

理虛元鑑 全卷

陸潤庠
參校

世補齋醫書續集

江東書局
上海
印行

璽計綺石理
虛元鑑五燐

鄭沅謹署



絳石先生理虛元鑑傳於其門下士趙子宗田而亥於慈谿杜君德修者也惜趙不言絳石姓氏惟於原序中約略知為勝國時人其少子身遭世變未經授梓可見德修以前世無傳本而德修實得力於是書故不使其終於沈埋剝蝕而特書諸黎藁以表彰之其用心之厚誠有如晉亭陳氏所言者而德修所禁本亦未盛行於世故世無多見此本余自友人處借鈔得之其治虛之所以異於人者已盡於六因中醫藥一因及所辨非弱七證而於陰虛主清金陽虛主建中實超出乎專事腎經者徒以桂附補火知藥滋陰之上葛氏養道丹房治虛十藥不能專嫩於前矣惜余所見傳鈔之本體例混淆先後錯雜所載各方或書藥名或為歌訣均未盡善原本又不可得見無從校對乃不自揣為之第其先後一其體例分為五卷以理虛總論為第一卷所列病證為第二卷治病餘論為第三卷用藥宜忌為第四卷脈法列方為第五卷刪繁補漏層次井然非敢僭妄雌黃實以此書確有至理可取以為治虛法一經洗刷遂成完書既可闡綺石壽人之心亦不沒德修梓傳之功云爾

同治六年丁卯仙誕日元和陸懋修書於梨花里邱氏寓齋

原刻理虛元鑑序

醫學祖靈素難經而方不傳製方首推仲景傷寒論嗣後名賢輩出皆宗仲景如河間明溫暑子和攻痰飲東垣理脾胃丹溪究陰虛並為醫學之大成而獨於虛勞一證固未有專門也雍正乙巳仲秋購得綺石先生理虛元鑑一書實發前人所未發其治陰虛主清金肺為五臟之天也治陽虛主建中脾為百骸之母也其方甚簡藥味無多而執簡馭繁治法已盡揆之萬可久十樂神書有隱隱相符合者人讀仲景書而得傷寒之治讀綺石書而又可得虛勞之治然則綺石之論虛勞猶仲景之論傷寒也韓昌黎謂孟子功不在禹下綺石豈在仲景下耶醫道大而微不知天地人不可與言醫不通儒佛仙不可與言醫余淺昧未能貫徹心竊滋媿願世之業此者廣為探討會其指歸則吾道幸甚斯世幸甚

乾隆三十六年歲次辛卯慈谿柯懷祖題於復韻齋

人死生銓相人求名不成改業區和相地君醫自誤誤人愚有廢山頭夫地言亡輩從醫言旦夕間君
天資穎敏幼就塾同學分授經悉耳熟能背誦故潛心醫學亦得深造本世醫復從明師指授探源溯流
廣摻博記多購未見書綺石理虛元鑑其一也君於疑難證立辨製方不停曉案簡當老醫懾服入都名
大振醫院諸人避席太原守某病邀入幕山右撫軍以下咸以扁盧目之君善導引術長余數年健食如
虎嚙步履捷於少壯余則日就衰頹君每以屏俗緣毋懈元功為勗君之遂於醫不獨貫串諸家蓋得於
靜悟者尤多嘗來余家劇談不厭延治者急甚久之乃去今欲刻理虛元鑑公諸世余為四十年知己也
述其概弁諸簡端

乾隆辛卯三月朔日華杰謨

陳序

歲甲戌予守毘陵得一士曰柯子心齋其先世浙慈人也家傳忠厚多業醫者令祖錦堂先生喬寓錫邑之鷺湖遂家焉心齋性聰穎個儻不附時俗文章有奇氣精書法兼通家學隱識為遠到材迄今二十載矣一衿潦倒踴躍場屋豈為其愛博而不專歟顧多才者多藝不相妨也遇合會有時耳予患頭風訪醫嘗藥無纖毫之效心齋診予脈乃云治病不求其本真為頭痛治頭爰製一方卻與所患之病不相涉服後漸愈真不啻陳琳之檄及見今伯德修所刊理虛元鑑因知心齋製方之意之所由來也德修雖未晤言而其學業之深已於所訂者窺見一斑且是書沈埋剝蝕歷有年所當世不知有是書即見之誰復知為綺石作者今德修不掠前人之美參訂以表彰之遂付剞劂更可見其用心之厚矣噫學固貴崇其本業必有待乎時不獨醫道也是為序

乾隆三十六年閏中陳焱晉亭氏題於姑蘇官廨

結石先生抱道在躬精純邃密憫世人之病虛勞者委命庸醫輕病到重重病到虛勞為痛傷不存昔賢之書幾千百家欲彙其全以求折衷而如四時各司一氣之偏未達元會乃更披覽素靈得其要領一一辨證施治審脈法正藥訛參訂補注俾世之治虛勞者有所矜式其功豈淺鮮哉奈書成身歿易簣之日猶諄諄以山中事業屬之兩世兄及諸門下士而不肖亦與聞遺命焉今先生已逝道在人間長君伯儒能讀其書仲君東菴能繼其志猶子濟明及門下武林沈子君實能廣其傳然則先生雖逝固未嘗逝也仲君會世變之亟遂棄棘闥而潛心於醫是書之成實其發明者居多洵箕裘之克紹矣所恨身丁喪亂授梓無人大懼湮沒是望後之人體先生之心登此書於梨棗而廣傳之則吾儕幸甚天下後世讀其書飲其澤者幸甚受業趙何宗田氏謹誌

重訂綺石理虛元鑑目錄

後學元和陸懋修 九芝輯

卷一

理虛三本

虛證有六因

理虛二統

心腎不交論

陽虛之證統於脾

火刑金論

陰虛之證統於肺

虛火伏火論

卷二

勞嗽

水泛為痰

遺精夢泄

女人虛勞

吐血

痰中帶血

腎痺

乾咳

骨蒸

白濁白淫

痰火

尸疰及傳屍勞

老年怯證

卷三

知預

知候

知難

腸風便血非弱證

知節

知養

勞傷見血非弱證

陽虛少氣非弱證

知防

知守

嘔吐見血非弱證

軟癰黃瘦非弱證

知護

知禁

傷寒見血非弱證

淋瀝白濁非弱證

卷四

理虛用藥宜忌

卷五

理虛脈法去息舌

理虛脈法分類

理虛集方一十七道

綺石先生著

慈谿和懷祖德修校刊
元和陸懋修九芝重訂

理虛三本

理虛有三本肺脾腎是也肺為五臟之天脾為百骸之母腎為一身之根知斯三者治虛之道畢矣李東垣專主脾胃朱丹溪最重滋陰薛立齋首明補火三先生者皆振古之高人能挽一時之習尚至後之人不善體會三先生之法而施治遂誤是以脾胃之說出於東垣則無弊若執東垣之說以為治者未免以燥劑補土有拂於清肅之肺金滋陰補火之說出於丹溪立齋則無弊然執丹溪立齋之說以為治者當夫虛勞之來仍以苦寒降火有礙於中州之土化辛熱助火有傷於天一之真陰則三先生之所不及料也慨自沿習成風不分已成未成凡遇虛火虛熱陰竭陽亢之證仍以黃蘗知母二味為治未能生腎家真水反以熄腎家真火夫腎者坎象一陽居二陰之間二陰者真水也一陽者真火也腎中真水次第而生肝木肝木又上生心火腎中真火次第而生脾土脾土又上生肺金故生人之本從下而起如羲皇之畫卦然蓋腎之為臟合水火二氣以為五臟六腑之根真水不可滅真火獨可熄乎然救此者又執立齋補火之說不離鹿茸桂附之類而不顧其人之有鬱火無鬱火有鬱熱無鬱熱更不慮其曾經傷肺不傷肺夫虛火可補理則誠然然即補中益氣之用參芪朮草以甘溫除大熱苟非其清陽下陷猶不敢輕入升柴歸薑辛熱之品乃反施諸鬱熱鬱火之證奚啻抱薪救火乎余惟執兩端以用中合三部以平調一曰清金保肺無犯中州之土此用丹溪之說而不泥於丹溪也一曰培土調中不損至高之氣此用東垣之說而不泥於東垣也一曰金行清化水自流長乃合金水於一致此則不用立齋之說而實以濟立齋之窮也惟三臟之既治而水升火降自復其常但主脾主腎先賢互有發明而清金保肺一著尚未有

透悉其精微者故余於論肺獨詳此治虛之三本宜先切究也

理虛二統

余既明理虛之有三本矣而三本之中又有二統則統之於肺脾而已人之病或為陽虛或為陰虛陽虛之久者陰亦虛終是陽虛為本陰虛之久者陽亦虛終是陰虛為本凡陽虛為本者其治之有統統於脾也陰虛為本者其治之有統統於肺也此二統者與前人之治法異前人治陽虛者統之以命火八味丸十全湯之類不離桂附者是前人治陰虛者統之以腎水三補丸百補丸之類不離知藥者是余何為而獨主金土哉蓋陰陽者天地之二氣二氣交感乾得坤之中畫而為離離為火坤得乾之中畫而為坎坎為水水火者陰陽二氣之所生也故乾坤可以兼坎離之功坎離不能盡乾坤之量而凡專補腎水者不如補肺以滋其源肺為五臟之天孰有大於天者哉專補命火者不如補脾以建其中脾為百骸之母孰有大於地者哉

陽虛之證統於脾

就陽虛成勞之統於脾者言之約有三種曰奪精曰奪火曰奪氣精者火之原氣之所主色欲過度一時奪精漸至精竭精奪則火與氣相次俱衰此奪精之兼火與氣也勞役辛勤太過漸耗真氣氣者火之屬精之用氣奪則火與精連類相失此奪氣之兼火與精也氣為陽火者陽氣之屬其奪火者多從奪精而來亦有多服寒藥以致命火衰微者此三種之治奪精奪火主於腎奪氣主於脾余胡為而悉統於脾哉蓋陽虛之證雖有三奪之不同而以中氣不守為最險故陽虛之治雖有填精補火益氣之各別而以急救中氣為最先大凡有形之精血不能速生無形之真氣所宜亟固此益氣之所以切於填精也助衰甚之火者有相激之危續清純之氣者有沖和之美此益氣之所以妙於補火也夫氣之重於精與火也如是而脾氣又為諸火之原安得不以脾為統哉余嘗見陽虛者汗出無度或感夏裏線或腰腹足軟而

血次第相生何有亡陽之慮哉此陽虛之治所當悉統於脾也

陰虛之證統於肺

就陰虛成勞之統於肺者言之約有數種曰勞嗽曰吐血曰骨蒸極則成尸症其證有兼有不兼有從骨蒸而漸至勞嗽者有從骨蒸而漸至吐血者有竟以骨蒸枯竭而死不待成勞嗽者有竟從勞嗽起而兼吐血者有竟從吐血起而兼勞嗽者有久而成尸症者有始終祇一證而或痊或斃者凡此種種悉宰於肺雖有五勞七傷之異名而要以肺為極則故未見骨蒸勞嗽吐血者預宜清金保肺已見骨蒸勞嗽吐血者急宜清金保肺曾經骨蒸勞嗽吐血而愈者始終不可忘生金補肺此陰虛之治所當悉統於肺也

虛證有六因

虛證六因者有先天之因有後天之因有痘疹及病後之因有外感之因有境遇之因有醫藥之因試詳言之

因先天者受氣之初父母或已衰老或色慾過度或妊娠失調此皆精血不旺致令生子天弱惟其根柢先有虧損故至二十左右易成勞怯而其機必先現或幼多驚風行遲語慢長而讀書不能出聲或作字動輒手顫或喉中痰多或胸中氣滯或頭搖目瞬或腰痠腳軟此皆先天不足宜調和於未病之先未可以其無寒無熱能飲能食并可應接世務而恃為無懼也即其病初起無過神倦氣短五心煩熱而已而孰知其危困不在目前即在日後耶

因後天者不外酒色勞倦七情飲食所傷或色慾傷腎而腎不強固或勞神傷心而心神耗憊或鬱怒傷肝而肝失調和或憂愁傷肺而肺失精肅或思慮傷脾而脾失健運先傷其氣者必及於精先傷其精者

必及於氣或發於十五六歲或二十左右或三十上下病雖不一而理則同歸耳

因痘疹及病後者痘乃先天陽毒疹乃先天陰毒故痘宜益氣補中則陽毒之發也淨而終身少脾病疹宜清散養榮則陰毒之發也徹而終身少肺病苟一失宜多貽後患故凡後此脾泄胃弱腹痛氣短神痺精虧色白足痿不耐勞動不禁風寒種種氣弱陽衰之證皆由痘失於補也凡肺風哮喘音啞聲嘶易至傷風咳嗽等類種種陰虧血枯之證皆由疹失於清也至於病後元氣尚虧或不自重而復勞動以傷其氣縱慾以竭其精五臟交病恒致不救皆由病後之失於調理也知命者尤宜慎之

因外感者俗語云傷風不醒便成癆在元氣有餘者自能達邪使出或素無鬱火肺金不得猝傷或腎精素厚水尚足以救母若此者不過小病而已不至於成勞也如或酒色無度或心血過傷或肝火易動陰血素虧肺有伏火一傷於風火因風動而勞嗽之證作矣當其初起似乎傷風咳嗽不足介意豈知咳久不已提起伏火上乘於金則水精不布腎源以絕且嗽久失氣不能下接沈淵子不救母母病而子亦病矣

因境遇者凡人七情不損則五勞不成惟真正解脫方能達觀外此鮮有不致病者從來孤臣泣血孽子椎心遠客有異鄉之悲閨婦有陌頭之怨或富貴而驕佚滋甚或貧賤而窘迫難堪此皆能亂人情志傷其氣血醫者未詳五臟先審七情未完五勞先調五志大宜罕譬曲喻解縛開膠蕩佚者惕之以生死偏僻者正之以道義執着者引之以灑脫貧困者加之以施濟是則仁人君子之所為也

因醫藥者本非勞證反以藥誤而成或病者本非感冒而重用發散或稍有停滯而妄用削伐或並無裏熱而概用苦寒或弱體邪侵未經宣發因其倦怠驟患其虛而漫用固表滋裏遂致邪日膠固永不得解凡此能使輕者變重假者成真可不慎哉可不戒哉

牢論則神役氣氣役精精氣神養生家謂之三寶治之原不相離故於涇池夢遺種種精病必本於神於怔忡驚悸種種神病必本於氣治益補精必安其神安神必益其氣也虛勞初起多由於心腎不交或一念之煩其火翕然而動天旌搖搖精離深淺者夢而遺深者不夢而遺深之甚者漏而不止馴至恍惚健忘神疲體倦寢成骨痠難於步履者畢竟是少火衰微別成陽虛一路不獨是陰虛之證即或心脾少血肝膽動熾但未至傷肺絡而成蒸熱此時可用養心湯丸或歸脾丸主之其石蓮肉桂能交心腎於頃刻龍眼木香甘溫辛熱直達心脾主補中而生血此經文主明則下安之義不妨以補火為治故凡火未至於乘金則補火正是生土之妙用而何慮乎溫熱之不可從治耶

火刑金論

前論補火之治蓋當火未刑金時用之自有益而無害若夫陰劇陽亢心火肆炎上之令相火騰燎原之熾肺失降下之權腎鮮長流之用以致肺有伏逆之火膈有膠固之痰背畏非時之感胸多壅塞之邪氣高而喘咳嗽頻仍天突火然喉中作癢咯嚔不能嗽久失氣氣不納於丹田真水無以制火於是濕挾熱而痰滯中焦火載血而氣溢清竅伏火射其肺系則能坐而不能卧膈痰壅於胃絡則能左而不能右斯時惟宜清金保肺以宣清肅之令平肝緩火以安君相之位培土調中以奠生金之母滋陰補腎以制陽光之熾一以中和為治補其虛定其亂載其陷鎮其浮清其熱潤其燥疏其鬱滯收其耗散庶有濟也若執補火之說而用辛熱之品則與彼寒涼傷中者弊亦等耳

虛火伏火論

諸火可補火諸熱不可補火又他臟有虛火可補火肺臟有伏火不可補火斯言實發前人所未發也何謂諸火可補火火者虛火也謂動於氣而未著於形其始也易升易降倏有倏無其繼也儘有燎原之勢

或面紅頰赤或眩暈厥冒種種不用而皆可以溫潤補腎之劑收其浮越引而歸於性根命蒂之中如此者補之可也何謂諸熱不可補大熱者實熱也謂其先動於氣久而漸著於形與燒熱之物相似其見證也有定時有定處無升降無變遷其於日晡所發者為潮熱其夜間准熱日間不熱者為暮熱其胸膈間熱而皮膚未熱者為內熱其熱如在骨髓間蒸出而漸徹於皮膚者為骨蒸勞熱其心中疼熱兼及手足心俱熱者為五心煩熱如此種種則有清法而無溫理何謂他臟有虛大可補大肺臟有伏火不可補大蓋肺與四臟有別如肝腎龍雷之火可補而伏脾胃寒格之火可補而越心家虛動之火可補而定惟肺之一臟屬金而諸火皆能鑠之故清肅之氣最畏火此以臟質言之也肺居膈上其位高火上冲則治節失令故至高之部極畏火此以部位言之也其偶為浮越之火猶或不犯此禁獨至伏逆之火出於陰虛陽亢火乘金位者謂之賊邪以其火在肺葉之下故名伏以其火祇星星便能肆熾而與金令扞格故名逆其證必痰滯氣塞吸短呼長其脈必細而數細血虛也數大勝也有如此者亦用清法無溫理且斷不可用補

理虛元鑑卷之二

勞嗽

余於勞嗽證嘗列四候以為準四候者肺有伏逆之火膈有膠固之痰背有非時之感胸多壅塞之氣也此四候以肺火伏逆為主餘三候則相因而至蓋肺為五臟之天秉清肅而司治節故飲食水穀之精微由脾氣蒸發以後悉歸於肺上榮七竅下封骨髓中和血脈油然沛然施於周身而何痰涎之有哉惟肺為火薄則治節無權清肅失令而精微不布於上下留連胸膈化而為痰中氣又無以宣達則膠固而不可解且肺主皮毛外行衛氣氣被火薄無以衛外於是六氣之來動輒受損則本病而復標邪乘之或本火標風則風助火勢而清火易滯其氣驅風必燥其營或本火標寒則寒包火鬱而散寒必火熾降火必

起風則喘寒則嗽濕則痰火則咳以清虛之府纖芥不容難設易傷故也故當勞嗽初起時多兼標邪而發及其既久邪火與內火交灼則肺金愈傷咳嗽因之不止庸醫但知勞嗽為內臟本病而驟以芩木滯其氣歸地膩其血甚至白芍五味斂其邪勢必引盜入室久則膠固而難拔矣余惟先以柴前輕理標證繼用桔貝杏桑清潤而不膩滯但柴胡可多用幾劑前胡祇可用一二劑若標邪一清柴胡亦當急去此則初治法也至於火盛燦金水不救母金氣大傷則一以保肺為主兼進滋陰益氣微漸之防又豈容少緩哉

吐血

有不從勞嗽而吐血先之者心火肝木之為病主也而又有煎厥薄厥之分煎厥者有煎熬之勢從陰虛火動熱傷陽絡馴至吐血其勢較緩薄厥者如雷風之相薄熱甚生風風火交煽厥逆上衝血遂菀亂涌出其勢較急煎厥單動於心火未挾風升故無勢而緩薄厥兼動於肝火大得風助故有勢而急大抵性陰多慾者往往成煎厥性急多慾者往往成薄厥煎厥之治始雖未至於勞嗽而亦以清金保肺為主金令既肅火不能肆其焰即使骨蒸之久熱灼真陰亦惟急救化源則水得所養而火亦漸熄薄厥之治首當防其瘀血滲入肺系鬱而不散以致積陽為熱積陰為瘕喘嗽交加而成勞嗽故當吐血正涌之時即宜止血以炒蒲黃側柏葉檳榔灰三味為主佐以紫菀白芍犀角地黃清金散碧玉丹之類一墜其火其火即降若不止再加童便甚至血勢涌溢並湯藥無隙可進者須以熱酒濯其兩足自能引火下行而血漸止然後投以上藥可也若夫血奔氣衝喘汗並作勢欲厥脫者則惟參附大力可以挽回於無何有之鄉而又非犀角地黃之任矣

乾咳

乾咳者有聲無痰病因精血不足水不濟火火氣炎上真陰燔灼肺臟燥瀆而然晨咳木旺也午後咳陰虛也黃昏咳火氣上乘於肺也丹溪云此係大邪鬱於肺中而不能發水火不交所致法宜補陰降火證從色慾來者惟瓊玉膏為最捷然當初起之時亦宜先以清潤未可早投補劑也

痰火

無病之人飲食入胃生津化液灌溉周身本無所謂痰也一遇五志之火而水穀之精微為火煎灼煉而成痰有如煮海水以為鹽吳都賦所謂熬波出素者是也其證氣高而喘天突作癢咯不出嚥不下喉中如有破絮黏塞之狀肺氣不得下輸胸膈自然不利胸膈之間心肺交加之部而肝肺升降所必由也其由心火來者當於清金劑中加茯苓淡滲以瀉之由肝火來者當於清金劑中加丹皮辛潤以抑之均不得用寬胸理氣之劑

水泛為痰

痰火之治余既明之矣至於水得火勢而上乘華蓋肺失降下而水泛化源本強侮土土受其制水寡於畏乘風肆虐因而混淆胸膈以致痰涎壅塞膠固稠黏不可開豁以礮清肅之化者粗工每以陳半朴枳治痰之標殊不知痰薄而白其味多鹹者此乃腎水上泛化而為痰比之雜證二陳所主之痰迥乎不同但於清金劑中加牛膝車前澤瀉導水下行土安其位金水平調天地清肅則不治痰而痰自治矣

痰中帶血

此證大都皆因志節拘滯或憂憤傷心或鬱怒傷肝不能發泄而起始也鬱火肺傷肺金受邪金不生水繼也水火不相濟則陰火復炎遂致痰血凝結而成斯證微則如珠如絲甚則成點成片乃煎厥薄厥之見端也有時夾痰而出有時無痰而亦出或僅見於清晨或時時之頻見即煎厥也或值沸鬱憤怒則隨時而隨見即薄厥也有一於此不早治之則病篤矣治法詳吐血條內

類不一凡骨脈皮肉五臟六腑皆能作蒸其原非因醉飽入房及憂思勞役或病後飲食失調即因大喜大怒大痛大淚嚴寒酷暑不能調攝以致邪氣入內而成症症之為言住也外邪深入連着傳住而不能去也症而失治則內變蒸蒸而失治則咳吐痰血而病日危矣凡日晡潮熱胸膈間熱五心煩熱皆為勞熱而惟蒸熱於骨髓中者為最甚也治法以清金潤燥養營扶羸為主

尸症及傳屍勞

夫勞極之候血虛血少艱於流布畜之日久周身血走之隧道悉痺而不行於是氣所過處徒蒸瘀血為熱熱久則蒸其所瘀之血化而為蟲遂成尸症此為瘵證其因濕火蒸化或因死痰滲入清竅而成者皆此類也自此竭人之神氣而反以養蟲之神氣人死則蟲亦死其遊魂之不死者傳親近之一脈附入血隧似有如無其後蟲日榮長人日凋瘁而命隨以殞故傳屍勞又與尸症不同尸症由本人之先病虛損而成傳屍則平素未嘗虛損而一傳染間即現勞怯之候或發熱骨蒸或咳嗽痰血面青諸狀而其所傳亦分五臟在脾則腸澼在心則吐血在肝與肺則咳嗽也治尸症以清金養營為本犯傳屍者一見其骨蒸痰血面青比常健啖而人漸瘦不已者必有蟲也其殺蟲斷祟皆當用獺爪獺肝等藥治之

遺精夢泄

精雖藏於腎而實主於心之心之所藏者神神安則氣定氣為水母氣定則水澄而精自藏於命門其或思慮過度則水火不交快情恣慾則元精失守所以心動則神馳神馳則氣走精於是乎逐而流也且心主血心血空虛則邪火上壅而淆其靈舍由是神昏志蕩天旌搖淫夢恍惚而精以泄其甚者不待夢而亦泄此時以降火之法治之而火不可降即以瀉精之法施之亦屬隨止隨發殊不知神不歸舍斯精不