

海源閣叢書



海源閣叢書



六藝綱目卷下

四明舒天民執風述

男恭自謙注

同郡生趙宜中彥夫附注

六書

周禮漢律皆當學六書貫通其意

上古聖人曰伏羲氏仰觀天文俯察地理始畫八卦乃造書契爰命朱襄六書是啓呂代結繩文籍生矣黃帝史臣倉頡沮誦復廣六書大哉功用

仰觀奎星園曲之勢俯察龜文鳥迹之象博采衆美合而爲字即科斗字也

語出書斷

附注古者庖犧氏之王天下也始畫八卦乃命飛龍朱襄造六書黃帝史倉頡與沮誦廣伏羲之文更造六書是爲古文又名科斗書用漆寫則頭大尾細形似科斗亦名漆書至周宣王太史籀增益成字名曰大篆亦名籀書秦李斯或存其八分去其二分名曰小篆擅行於世程邈又變大篆爲隸收於佐隸便於官府故曰隸書

漢之王次仲乃以隸書變於八分今俗呼爲隸
非也楷即今隸亦由古隸之變也

依類象形故謂之文形聲相益孳生不已故謂之
字文有母子主類爲母從類爲子象形爲文指事
會意轉注諧聲是爲字也曰假借者本無其字借
而用之文字備矣書者如也呂其所言箸於竹帛
能如人意故謂之書文言其形字言其孳書言其
用藝之至也

古未有紙編竹簡而書之或書於帛帛亦謂之

六藝綱目 卷下 二 三〇八
紙前漢皇后紀有赤踰紙世謂始於後漢蔡倫
非也蓋至於蔡倫制造然後紙之精好爲世之
寶和帝元興元年奏上之○踰本作踰

六書之學儒之本也師教生習是爲先也人亡世
降書法無傳俗儒授業孰探本原

能明其文可通於詞詞旣通矣可得其意明經考
史皆本於是天下事物莫有加此

五方之人言語不同名稱不一文字不通聖人旣
出協其名聲同其文字歸一而已

制字之原先序其聲次文及名三者既具制作之道得其所矣聲爲易也形而上者文爲含也形而下者夫聲爲經既圓且備文爲緯也方而不足

訓詁之士因文求義蓋知之矣因聲求義殆未知也文字之用諧聲最博假借次之能因其聲以求其義文字之情方能盡矣蒙士入學屬諸瞽史史正書名瞽協聲音聲以耳治書以目治瞽史協修耳目之政不爽矣夫

夫文也者猶八卦也文之立也字乃孳焉因而重

之是猶八卦爲六十四假借以通觸類而長知六書者幾於易矣

六書之中天文地理人事物則悉皆備矣載籍之興肇乎文也文之妙用其大矣乎

已上十條並戴氏云

一曰象形畫成其物隨體曲屈

附注此後六書之法但各舉幾字耳餘可類推

天文之形維日與月若云及星

日太陽之精正圓而不虧月太陰之精多虧而少盈故於文缺者爲月之山川氣也小篆變作

云後人加雨作雲非形也萬物之精上列爲星
又作晶小篆作壘从晶光也生聲也

地理之形山邱水田畎澮厓同

同古
螢反

山峯高起之形小篆作山丘四方高中央下

从一地也川即坎卦側流之形田从口从十象

畛畔阡陌水小流也又田間小溝廣尺深尺

謂之小篆作圳隸作畎田方百里爲同同

間廣二尋深二仞曰溝洫之所會也隸作澮

厓雙桓標界之形古文作回隸作垌林外曰垌

《古川字》《古澮字》
《古畎字》《古門字》

附注魯頌駟牡馬在坰之野按駟本作駟坰
作駟駟牧馬苑也今詩語作駟與坰二字合正
人品之形惟人惟大有臣有子

几象行大之形大即人也象正大之形臣象事
君屈伏之形子李陽冰曰子在襁褓中兩足併
也古作髮也○天地之性人爲大故臣子
之事君父大倫之首也然此四字雖舉其形又
兼其義

身體之形身首耳目手足

尸音節
厶音私

貝申也象側立形從人從申省亦意兼聲今隸
作身首頭面也上象髮古作百𠂔小篆作目𠂔
象臂指之形𠂔象𦵏脰跟趾形𠂔骨節也後人
通用節𠂔男子勢也又音鳥又象鼻形了字从
此倒亦已字子字之本也

艸木之形艸木果瓜

不音浮木匹反
已胡感反

艸从二少少尺列反音徹即古艸字見漢書俗
作草木象支干形果木實在木上形瓜象蔓實

形不𦍋下跗鄂也詩鄂不韉韉出麻片也榮柿
麻杲从此已艸木之𦍋吐而未發者也𦍋象𦍋
瓣專𦍋𦍋之形下从亏象不鄂也後人加艸作
萼

〔附注〕草說文从艸从阜自保反橡實也周禮山
林植物宜阜物詩既方既皂草與艸同非阜字
也許氏偶失之按橡實即橡杲之類篆作阜下
或从甲六書故可攷其房可染黑因名黑曰阜

禽獸之形朋鳥燕隹牛羊鹿馬

朋古鳳字
隹作鷩

翬瑞鳥也象曲頸舒尾之形借爲朋黨字後人
作鳳从鳥从凡聲鳥飛禽長尾者總名俗作鳥
焚玄鳥也象籀紫魚尾夔翅之形隹鳥之短尾
者總名牛象角尾之形羊象頭角足尾之形燕
亦象頭角足尾形馬象頭鬣足尾形○紫俗作
紫非

龜虫易豸宅巴龜魚蟲之形也

龜謨杏反
宅古蛇字

龜鼃也象大復之形虫蝮也音虺同博三寸首
大如擘指易蜥易也一名守宮小篆作易豸無

足蟲也。𠂔，𠂔反。𠂔象屈曲形，𠂔食象蛇也。中从一，徐鍇曰：「一所吞也。」楚詞有「巴它吞象」，厥大何如？或云：「長千尋。」龜象尾足甲形，象頭尾鬚之形。

附注：𧈧俗作𧈧，非。又借音閔，勉也。蠅字，𠂔此象其腹之大也。虫，本古蟲字，音借作虺字。後人从二虫，今偏旁从者皆蟲字之義。易俗作蜴，與周易字不同。从日，月爲易，𠂔本獸，長脊，長𠂔，然之形，借爲虫，𠂔字亦象形，俗與廌同。非，豹，豸等。

字从之

弓矢舟車午曰鼎壺器之形也

小篆作弓古者倕作弓臣射自近窮遠夷

牟作矢象鏑括羽形黃帝二臣共鼓貨狄剝

木爲之呂濟不通小篆作車叶遮反春米

具因借爲午未字故後人加木作杵象形雍

父作午曰鼎三足兩耳和五味之器也壺昆吾

所作上其蓋也

窗戶門宮室形也音綿

二 藝 糸 目 卷 下 七 分 十 一
囟俗作窻牕並非古作囟亦竈突也半門曰戶

乂交覆深屋也古人作門从二戶相合

音息又

衣帶曰巾服飾形也

冒音

巾依也身之章也胡冑所制帶象系佩形帶必有巾故从重巾曰从口从二其飾也俗作帽非巾从口从一象挂而垂之形記左佩帨帨即巾又因呂裊頭亦曰巾

凡此十數謂之象形

全一 文交口夕凡交是象其兒

全宅頂反一古本切口音園夕音包

凡音迅
古交字

仝物出土挺生兒本作仝徐鉉曰人在土上挺
然而立也一上下通也文畫文交錯也交交加
疏通兒口環繞也臼曲形有所包裹也凡鳥疾
飛而羽不見兒𠂔參錯兒从大而交之亦象交
脛之形又相與也

附注仝善也正也从人在土上土能厚其生亦
會意口四方也大則周於天下小則邦域區別
也交又易交變動交錯也𠂔又胎衣也後人作