

求恕齋
叢書

周易集義

四

卷之三

周易集義

周易集義卷七上

溧陽強汝諤纂

吳興劉承幹校

繫辭上傳

朱子曰繫辭本謂文王周公所作之辭繫於卦爻之下者卽今經文此篇乃孔子所述繫辭之傳也以其通論一經之大體凡例故无經可附而自分上下云
王氏曰文王求諸天人性命之原以乾坤並建爲之統宗而錯綜以成六十四卦舉萬變之必形者可
以約言而賅其義周易之彖辭所由折衷往聖而不

可易也周公因卦中六位陰陽之動幾而爲之象辭
彖與象皆繫乎卦而以相引伸故曰繫辭繫云者數
以生畫畫積而象成象成而德著德著而義起義可
喻而辭以達之相爲屬系而不相離故无數外之象
无象外之辭辭者卽理數之藏也皆人事也卽皆天
道也皆物變也卽皆聖學也皆禍福也卽皆善惡也
其辭費其旨隱藏之於用顯之以仁通吉凶得失於
一貫而帝王經世君子窮理以盡性之道率以此上
達其原夫子慮學易者逐於占象而昧於其所以然
之理故爲之傳以發明之卽占也卽學也卽以知命

而不憂卽以立命而不貳其所以喻斯人於人道之
所自立而貞乎死生休咎之大常意深切矣又曰後
儒談易之弊大抵論爻則不恤彖論彖爻則不恤繫
傳不知三聖之精蘊非繫傳二篇不足以章著此乃
孔子昭示萬世學易占易之至仁大義昭回於天者
豈可顯背至教哉

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛
柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地
成形變化見矣

此明周易竝建乾坤以統六子而爲五十六卦之父

母在天之化在人之理皆所由生道无以易而君子之盛德大業要不外乎此也天道健行尊而无尚地道順承卑而不違故並建乾坤而尊卑之體定矣由是推之卦之六爻卑高有序而貴賤之位殊矣動者陽之常靜者陰之常而卦爻剛柔之性可斷矣四方之風氣各以類聚萬物之性情各以羣分而卦之陰陽各有其方爻之剛柔各有其物亦類聚羣分以生順逆好惡而吉凶著矣惟乾統天而天有以行其命令於地者則雷風日月成乎象惟坤行地而地有以效功能於天者則水火山澤成乎形陰陽往來交錯

以利時乘之用陽之變陰之化皆自然必有之功效
豈聖人之故爲損益哉蘇氏曰天地一物也陰陽一
氣也或爲象或爲形所在之不同故在云者明其一
也象者形之精華發於上者也形者象之體質留於
下者也人見其上下直以爲兩矣豈知未嘗不一耶
由是觀之世之所謂變化者未嘗不出於一而兩於
所在也自兩以往有不可勝計者矣故在天成象在
地成形變化之始也

是故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日
月運行一寒一暑

此承上而言變化之形象也摩者兩相摩戛盪者圓轉推盪天地一剛柔而已相摩相盪而生萬物鼓以雷霆而有氣者作潤以風雨而有形者生日爲陽月爲陰陰陽來往寒暑環生此摩盪可見之迹而乾坤生六子八卦重爲六十四參伍錯綜亦變化无窮也乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物

上文因乾坤而推極於變化此又因變化而溯源於乾坤乾之陽其道成男坤之陰其道成女蓋凡物之屬乎陰陽者莫不皆然知猶主也始謂始其氣成謂成其質始未有形知之而已成乃有迹故曰作也王

氏曰六十四卦之象其德有知者皆乾之爲也有作者皆坤之爲也知大始而作成物則全易皆在其中矣又曰以下推原於乾坤健順之德明其所以起萬化而統全易之理乃終以希聖希天之學示學易者於乾坤並建而得崇德廣業之樞要此章之次序也乾以易知坤以簡能

此贊乾坤之功雖至溥而无濟而其德實至要而不繁也乾之性健其知惟主善而无私故易坤之性順其能在從陽而不自作故簡天地之道所以不爲而善始不勞而善成也王氏曰在天地則不勞而造物

之功化无以禦在人則知行皆一以貫而道无多岐
此乾坤二卦雖未備六十二卦之變而已裕其理也
易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則
可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業
人之所爲如乾之易則其心明白而人易知如坤之
簡則其事要約而人易從易知則與之同心者多故
有親易從則與之協力者衆故有功有親則貞一不
息故可久有功則積累日富故可大德謂得於己者
業謂成於事者乾坤之德人生而性皆具而惟賢人
能全體之故時皆其時位皆其位行乎險阻而德業

貞於一以易簡應繁難而不憂道之或詘也林氏曰
易簡只是因此理而立心處事爾固非於此理之外
有所加亦非於此理之內有所減也但以其无險阻
而謂之易无煩擾而謂之簡孟子曰禹之行水也行
其所无事也如智者亦行其所无事則智亦大矣此
易簡之說也

易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣
成位謂成人之位其中謂天下之中天之所以爲天
地之所以爲地人之所以爲人一易簡之理焉盡之
所謂天下之公理也得天下之公理以成久大之德

業則與天地參而爲三矣王氏曰聖人之論易也曰
易簡而苟且之儒與佛老之徒亦曰易簡因依託於
易以文其謬陋情於敏求而樂於自用偶有一隙之
靜光侈爲函蓋乾坤之妙悟正與知大始作成物之
理背馳善學易者於健順求至其極則自易自簡慎
勿輕言易簡也

右第一章

此章言周易首建乾坤之旨該盡乎全
易之理立天德王道之極以明文王定

易序
之義

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶剛柔相推而生變化
象者物之似也聖人旣取象以設卦又因卦以觀象

而繫卦爻之辭蓋憂患後世懼觀者之不足以知此
故以吉凶明告之推移也卦爻陰陽相推移陰或變
陽陽或化陰而吉凶悔吝之源正起於此蓋吉凶悔
吝雖繫於辭而其原實起於變上二句明象與辭所
自設爲君子平居所宜玩下一句明變之所自生爲
君子因動而占所宜玩然聖人序卦兩兩錯綜相比
其觀象繫辭本因其推移變化以明吉凶君子之玩
辭也亦參觀動中消息非截然分兩事也

是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也

吉凶悔吝以卦辭言失得憂虞以人事言得理則吉

失理則凶憂虞雖未至於凶然已足以致悔而取羞
矣蓋吉凶相對而悔吝居其閒悔而思改則自凶而
趨吉吝而怙終則自吉而向凶凡吉凶之道无不自
己求之者示人自反勿徼幸勿怨尤也此申觀象以
明吉凶意

變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動三
極之道也

變化剛柔以卦晝言進退晝夜以造化言六爻之動
二句推言變化之故柔變而趨於剛者退極而進也
剛化而趨於柔者進極而退也剛爲晝柔爲夜卽可

驗進退之機變化剛柔流行於一卦六爻之間而兼有天地人之道初二地位三四人位五上天位每位必重氣之陰陽形之剛柔性之仁義交至而成乎全體大用也然而不能皆見於用故一時之所值一事之所占則道著焉當其時處其地擇其進退天之災祥地之險易人事之順逆因而決焉三極得失之理於是昭矣此申剛柔相推而生變化意

是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭也

居以位言安謂知位之不可過而无越思也序謂卦

爻之初終所著事理當然之次第樂以心言玩謂繹之而不厭也玩味無窮所以可樂王氏曰所謂易之序消息盈虛有其時居之而安則大行不加窮居不損而與易爲一矣所謂爻之辭是非當否有所命樂而玩之則默而成之不言而信而與爻爲一矣是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占是以自天祐之吉无不利

觀象玩辭學易也觀變玩占用易也平居无事觀卦爻之象而玩其辭則可以察吉凶悔吝之故及動而應事觀卦爻之變而玩其占則可以決吉凶悔吝之

幾故有不動動无不吉也夫天地閒剛柔變化无一時之閒人在大化中吉凶悔吝亦无一息之停吉一而已凶悔吝三焉非平時精其義用時安得罄其宜至於居既盡乎天之理動必合乎天之道其逢吉不可必乎

右第二章

此章及下章皆言易道之切於人用居不可不學而動不可不占也

彖者言乎象者也爻者言乎變者也

彖謂卦辭爻謂爻辭象指全體而言變指一節而言易有實理而无實事故謂之象卦立而象形矣易有定理而无定用故謂之變爻立而變著矣