

# 中國古代文人軼事

名人



香港文昌書店出版



• 事軼人文 •



著編華明康

# 中國古代文人軼事

名人



香港文昌書店出版

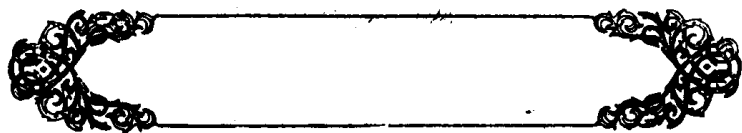




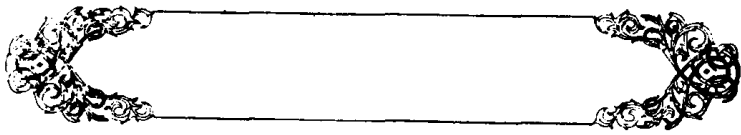
• 事軼人文 •



著編華明康

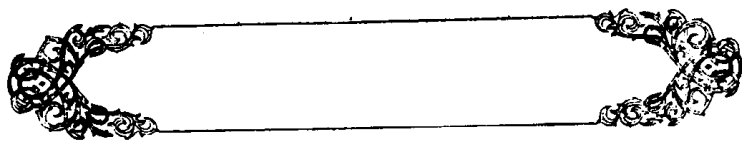


屈原寫香草美人	七
司馬相如詞賦起家	二
曹操文行相違	一五
曹植可憐兩詩篇	一七
王羲之長於寫字	一九
謝靈運酷愛山水	二三
寒山謎樣和尚	二六
孟浩然和李白的友情	二八
王維山水詩風	三〇
渭城曲有關詩話	三二
高適詩風獨特	三五
李白嗜酒如命	三九
李白醉寫清平調	四〇
杜甫在長安的生活	四九



# 錄目

杜甫一生多病	三
韓愈祭鱷魚無效	六
寒山寺鐘聲種種	六
白居易在杭州的日子	四
元稹伉儷情深	七
李賀頗具鬼才	三
杜牧喜作咏史詩	七
李商隱謎樣生活	九
李商隱失意官場	九
溫庭筠人醜詞美	一〇
李後主死得冤枉	一〇
范仲淹同情窮人	一〇
張先影子詞家	一三
晏殊生平好客	一七
晏殊寄情於詞	三〇



柳永生性浪漫·····	二二五
司馬光幾件趣事·····	二二九
蘇軾作詞短乎情·····	二三三
周邦彥詞藻華麗·····	二三四
李清照不讓鬚眉·····	二三六
陸放翁富戰鬥精神·····	二四〇
辛棄疾壯年時代·····	二四七
唐伯虎遊戲人間·····	二五二
金聖嘆奇行奇事·····	二五五
蒲松齡鬼話連篇·····	二五七
鄭板橋濰縣當官·····	二五九
袁子才盪漾隨園·····	二六三
蘇曼殊大罵廣東人·····	二六六
梁啟超遊台灣詩·····	二七一



# 原 屈 ·

## 人美草香寫

太史公評「離騷」說：「蓋自怨生也。」這是信而見疑，思而動謗的怨恨。屈原對楚國本有必不可離之意，可是却不見容。並且懷王的末路是那樣，頃襄王，子蘭，上官大夫的爲人是那樣，而國勢又是那樣，所以屈原的怨恨不是尋常忠臣的怨憤。

這樣，屈原只能構思爲文，聊以自遣了，他的文章正如王逸所說的「依詩取興，引類譬喻，故善鳥香草以配忠貞，惡禽臭物以比讒佞，靈修美人以媲聖君，宓妃佚女以譬賢臣，虬龍鸞鳳以託君子，其詞溫而雅，其義皎而朗，凡百君子，莫不慕其清高，嘉其文采，哀其不遇，而閱其志也。」

不錯，以美人比人君，「詩經」詩人早已這樣

，屈原不過是把它敷衍起來吧了。原來在上世美人這個名詞不只用於女子，也可以用於男子，不只用於外貌也可以用於內心。「詩經」便是用美人來指文王的。屈原說過：「日月忽其不淹合，春與秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。」又有一篇「思美人」。這些美人便是指的楚懷王。他用男女關係來比喻君臣之間的關係：「日黃昏以爲期兮，羌中道而改路。初既與余成言兮，後悔遁而有他。余既不難離別兮，傷靈修之數化。」這便是怨恨懷王最初信任自己，中途又變了心的。他還有時用女子比人臣以潤飾文辭。他用「各興心而嫉妬」，以及「衆女嫉余之蛾眉兮，謠詠謂余以善淫」，來比喻邪臣忌害正人。他因爲憎惡世人的瀾濁不分，蔽美嫉妒，便馳聘他的絕大想像力，去描寫神遊天上的情形。他眷戀楚國又悲傷楚國沒有賢臣，便說：「忽反顧以流涕兮，哀高丘之無女。」然後接下去描寫他遠遊以求女的經過說：「溘吾遊此春宮兮，折琼枝以繼佩。及榮華之未落兮，相下女之可詔。吾令豐隆乘雲兮，求密妃之所在。解佩纓以結言兮，吾令蹇修以爲理。紛擾其離合兮，忽緯纏其難遷。夕歸次於窮石兮，朝濯髮乎洧澗。保厥美以驕傲兮，日康娛以淫遊，雖信美而無禮兮，來違棄而改求。覽相觀於四極兮，周流乎天余以下。」他又寄言於有娥佚女，寓意於有二妃，皆不得意，藉以抒寫他不遇明君的懷抱。結果却是閨中既遠，哲王又不寤。於是他又轉入了一個失戀者的自述，他的辭中說：「折芳椒以自處，曾戲歎之嗟嗟兮，獨隱伏而思慮。涕泣交而淒淒兮，思不眠以至曙，終長夜之曼曼兮，掩此哀而不去。寤從容以周流兮，聊逍遙以自恃，傷太息之愀歎兮，氣於邑而不可止。思心以爲纒兮，編愁苦以爲膺，以及心躡躡其若湯。」直到他寫出「孤子吟而放淚兮，放子出而不還。孰能思而不忍兮」，才可以明白

他原來是在寫放逐之臣的愁吟。

「詩經」詩人雖以美人比人君，但並沒有屈原寫得那麼多，那麼詳細。屈原即使在真意是要寫君臣之際時，也是用寫美人，說戀愛來開頭。這種傾向到了後來竟至變成假借諷諫人君爲名，其實只是寫美人，說戀愛了。宋玉景差已經如此，而漢武帝時的文人尤甚。結果就轉到散文方面去，茁出了戀愛小說的萌芽來。其淵源既遠，其結果亦甚奇。這大概跟南方人富於感情有很大關係吧？

屈原原是以善鳥香草配忠貞，以惡禽臭物比讒佞，以虬龍鸞鳳託君子的，「詩經」裡雖有很多草木禽獸之名，但到底比不上「楚辭」。屈原是能够縱橫自如，任意採取自然景物來做文章材料。我們讀「楚辭」時如果不領會去那些寓意，只看表面文章，也會有彷彿在荆楚南方地面上逍遙，時而見香草與臭木雜生，時而見美禽與醜鳥並飛，時而見虬龍昇天鸞風翔空。又簡直似讀一部楚地天然物的簡略字典，對於把天然美注入文章中，助力實在不少。

特別是用香草來表示清白，在一部「楚辭」上簡直隨處也可以見到，形容心靈潔白則說「漚江離與扈芷兮，緜秋蘭以爲佩」及「朝搴此之木蘭兮，夕攬洲之薜荔」。形容雜用衆芳的情形則說「雜申椒與菌桂兮，豈維緜夫蕙茝」，形容賢人志士的住所則說「余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畝。畦留夷與揭車兮，雜杜衡與方芷，冀枝葉之峻茂兮，願竣時乎吾將刈，雖萎絕其亦何傷兮，哀衆芳之蕪穢。」形容不好忠信之人，使君子也要變成小人的情形則說：「蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而爲茅。何昔日之芳草兮，今直爲此蕭好修之害也。」形容在世

上受到困阨，只好託附神明，往居水上的連想則說「築室兮水中，葺之兮荷蓋。荃壁兮紫壇，播茅椒兮成堂。桂棟兮欄椽，辛夷楣兮藥房，罔產荔兮爲帷，譬如蕙兮旣張。白玉兮爲鎮，疏石閑兮爲芳。芷葺兮荷屋，繚之兮杜衡，合百草兮實庭，建芳馨兮廡門」。他如朝飲木蘭之墜落兮，夕餐秋菊之落英」，以及「浴蘭湯兮沐芳」，無不寫得清絕。又如「春蘭兮秋蘭，永絕兮中古上嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下」，也是出色的好句。

屈原正如太史公所說，上和帝嚳，下謂齊桓，中述湯武的。但取材人事，却有窮時，而取材天然景物不特取用不盡，並且能令文章變得絢爛奪目。這種手法本是楚人的特長，而屈原尤其善於運用。其結果靠了跟老莊厭人事，回返自然的思想結合起來後，便令我國文學帶上豐富的天然美了。

# 司馬相如 詞賦起家

在先秦時代山東思想是接近荆楚思想的，因此在「管子」一書裏面頗有點道家思想，山東海上方士和道家契合便又成了所謂道教。漢代詞賦家多是楚人和齊人，鄒陽說過：「魯宋經學，齊楚多知辯，韓魏多奇節。」不過蜀地思想也有相似處。蜀地本是刑名家的巢窟，而刑名又是胚胎自道家之說。蜀地後來在唐代出過李白，在宋代出過三蘇，李白對魯仲連，蘇東坡對陶淵明，都曾私淑其為人。由此看來，楚，齊，蜀三地在思想上雖有小異，但却有大同。司馬相如是西蜀成都人，好詞賦，又愛慕蘭相如為人，改名相如，可見他一方面在文學上顯示出與楚人相近的嗜好，一方面在性行上流露出蜀人的奇僻特質。

司馬相如的史實，載在「史記」和「漢書」上，他的逸事，載在「西京雜記」上。他少時好讀書，學擊劍，據秦密說他曾受過七經，原來漢時能守一經的便能通七經，可見他的學問淵博了。他對文學的嗜好可以由他事漢景帝爲武騎常侍，不甘於常常侍從皇帝去格殺猛獸上看得出來，雖然這個官職對他後來寫田獵詞賦如「上林」，「子虛」有多少幫助，所以令他無從大展驥足，只好暫時雌伏。後來當時詞賦家的保護人梁孝王來朝，遊說之士如齊人鄒陽，吳人枚乘，嚴忌相隨同來，他們都善於作賦，司馬相如因性之所好，一見大悅，即稱病免官，客遊於梁。梁王叫他與諸生同住。在他和諸生同住那幾年，對於培養作賦的才能一定有很多益處。相傳他的傑作之一「子虛賦」便是當時寫成的，不過也有人說「子虛」和「上林」互相聯絡，自成一篇，當是後來所作。當時執梁文壇牛耳的是枚乘，司馬相如還不免是第二流作家。孝王死後，梁園賓客走散了，司馬相如也只好回去。原來他幼時家裏頗有點錢，又得到父母寵愛，曾以錢人官爲郎。但遊梁歸來時，却已變得家貧無業，他本與臨邛令王吉相善，王吉見他太窮，就讓他住在臨邛郭下一間亭子裏，又給他畫策，簡直是一套輕薄才子的作風，然而當時的文人在「主上優倡同畜」的風氣下，一般都視這種作法爲平常的。王吉給他想出來的一條妙計是彈琴挑動臨邛富人卓王孫的心，結果卓文君是跟他私奔了，但卓王孫却怒極，不顯出分文做女兒陪嫁，他只好買了一家酒館，叫卓文君當爐，又親自着犢鼻褲，與保庸雜作，滌器市中，以辱王孫，卒得勒贖了王孫一筆大錢。司馬相如既然行同倡優，他所做的詞賦當不會有什麼純潔理想了。當時還流傳過他的一件逸事，說他原有消渴病，到他回成都愛上卓文君後，痼疾復發：「美人賦」便是此時做成的，所以字裏行間含有自我諷

刺的語氣。只是他不能悔改，卒以病死。雖然這個傳說是由於他死於消渴附會而成的，但他本人到底也不能完全洗脫罪過啊。

司馬相如執文壇牛耳是在漢武帝時，武帝好詞賦，自從用安車蒲輪迎枚乘入朝後，梁園舊日人文大抵都給他羅致了去，不過他們大多數已經年齡老大，又往往以遊說之士自居，不願丟掉原有的高官厚祿，這樣就只好讓司馬相如在文壇上稱霸了，相傳武帝讀了「子虛賦」後曾嘆息道：「朕獨恨不能與此人同時」，大臣得意答道：「臣邑人司馬相如自言曾作此賦。」武帝大驚，便召相如來問，相如說：「然，但此乃諸侯之事，尙未足觀，請爲天子遊獵之賦」。「上林賦」便是當時的作品。據說司馬相如賦「上林」，「子虛」時意興闌散，完全不管外事，控引天地，錯綜古今，忽然如睡，煥然興來，百日之後，然後寫成。

當司馬相如以文字功勞得任爲郎時，寫過一篇喻巴蜀父老的檄文，又做過一篇「難巴蜀父老」來諷刺武帝。因爲武帝好田獵，他又寫成一篇文章勸諫。他所寫的其他散文都極工巧，只是後人都推「諫獵書」爲第一。可見他單靠散文，已足以雄視文壇而有餘了。此外的散文還有「遣平陵侯書」與「五公子相難草書」等，現存的有一部「司馬文園集」。尤其是那篇「封禪書」，頗足以看出他的爲人，後人都指責他死後尙要阿諛皇帝的失當。

司馬相如口吃好著書，和卓氏成親後又饒於貨財，做官却未能做到可以參與國家大事的地位，因此就稱病閒居，不慕官爵，常隨皇帝到長揚打獵。

卓文君也是一個很有文才的女子，當司馬相如欲納妾時，她寫過一首「白頭吟」來風諫

寫得很不錯：「澹如山上雪，皎若雲間月，聞君有兩意，故來相決絕！今日斗酒會，明日溝水頭，躑躅御溝上，溝水東西流。淒淒復淒淒，嫁娶不須啼，願得一心人，白頭不相離。竹竿何嫋嫋，魚尾裏徙徙，男女重意氣，何用錢刀爲？」由此看來，文君與相如，不論在爲人上，在思想上以至在才情上，都可說得上是旗鼓相當的。

司馬相如靠「上林」，「子虛」兩賦享得大名，只是「美人賦」却最能看出他的才情。其次最有名的是「大人賦」，據史書上說：相如拜孝文園令時，早已寫過「子虛賦」贊美皇帝，又見皇帝愛好仙道，便另外寫了一篇「大人賦」。據「西京雜記」說，相如將獻賦，未知所爲，夢一黃大翁告訴他說：可以做一篇「大人賦」，可見他自己也是把「大人賦」看作足與「上林」，「子虛」比美的一篇傑作。漢武帝讀完「大人賦」又大贊道：「有飄飄凌雲志，氣如遊於天地之間意」，此外他還在過宜春宮時做一篇「哀二世賦」，又代陳皇后做過一篇「長門賦」。倘若把相如所做的賦分類起來，可以分成四類，即寫田獵的有「子虛」和「上林」，寫神仙的有「大人」，寫愛情的有「美人」和「長門」，寫回顧的有「哀二世」。司馬相如當時名高一代，在他家居茂陵養病時，武帝見他病勢沉重，怕他的著書會散失，便派人去索取，但使者到時他已死，又沒有遺書，問他的妻子，却答道：「他雖然常常著書，只是早就被人拿走了」。當時，長安有個慶虬，這個人也善於做賦，曾寫了一篇「清思賦」，得不到時人的賞識，因此僞托是司馬相如所作，立刻即得到世人看重。根據這個故事也可以明瞭司馬相如是如何受世人敬重了。



# 曹 · 操

## 文行相違

曹操這一代奸臣，在政治上搞得滿天價亂，誠爲後人卑視的姦雄，這是無足再論，然有人認爲在文學上他是有貢獻的。輝煌的「建安文壇」之建立，操實爲功臣。所以鍾榮在「詩品」裏也贊他：「曹公父子篤好斯文……彬彬之盛，大備於時……」建安文學雖然曹氏父子極力提倡，然其用心後人認爲他們是——至少曹操是拿來作爭位奪權的幌子，像王莽藉了篤好斯文而拉攏讀書人作爲政治的利器，而遂其陰謀同出一轍，砒霜之外是糖衣，這我們可從其作品裏看到。

他的「雜露行」有云：「惟漢二十世，所任誠不良。沐猴而冠帶，知小而謀彊。……臣賊持國柄，殺主滅宇京。蕩覆帝基業，宗廟以燔喪。……」