项光荣使命。

1979年，中华人民共和国文化部、中国音乐家协会联合发起了对我国民族民间音乐进行一次全面系统的收集整理，并颁发了《收集整理我国民族音乐遗产规划》文件。1983年《中国民族民间器乐曲集成》被确定为全国艺术学科国家的重点科研项目。1984年3月，文化部、中国音乐家协会在石家庄市举行了《中国民族民间器乐曲集成》第一次全国编辑工作座谈会。

1984年3月，石家庄市文化局成立了《石家庄市民间器乐曲集成》编辑委员会。根据文化部、中国音乐家协会联合发出的《〈中国民族民间器乐曲集成〉编辑方案》的通知精神，我们对分布在石家庄市及所属井陘、获鹿、栾城、正定等县、区的民间器乐乐种、历史沿革以及应用场合等，进行了认真的普查。对艺人们经常吹奏的重点曲牌，按传统的乐队编制和演奏形式，进行了录音和拍照。

本《集成》是以实际录音为依据，并基本遵照《中国民族民间器乐曲集成》所指定的《简谱记谱规格》进行记谱的。

石家庄市民间器乐曲名，由于流传、演变等原因，存在着比较复杂的情况。有的曲名和乐曲的题材、内容有着比较直接的联

系，有的则不一定有什么联系。如编入本《集成》的〔朝天子〕这一曲牌名称，原本叫做〔朝天紫〕。据明人王骥德《曲律》中考证，系一种牡丹花名，但后人把“紫”改作“子”字。这种标题的改易，使标题的意义发生了根本的变化，若不考究，可能会将人们对乐曲的理解引向另途。还有编入本《集成》的〔洞房赞〕、〔喜房赞〕、〔粉红莲〕、〔魔合罗〕、〔小二犯〕等，由于各地的方言以及声调不同而讹传为〔东方赞〕、〔西方赞〕、〔粉红脸〕、〔魔圪拉〕、〔小二番〕等，我们在书写曲名时一并纠正，此外，石家庄市的鼓吹乐，尤其是井陘县一带的鼓吹乐，存在着不少同名曲牌，如〔饮牛曲〕、〔甲子调小开门〕、〔万年欢〕、〔将军令〕等。这些曲牌虽然同名，但在长期的传习与流变过程中，有的仅保持骨干音相同，有的在曲体上也发生了很大的变化，甚至演变为同曲异名或同名异曲。这种情况，也是我国传统器乐曲所存在着的一种普遍现象。

本书的编辑工作，曾得到石家庄市群艺馆、井陘、获鹿、栾城、正定等县文化馆领导的大力支持。在普查、录音、摄影等项工作中，又得到张敬文、张泽芳、武社亨、梁运连、田平、李小吉、杨爱华、任光阳、齐宏生、周延、李力、周向荣、刘彦刚、张社会等同志的大力协助。在此一并表示诚挚的谢意。

由于我们水平有限，缺乏编写经验，本书难免有这样或那样的缺点或失误，恳请专家和同行们给予批评指正。

《石家庄市民间器乐曲集成》编委会

1990年1月

概 述

鼓吹乐是以吹奏和打击乐器为主的一种器乐演奏形式。它是远在秦汉时期从我国西北边境民族中吸收过来，并加以发展创造而成的。汉代宫廷中，鼓吹乐除被用于军乐和殡葬、宴享集会等仪式外，也用于配合歌舞及其它娱乐活动。据文献记载，以后的历代宫廷音乐中，也都有鼓吹乐的运用，并且流传到民间。经过长期传习与不断加工创造，便形成今天这样丰富多彩和富有特点并有广泛而深厚群众基础的民间鼓吹乐。

石家庄市鼓吹乐流行于井陘、获鹿、正定、栾城等地。它除用于婚、丧（俗称“红、白”事）外，也常用于集会、祭祀、寿诞等民俗活动中，它真实地反映着人民的思想感情，与人民同忧喜共悲欢，从而深为当地群众喜爱，是我国珍贵音乐文化遗产的一部分。

石家庄市所属各地，过去每年都有盛大庙会、集社活动，如获鹿县的农历三月二十八莲花山庙会和井陘县的三月初六苍岩山庙会等。农民于繁忙的农事间隙，纷纷朝山进香，祈求太平、消灾。届时，各种民间社火在庙会上竞相表演，各地鼓吹乐也纷纷前来献艺。井陘一带，过去曾有腊月二十八“吹鼓手赶集”的习俗，这是鼓吹乐艺人们传统的演奏机会。每逢集日这天，来自各地的鼓吹艺人，都要沿街为集市上的买卖人吹奏，以求得一份赏钱。鼓吹乐之所以能够世代相传，也与这一一年一度的演奏活动和群众喜闻乐见不无关系。

现仍流传于鹿各地的“清音桌”（丝弦清唱小戏班），是一

种民间业余演出组织。小戏班里的乐队成员，大多精通丝弦戏的各种板式唱腔，他们既能为丝弦戏伴奏，又都是鼓吹乐的演奏高手；既参加小戏班演出，又单独为民间的“红、白”事服务。此外，还有遍布井陘、获鹿各地的分散鼓吹乐组织，当地叫做“吹打班”或“吹鼓班”，鼓吹艺人被称做“吹手”或“吹鼓手”。吹打班中，以井陘台头、长岗、王家、小作和获鹿的岭底、小车轮等地的最为出名。近代著名艺人有井陘的聂保太（已故）、聂福祥（已故）、许傻毛、聂雪来、高天锁以及获鹿的张喜山（已故）、李孟林、严福银、张明贵等。

这些鼓吹艺人，大都自行搭伙组班，受雇于当事人，有事“走事”（获鹿叫“吹事”），没有事就从事生产劳动。所以，这些吹打班实际上是半职业性的演奏团体。

井陘一带除农民的零散鼓吹乐班以外，也曾有专业性的演奏组织，叫做“鼓乐房”。这是一种主要为“红、白”事服务的民间大型演奏团体。其成员多是当地一些穷苦的鼓吹艺人，为了生计，他们必须听任班主（鼓乐房掌班人）调遣。后来，因为经营惨淡难以维持，被迫于1947年左右自行解体。

我国民族器乐的发展，曾长期与歌舞艺术的发展不可分割，宋代以后，又较多地受说唱和戏曲艺术的影响。现活动于井陘、获鹿一带吹打班的器乐曲牌，也和我国北方其它地区的鼓吹乐一样，与说唱、戏曲艺术有着相当密切的关系。从本集收录的曲牌来看，除〔紧顶嘴〕、〔大顶嘴〕等一些器乐曲外，有相当一部分，便是从戏曲、民歌音乐中演变过来的。源于戏曲的如〔哭皇天〕、〔宴席小开门〕、〔彻夜饮〕、〔倾杯令〕以及〔甲子调〕、〔小开门〕等。这部分曲牌很多来自晋剧，大多流行于和山西省交界的井陘一带。流行于获鹿一带的曲牌如〔三吹〕、〔哪吒令〕等，则和石家庄地方戏“丝弦”同名曲牌相似。更有一些曲牌直接来自丝弦及河北梆子等戏曲音乐。

由民歌发展而成的部分器乐曲，音域在一个半八度之内。如〔二十四糊涂〕、〔大钉缸〕、〔割韭菜〕等。

从曲牌名称来看，有些是比较古老的，如〔哪吒令〕、〔朝天子〕等。其中的〔四来曲破〕，是唐宋大曲的一部分，并历经元、明、清逐代流传下来的；而〔万年欢〕这一名称，则在唐代教坊音乐中可见。

井陘、获鹿一带的鼓吹乐队编配，是由唢呐、锣、鼓、钹等组合而成。井陘一带的鼓吹乐为唢呐一支（王家村多用两支）、小鼓一面、小钹一副。获鹿一带的鼓吹乐为唢呐一支（或两支）、小鼓一面、小钹一副、小锣一面及木梆一副。

井陘、获鹿两地鼓吹乐的演奏形式，分坐乐和行乐两种。所谓坐乐，即在拜堂、丧吊及宴会等场合中，坐在椅登上吹奏；所谓行乐，即在迎新娘、出殡等场合中沿街边走边打。

井陘一带的坐乐，按传统习惯由三人组成，是围坐在一张方桌周围，唢呐居桌前稍右位置，唢呐左侧为小鼓、小钹。行乐时唢呐居中，鼓钹各在唢呐左右。

获鹿一带的鼓吹乐演奏位置，是坐乐时在桌前成半圆形排列，小鼓居中，小鼓的左侧为唢呐，小鼓的右侧依次为小钹、小锣，木梆则居于乐队的后排位置。行乐时大体上也是这样。

以上所说鼓吹乐的编制和演奏位置，仅就一般情况而言，但也不是一成不变的。如获鹿鼓吹乐的编制，当演奏人员不够时，则不用木梆和锣，只配以小鼓、小锣各一。其演奏位置，除唢呐、小鼓、小钹固定不变外，其它打击乐器的位置均不甚严格。

井陘及井陘矿区一带，还广泛流行着一种在省内外颇有影响的笙管乐合奏形式（详见《井陘拉花音乐》）。

“拉花”乐队，原是一种民族管弦乐队，流传到近代，逐渐将龙头胡、小三弦以及鼓、锣等部分打击乐器舍弃，从而形成现在这样以笙、管、笛为主的笙管乐类合奏形式。

“拉花”音乐本是一种歌舞音乐，它除为“拉花”歌舞伴奏以外，还常作为器乐曲单独演奏，并深受群众喜爱。每逢入冬农闲以后，并陘各地的“拉花”乐队，便开始自娱性的吹奏活动（同时也为欢度“元宵节”进行准备）。届时，并陘城乡各地到处笙管齐鸣，一派歌舞升平景象。这种吹奏活动，一直持续到春节与元宵节过后。特别是元宵节期间，各地“拉花”乐队相互走乡串村沿街吹奏（包括为歌舞“拉花”伴奏），此来彼往、鼓乐喧天，一时达到高潮。此外，“拉花”音乐也被用于祭祀等民俗活动。“拉花”乐队不同于一般的鼓吹乐班，它除为悼念去世的“拉花会”的会头或有威望的老艺人而吹奏外，概不介入民间的婚、丧仪式。

另外，在获鹿马山、宜安一带乡村，还流行着一种以笙、管、笛为主的管弦乐队，其基本编制为小管两支、笙一或两盘（现多不用）、笛子一或两支、二胡一或两把、板胡一或两把、云锣一架等。其演奏形式也分坐乐和行乐两种，坐乐时的演奏位置，除小管居中，笛子和笙紧挨小管左右外，其它乐器视演出场地而灵活安排，行乐时的演奏位置大体上也是这样。经常吹奏的曲目有〔太平年〕、〔万年欢〕、〔钉缸牌子〕、〔大开门〕等。这些曲牌部分是由流行于当地的民歌（其中部分是情歌）演变而来，多为一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 拍）或一板三眼（ $\frac{4}{4}$ 拍），速度平缓，曲调淳朴优美而富有韵味，曲式特点多是以民歌为主体曲调的单曲结构。这些曲牌，过去除主要在欢度“元宵节”时演奏外，也在正月庙会、民俗喜庆等场合演奏，但它不同于一般的鼓吹乐，也从不介入民间的婚、丧仪式。

并陘、获鹿一带的鼓吹乐，多是以唢呐为主的合奏形式。这种合奏形式，除了某些用两支唢呐组成的唢呐二重奏、齐奏（如〔紧项嘴〕，〔宴席小开门〕等曲牌）外，大都以唢呐独奏，以打击乐器为伴奏。在鼓吹乐合奏中，打击乐器并不演奏独立的锣鼓

段，最多是用一些简单的鼓钹点，在乐曲中起着引起、转换和收束的作用。它的主要任务是在合奏中担任拍节与节奏的伴奏，一般情况是用钹在强拍处击拍。鼓除了和钹一起在强拍处敲击之外，常加一些随乐曲节奏而敲击的花点。

井陘、获鹿一带鼓吹乐所使用的唢呐，多为高音唢呐。唢呐的长度一般为43.4厘米至47厘米之间，按音域来区别约有以下四种： $\flat a - \flat b$ $\flat g - \flat a^3$ $g^1 - a^3$ $f^1 - g^3$

井陘、获鹿两县相毗邻，地处太行山麓。尽管相隔咫尺，但由于语言、风俗、民情以及师承关系等方面的差别，两地鼓吹乐的风格各异，并且都具有浓厚的当地特点。

井陘鼓吹乐所演奏的曲牌，多为慢起、散起后转一板一眼，曲调悠扬委婉，感情内在而富有韵味。除〔算盘子〕、〔洞房赞〕、〔过队〕及〔饮牛曲〕等一些大型曲牌在节奏、速度方面富有变化外，一般曲牌都比较平稳而较少有骤然变化。从技巧上看，多数艺人处理乐曲手法细腻而富有激情，并擅长运用上、下滑音、打音、垫音等技法对旋律进行加花润色，特别是唢呐演奏者中的很多艺人，他们都能娴熟地一口气将一首乐曲吹完而不露换气痕迹，这是一种难度较大的循环换气法。

获鹿鼓吹乐所演奏的曲牌，曲首也都是慢起或散板后转入一板一眼。与井陘一带的鼓吹乐不同的是曲调华丽、红火热烈，节奏活泼明快而富有推动力，并且速度多变，节拍上常由一板一眼转入有板无眼（ $\frac{1}{4}$ 拍）或突然转入悠长绵延的散板。

获鹿一带的鼓吹艺人们，演奏风格粗犷富于激情，多善于运用花舌、吐音及吹腔等技法对乐曲进行加花变奏。同时他们大都擅长即兴演奏，尤其当两支唢呐对奏时，在骨架音不变的情况下，各自即兴一段旋律，自由发展回旋，从而形成支声部的合奏。

鼓吹乐的曲式特点，可粗略地分为两种类型——即单曲体和

联套曲体两种形式。其中单曲主要是由一支主体曲调经过加花变奏或重复、变化再重复等手法，构成一首比较完整的乐曲，这种结构形式是大量的；套曲是由多支曲调联接而成的，这种结构形式数量很少。这种类型的乐曲曲体一般都比较长大，同时在速度、板式等方面也有较大的变化。

寺庙音乐是祖国音乐宝库中珍贵遗产的一部分，而且很多寺庙音乐就是由当地民间音乐加工提炼而成的。由此可见，过去的寺院在收集、保存、加工提高民间音乐方面曾起过相当大的作用。收入本集的〔小二犯〕、〔十报恩〕、〔倒卷帘〕以及〔青天歌〕等近二十首乐曲，出自正定南村的玉皇庙、正定城关的前寺、后寺和隆兴寺。乐曲主要用于佛教法事和民间的斋醮活动，后被当地“吹打班”、“十番会”等民间音乐组织吸收后，用于年节、婚、丧以及祭祀等民俗活动。其中的〔小二犯〕、〔十报恩〕、〔小傍妆台〕等五首，是由一还俗尼僧口传，大体上保留了原来的样子；〔小红鱼〕、〔青天歌〕两首，被“十番会”吸收后已有很大改动，原寺庙乐队中的管子被舍弃，并加进了京胡、二胡、海笛等。其它如〔棉达络〕、〔山坡羊〕、〔八板〕、〔倒卷帘〕等曲牌，被“吹打班”吸收后，曲体也发生了很大变化。

打击乐合奏，是指单纯用打击乐器组成的合奏。由于它不夹丝竹等管弦乐器，所以人们把这种合奏形式叫做“锣鼓”或“清锣鼓”。

流行于石家庄市的锣鼓乐十分丰富而且历史悠久，深受群众爱戴。就品种而言，可分为“大鼓”、“战鼓”、“架鼓”三种。

大鼓属于锣鼓乐的一种，流行于石家庄市、市郊区、获鹿、栾城及正定各地。过去主要在农历正月演奏，也用于庙会及民间醮事活动。关于这种锣鼓的起源众说不一，民间有早在北齐天保元年

就已盛行的传说，但尚需进一步考证。大鼓是这种锣鼓乐队中的主要乐器，因其形制特大故名大鼓，又因许多村、乡都有这种大鼓，所以人们又把它冠以村名，如“栗村大鼓”（任栗村）、“谈固大鼓”（谈固乡）等。

大鼓乐队的编制为大鼓一面（有的地方可用几面大鼓同时敲击），小鼓一面（有的地方没有），大钹（或大镲）少则十几副，多则可达几十副。另外还有小锣、小钹各一。大鼓的鼓面直径为150—190厘米之间，鼓的两面各用整张牛皮蒙制而成，木制鼓围，鼓身高为84—90厘米之间，由四名鼓手站在鼓车的四个角内，双手各执一根木制鼓槌敲击。重击时发“同”音，双手先后击发“同嘴”音，既可原地演奏，也可拉着鼓车在行进中演奏。大鼓发音低沉、浑厚、音量颇大，因过去常以牛拉鼓车在行进中演奏，所以获鹿一带有“五里庄大鼓震死牛”一说。

大鼓的演奏，分引鼓（领鼓）、接鼓两个声部群。小鼓为领奏乐器（也有以大鼓兼领鼓），除开鼓（齐奏）外，均演奏上句，它掌握着整个乐队的节奏、速度和情绪的变化，在乐队里起指挥作用。小锣、小钹随小鼓领奏。大鼓为接鼓，除开鼓外均奏下句。大钹随大鼓合击，与大鼓形成一个大声部群。

各地大鼓中，都有自己的一套传统曲牌，其中有些相同或部分段落相同，有些是大同小异，部分则是同名异曲或同曲异名。乐曲的结构，大都是由多个独立的锣鼓段联缀而成，属于多段体套曲。如正定南村大鼓，就是由〔加跺子〕、〔过江〕、〔回江〕以及〔梅降雪〕等十一个曲牌联缀而成。

战鼓，流行于栾城县大营、冶河、程上、北辛庄以及郝马等地，多在农历正月里演奏。据传说，早在清康熙年间当地就有了这种鼓会组织，后与当地的武术相结合，组成九村（即大营、冶河、程上等九个村）联会，用于护村防乱。每年的正月十五，九个村的鼓手、武士都要在玉帝庙前走“海眼”（即击鼓、摆阵、

亮人马)，以选出下年的会主。

柰城战鼓的编制一般为三十八人。其中战鼓十五面，鼓面直径为47厘米，鼓身高34厘米，大镲十九副，镲面直径34厘米，小钹两副，钹面直径20厘米，锣两面，锣面直径31厘米。传统的战鼓演奏形式，是以原地打场演奏为主，其演奏位置均为两队圆形排列，战鼓、大镲为一个大声部群，大镲在内圈，战鼓在外圈，领鼓一面，配以小锣、小钹，居于圆心位置。鼓手们将拴有鼓带的战鼓系于腰间，双腿成八字稍蹲，双手各执鼓槌盘转敲击。过去演奏时，群鼓手上身穿对襟上衣，下身穿青布裤，领鼓则要化妆成老头或老婆，老婆头上还要插放几根柴草，意思是她正忙于烧火做饭，听见号令后来不及梳洗就挎鼓上阵，场面热烈、壮观，情绪风趣活跃。

各地战鼓的曲牌大体相同或近似，演奏方式为领鼓与群鼓的对奏、轮奏。乐句由长句逐渐缩短，形似塔形，愈演愈烈。整个曲牌是由多个锣鼓段组合而成，如宋营战鼓就是由〔开鼓〕、〔一扎〕、〔跺子〕等九个锣鼓段联结而成的联套曲体。

正定架鼓，流行于正定县上水屯、东杨庄等地。它和大鼓、战鼓一样，属于一种民间节日锣鼓，过去主要演出于农历正月，当地有从明代沿袭至今的说法。正定架鼓以热烈的气氛与丰富的音响而深受群众喜爱。

架鼓乐队一般为架鼓十二面左右，鼓面直径约60厘米，大钹十二付左右。另外还有手锣一面，这是一种传统的组合形式。正定各地架鼓的编配，除架鼓、大钹为主奏乐器大体相同外，有的则没有手锣。架鼓和大钹是架鼓乐队中的主要乐器，演奏时，鼓手将鼓带系于腰间执双槌敲击。大钹的钹碗上拴有钹巾，演奏者双手各执一片。架鼓乐队以原地演奏为主，其演奏位置与柰城战鼓基本相同。正定各地架鼓所演奏的曲牌，除曲名有所不同外，大体一样或近似。其曲式都是由多个能够单独演奏的锣

鼓套子组合而成的联套曲体。

正定架鼓以其华丽、多变而著称。它既有锣鼓乐中普遍具有的强大的音响和红火热烈的气氛，也以轻敲细打，用鼓槌相击，槌击鼓沿、闷击鼓面和大镲闷击等各种音响色彩，以及丰富而复杂的节奏、力度变化等手法来创造音乐的高潮，来表达多姿多采、活泼轻巧的生活情趣。听后使人耳目一新，是一种独具特色的民间锣鼓乐。