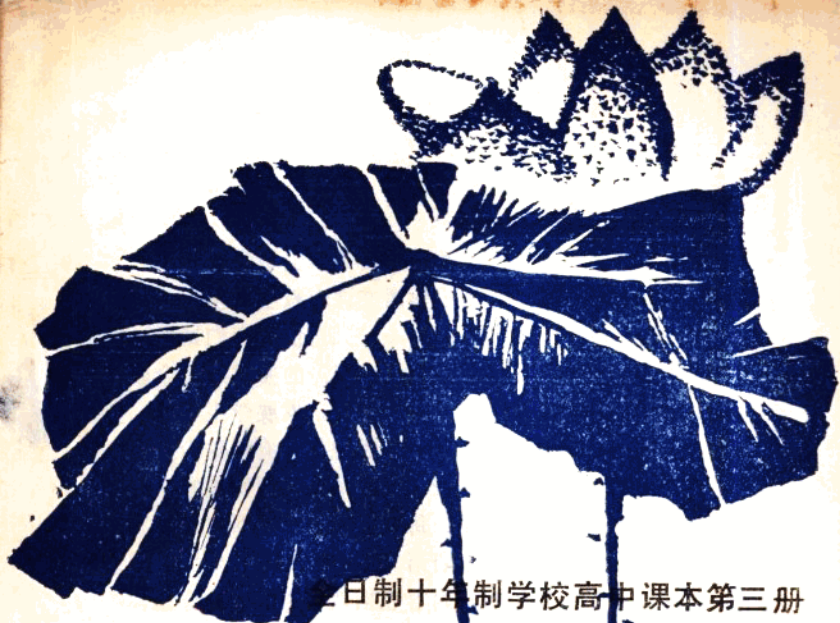
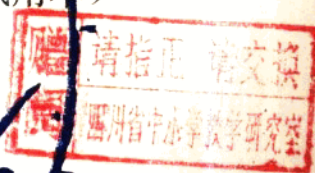
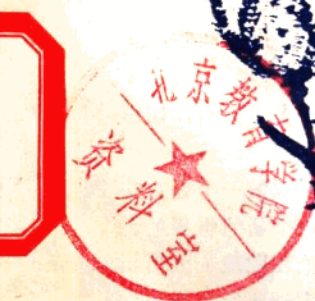




全日制十年制学校高中课本第三册

语文教学参考书

(试用本)



绵阳地区文教局教研室
四川省中小学教学研究室



全日制十年制学校高中课本语文第三册

教学参考书

(试用本)

编者：绵阳地区文教局教学研究室
四川省中小学教学研究室



目 录

(第三册)

一、天山景物记·····	(41)
二、风景谈·····	(42)
三、海市·····	(43)
四、改造我们的学习·····	(13)
五、做一个好的党员，建设一个好的党（节选）·····	(17)
六、善于建设一个新世界·····	(23)
七、“丧家的”“资本家的乏走狗”·····	(28)
八、天安门诗八首·····	(34)
九、为了忘却的纪念·····	(35)
一〇、纪念孙中山先生·····	(42)
一一、关于文风问题·····	(48)
一二、谈修改文章·····	(50)
一三、阿Q正传（节选）·····	(54)
一四、虎吼雷鸣马萧萧·····	(59)

一五、守财奴·····	(61)
一六、泼留希金·····	(66)
一七、孔雀东南飞·····	(70)
一八、谋攻·····	(75)
一九、论积贮疏·····	(81)
二〇、张衡传·····	(87)
二一、唐诗二首	
梦游天姥吟留别·····	(91)
茅屋为秋风所破歌·····	(95)
二二、六国论·····	(97)
二三、中山狼传·····	(102)
二四、游黄山记·····	(105)
二五、失街亭·····	(109)
二六、促织·····	(111)

一 天山景物记

一 教学目的

学习本文按一定的顺序组织材料和抓住特点写景状物的记叙方法；体会祖国大自然的富饶美丽，增强热爱祖国山河的感情。

二 教学重点

按一定的顺序组织材料，抓住特点写景状物。

三 字 词

正音：亘 耆 獭 湍 霭 鬃

应区别的字形、字义：霄（宵） 嫩（漱、嗽）

曳（拽） 琢（啄）

应掌握的词语：横亘 斑斓 萦绕 驰骋 绵延 绚烂
瑰丽 金碧辉煌 爽心悦目 暮霭

应理解的词：飘曳 沁绿 纤尘 青凇 游丝 遐思

四 关于课文

（一）按一定的顺序组织材料

本文记叙的顺序，一般是从山外写到山内，由低处写到高处；时间、空间的变化是全文的主线，但每一节里，又各

自有序，错落有致，绝不平板。

第一节的基本顺序是：“进入天山……”，“再往里走……”，“再往里走……”，由山外写到山内直到山的深处。但从观察点看，又是从高到低，先写雪峰，再写瀑布、溪流，直到水底；从气候的变化看，则是由夏天、秋天再写到春天。第二节是以时间为序，从白天、黄昏再写到夜静。第三节也是以时间为序，但却是从夜晚写到日出。第四节是以空间为序，从天山高处写到低处的山涧、溪流，最后写到野谷深沟。

（二）抓住特点写景状物

作者善于观察事物，抓住事物的特点，用生动贴切的比喻，加以细腻的描绘。因此，读起来如临其境，如闻其声，似与作者同游。

例如，抓住高而白的特点写雪峰。远望“蓝天衬着矗立的巨大雪峰，在太阳下；几块白云在雪峰间投下云影，就象白缎上绣了几朵银灰色的暗花”。你看，矗立蓝天，身披白缎，上缀“暗花”，是一幅多么壮丽的景象！近观溪流，飞泻的雪水象“银练”，激起的浪花象“白莲”，水中“鱼儿在跳跃”，水石间“五彩斑斓”，“鱼群的鳞光闪闪”，寂静的天山充满着“无限生机”。写出这样的诗情画意，正是着眼于浪花和游鱼，突出了溪流的特点。

再如描写森林，则是着笔于“声”、“色”，突出其幽静。“蜿蜒无尽”，显其幽深；“只漏下斑斑点点细碎的日影”，状其茂密；马蹄溅起“水声”，烟头闪着“红火光”，以有声衬无声，以有光衬无光，烘托渲染了幽静的气氛。

又如抓住“辽阔”和“水草”写牧场。“千里牧场”，

“无边的平展”，就象“风平浪静的海洋”，“一色翠绿的酥油草”，“清清的溪水齐着两岸的草丛在漫流”。几笔就描绘出牧场的辽阔无边和水草的丰茂，真是放牧的好地方。写牧场的黄昏，抓住落日余辉的照映，从不同的方面描绘出牧场的鲜艳景色。雪峰“象云霞般的灿烂”，牧场是“金碧辉煌”的世界，蒙古包、牧场和牧女们都“镀上了一色的玫瑰红”。写牧民，抓住其好客与晚餐后的欢乐；写天然湖则抓住“净”、“静”的特点。这样，就从不同的角度，不同的方面画出了天山的无限风光。

五 关于练习

五题，学生应在教师指导下，对某一事物进行细致的观察后，再写一篇写景或状物的散文。

六 教学建议

（一）在讲读中，教师要引导学生体会作者是怎样观察事物的，培养学生观察事物的能力。

（二）在教师的引导下，力求让学生自己去发现课文材料组织的顺序。

（三）作者写了各种各样的景物，教师只需略讲一二，举一反三，重在引导学生在反复诵读中去分析理解，体会作者通过写景状物所抒发的感情。对其中细腻动人的语言也要注意学习。

（四）教学时数：可用三课时。

二 风景谈

一 教学目的

学习本文细致地观察事物，精练地遣词造句，并多方采取有代表性的事例来表达中心思想的写法，领会人能够充实自然和改造自然的思想。

二 教学重点

各片断之间的内在联系以及贯串全文的主要思想。

三 字 词

正音：颀 捐 魑 片 岚 冽 碣 掬

辨字：拆（拆 折）辐（幅 福 蝠）怡（贻 怡 殆） 簌（赖 懒 癞）

应掌握的词语：摇曳 颀长 札记 缭绕

应理解的词语：浅濠 清冽 革履 干坼 氛围 调朱弄粉 黑魑魑 静穆

四 关于课文

（一）本文的结构和中心

这篇课文名为“风景谈”，可不是一般地或单纯地谈风景，而是在记叙风景之中强调阐明人在大自然中的支配地位

和作用。全文借景写人，寓情于景，以歌颂新的人物、新的生活为主线，把几个风景片断连接起来，构成一幅解放区幸福、愉快的战斗生活速写画，表达了作者对主宰大自然和建设新生活的革命人民的无限敬意。

第一个画面（一自然段）：沙漠风光。作者回忆猩猩峡外的沙漠：那“茫茫一片”、“纯然一色”、“连一个‘坎儿井，也找不到’的”、“平坦”、“寂静”的一面，自然是“最单调、最平板”的；可是，当地平线上出现了丁丁当当的骆驼方阵的时候，就完全改观了。“多么庄严、多么妩媚呀！”主宰大自然、建设新生活的人们，给荒凉的沙漠带来了蓬勃的生气，填补了自然界的单调和贫乏。“自然是伟大的，然而人类更伟大。”这就是作者纵谈风景的真谛。

第二个画面（二自然段）：高原夜色。“黄土高原”！“高秆植物颇长而整齐……在晚风中摇曳”。“在兰的天，黑的山，银色的月光的背景上”，几个晚归的庄稼人，骑骡犁，赶着牛，用“愉快的旋律”唱着“粗朴的短歌”，从山顶上“姗姗而下”，歌声在山坳里“缭绕不散”。这是一幅动人而又逼真的田园画。既富有画意，更洋溢着诗情。不过，作者的命意绝不同于“田园诗人”的感受，而在于捕捉时代生活中的情趣，讴歌解放区人民紧张愉快的劳动生活。

第三个画面（三、四自然段）：生产归来。“夕阳在山”，“河水汤汤急流”，一队人从“沿河的山坳里”。“‘生产’归来”：兴奋的谈话声、雄壮的歌声打破了山乡的岑寂，“爽朗的笑声落到水上，使得河水也似在笑”，“熊熊的野火”，“黄金的小米饭”，“翠绿的油菜”，“满天的彩霞”，“在背山面水这样一个所在，静穆的自

然和弥漫着生命力的人”，组成了一幅多么美妙的图画！他们来自全国各地，“操着七八种不同的方音”，具有各种艺术专长，为了抗日来到延安，既工作学习，又劳动生产。他们为黄土高原增添生气，劳动既改造着自然，也改变着他们的精神面貌。作者高度地赞扬他们：“人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者！”

第四个画面（五、六自然段）：荒山奇迹。以“沉闷的雨天，寂寞的荒山，原始的石洞”为背景，安上一对“促膝而坐”，“摊开着一本札记簿，头凑在一处，一同在看”的男女青年（“只凭剪发式样的不同，你方能辨认出一个女的”），这“是一个‘奇迹’，使大自然顿时生色”！与都市公园里“西装革履烫发旗袍高跟鞋的一对儿”猥倚低语的情景相对照，更显出前者朴素大方，一派新生活的气息。从而高度赞扬了这样“清楚明白生活意义的”，“内生活极其充满的”革命青年，他们不仅是“风景”的构成者，也是大自然的主宰者。

第五个画面（七、八自然段）：桃林茶社。二、三十棵桃树，一片绿荫，半月磨石，几尺断碣，和一些大小石块，组成石桌石凳，这个茶社是别具一格。但是，作者的命意并不在这里，而在另一方面。一群男女青年，为恢复工作后的疲劳，来在这里喝茶谈天，看书或讨论哲学问题，谈笑风生，不知“厌倦”。他们走过了“天下最难走的路”，充满着生命力，洋溢着革命精神。“因此，这里的‘风景’也就值得留恋，人类的高贵精神的辐射，填补了自然界的贫乏，增添了景色，形式的和内容的。”热烈地赞扬为打碎旧世

界，创造新世界而斗争的人们：“人创造了第二自然！”

第六个画面（九、十自然段）：北国晨景。“窗纸微微透白，万籁俱静，嘹亮的喇叭声，破空而来”。空气清新，朝霞满天，这是解放区的清晨。在清晨的霞光中，作者看到了两个战士：一个是挺着胸膛，“晨风吹着喇叭的红绸子”，“额角异常发亮”，带着“严肃，坚决，勇敢和高度的警觉”的小号兵；一个是“枪尖的刺刀闪着寒光”，“犹如雕像一般”，“面向着东方”的岗哨战士。从他们身上，“我仿佛看见了民族的精神化身”，“那便是真的风景，是伟大中之最伟大者！”作者以难抑制的激情，高度地赞扬了为民族的生存和解放而斗争的八路军战士。

（二）借景写人，形散神不散

这篇散文散得开，收得拢，形散而神不散。作者借助丰富的艺术联想，纵横驰骋，时而沙漠风光，时而高原夜色，时而描写大场面，时而摄取小镜头，看来似乎散散落落，各不相干，却又用一个闪光的思想把所有的材料如线穿珠地贯串起来，组成一个和谐的整体。因而，它展示给读者的，即使是一鳞半爪的生活景象，也无不揭示着深刻的社会意义，给人以有力的鼓舞。作者在一段叙事写景之后，加上一两句议论，扼要地说出自己对于风景最有意义的感受——人在自然界中的伟大作用；这些画龙点睛的评论，既充满了抒情的音调，又蕴含着深刻的哲理，恰象是一个窗口，透过它，可以帮助读者看到更远、更广的地方。这些评论，起着开拓意境和深化主题的作用。

（三）观察细致，语言精练

作者观察事物细致入微，语言准确生动，因而写景状物

绘形绘影，有声有色。例如：

写沙漠的骆驼队：“地平线上出现了第一个黑点”，那是最初出现时极目所见；“当更多的黑点成为线，成为队”，由点成线，由线成队，这是渐近所见；“……昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵”，“……领队驼所掌的那杆长方形猩红大旗耀入你的眼帘”，由队成阵，这是眼前所见。作者观察得多么细致入微，运用语言何等准确生动！

写晚归的庄稼人下山的情景：“忽然从山脊上长出两支牛角来，随即牛的全身也出现，掬着犁的人形也出现”，这是人和牛从山后出现的真实写照；“他们姗姗而下”，好一个“姗姗而下”，把人们收工下山时从容缓慢的样子写得多么形象逼真！

此外，如写沙漠上骆驼枯骨的白光“融入”周围的“苍茫”，写高秆植物在晚风中“摇曳”，写茂密挺立的谷子“宛如人头上的怒发”，写晒干的黄土“吐出”白天所吸收的热，写爽朗的笑声“落到”水上，写太阳的余辉“幻成”彩霞，写河水“喷出”白色的泡沫，写荞麦开花如“粉红色的地毯”，大麻、玉米像“屏风”，写战士的坚定姿态“犹如雕像”，枪上的刺刀“闪着寒光”……这些都同时体现了观察的深入细致和遣词造句的精练。

五 关于练习

第二题，包括三个问题：①问，在讲读过程中引导学生分析作者是怎样写出两个战士的形象来的。②问，参考答案：贴照薄上的号兵，是艺术的，神异的；山峰上的小号兵和荷枪站岗的战士，则是现实的，逼真的。这种虚实结合的

写法，使现实生活与崇高理想，作者的感情与自然景色交融在一起，赋予形象以深远的意义。③问，参考答案：两个战士在朝霞中的坚定勇敢的雄姿，那惹人注目的喇叭和枪刺的色泽，作为典型的“风景”，象征我国千千万万人民、我们整个民族在党的领导下坚持抗战，为生存和解放而英勇斗争的伟大精神。

补充练习：本单元的三篇课文都是比较复杂的写景抒情的散文，教学时要求学生比较三篇课文在写作上的异同，通过讨论，对比总结。

六 教学建议

（一）教师着重选讲二、三个风景片断，其它的引导学生自己去阅读理解。

（二）在讲读中注意指导学生体会作者是怎样认真观察事物，精心遣词造句的，从中体会观察细致、真切与运用语言准确、生动的关系。

（三）教学时数：可用三课时。

资 料

一九三八年底，茅盾同志应新疆学院院长杜重远先生的邀请，离开香港赴新疆学院任教。三九年至四〇年初，茅盾同志被新疆反动军阀盛世才软禁。四〇年借母死回家奔丧为名，才脱离虎口。归途中，他在西安遇见了朱德同志，并随朱德同志到了延安。在延安住了半年，还在鲁迅艺术学院讲过课。当时正在进行抗日战争，党所领导的力量到处发展。作者在西北沿路和解放区看到革命军民的战斗生活，其中特

别是革命的知识青年们那些勤劳生产和紧张学习的生活情况，很受感动。后来就以新疆之行和在延安看到的革命军民的战斗生活，写了许多的散文，大都收入四三年在桂林出版的《见闻杂记》里。著名的优秀散文《白杨礼赞》与《风景谈》就是其中的两篇。

《风景谈》是作者四〇年在重庆写的。风景谈就是谈风景，表面上写的是几个风景片断，实际上写的是风景中的人。作者用崇敬与热情向往的心情，歌颂了解放区人民在党的领导下的新的精神面貌和幸福生活。因为文章写于国民党统治区，所以里面没有明提这是解放区的事，有的地方写得比较含蓄。但是，作者对解放区新的生活的向往与赞美的思想感情，仍洋溢在文章的字里行间。

三 海 市

一 阅读要求

本文具体而形象地表现了社会主义革命和社会主义建设给人民带来的幸福生活。教学时，要使学生学习本文用虚无缥缈的海市来衬托真实海市的写法；认识社会主义制度的优越性。

二 阅读提示

(一) 字 词

正音：缥 渺 褥 蜃 蝎

正字：磕（瞞） 洼（哇） 厖（厖）

应掌握的词语：凌空欲飞 空明澄碧 影影绰绰 海市蜃楼 虚无缥缈 别致 讹诈

应理解的词语：文人墨客 青堂瓦舍 写意

（二）提示重点

1. 本文的层次结构

本文段与段间衔接紧密，过渡自然，首尾照应，结构谨严。全文可分三大部分。

第一部分（开头到“可见海市是怎样地迷人了”）写虚幻的海市。这是引起下文的序幕，为写真实海市作衬托。

第二部分，描写真实的海市。可分三层：

第一层（“只可惜……小麦大丰收的好消息”），用明丽的色彩描写真实海市的外景。

第二层（“说起野花”到“最热闹的海市”），用生动的插叙描写海岛的四季风光，记叙生产情况。

第三层（“现在我们先不妨”到“专门赶来援救的”），用鲜明对比的手法，描写海岛解放前后的巨大变化。

这部分的第二层在全文谋篇布局上很有作用。它按照春、夏、秋、冬四季的特点，分别地大段写花，是通过自然景色的描绘，突现渔岛的蓬勃生机，体现渔岛自然景色之美，同上文的“果然不愧是‘海上仙山’”相呼应。写旺盛的渔季，是要说明岛上富饶的生活，说明人民公社化以后生产丰收的巨大变化，衬托下文赞美渔岛人民“生活真象神仙，富足得很！”既有概括的叙述，又有具体的描绘，这种表达方法，有力地突出了文章的中心思想。

第三部分（“看到这里……”到结束），揭示主题，说明

真实的海市比虚幻的海市还要新奇得多，有意思得多，与第一部分相呼应。

2. 以虚衬实的写作方法

文章开头大写虚幻的海市美景，活画出解放前劳动人民在暗无天日的社会里所渴望、追求的理想生活的图景。作者正是由寻找迷人的海市幻景过渡到写真实的海市新貌的，写了今日海岛美景、海岛最旺的渔季、海岛的巨大变化及生产情况、海岛人民的富裕生活等。这样先虚后实，虚实结合，两相比较，最后得出结论：这真实的海市，比那缥缈的幻景，“还要新奇，还要有意思得多呢。”这样一烘托，就深化和突出了主题。

3. 强烈的抒情语言

作者在记叙和描写的过程中，使用了强烈的抒情语言，充分地表现了作者热爱海岛，赞美故乡，歌颂社会主义的思想感情。如：“真可以把你的五脏六腑都洗得干干净净”，可见海市是怎样迷人了”，表达了作者对故乡的热爱之情。“好一片镜儿海！……蓝得使人心醉，我真想变成一条鱼”，“果然不愧是‘海上仙山，’”，表现作者对海岛的无比喜爱。“都知道蝎子毒，不知道船主比蝎子更毒”，表现了作者对船主的无比仇恨。“要不闹革命，就是真正神仙住的地方，也会变成活地狱呢”，这是对党领导人民闹革命的称颂。“它比起那缥缈的幻景还要新奇，还要有意思得多呢”，表现了作者对现实中的海市的歌颂。正是由于使用了强烈的抒情语言，抒发了作者的真挚深厚的感情，因而增强了文章的感染力。

三 教学建议

作者在描写海岛风光时，既有远景，也有近景和特写镜头，要指导学生认真体会，学习作者观察事物的方法。

注：以后凡有※符号的课文均为阅读课。

四 改造我们的学习

一 教学目的

学习对比论证的方法，认识理论联系实际的学风是我们党的优良传统。

二 教学重点

第三部分的对比论证。

三 字 词

正音：酈

应掌握的词语：夸夸其谈 生吞活剥 等闲视之 有的放矢 哗众取宠 华而不实 脆而不坚 徒有虚名 罗列 瞎子摸鱼 律己 若明若暗 谬种流传

应理解的词：臆造

四 关于课文

文章开头一句，就开门见山地提出全文的中心论点。