

符琼柏

诗词 二百首

第二辑

符琮璜

诗词二百首

第二辑



符琼柏简介

一九四七年七月生，海南省临高市人，大专学历，九三学社社员，海口市第十一届政协常委，海口市体育运动学校训练处主任，海口市专业技术拔尖人才，中华海南诗词学会会员，海南诗社社员，海南乡土文化研究会常务理事。

海南大學圖書館留存

作者：二零零八年十二月

作家協會：王元書推薦

二〇〇八

十二月

骑手真实的心路
历程，是凭飞奔的铁蹄
写成。骏马自由不羁的
野性，收敛于马背高扬
的鞭声。

二零零五年十一月十八日

模式，都不是为了剥夺对自由的追求。传统诗格律就像古老的电脑，小小尺寸包容大大乾坤。要自由奔跑遨游，就全凭各自的造詣了。

二零零六年十月十一日

但识琴中趣

何劳琴上声

《晋书·隐逸传》

和寻常市民一样生活

和半神人一样用心思

《福楼拜》

没有的神仙魔鬼，却同人类实在生活了几千年。是谁把他们捆绑在一起？是太阳中心不断喷发的生命光环。

没有上帝菩萨，宗教信仰却遍布全球。只因为人类向往和谐美好，社会才有发展的机会和自由。

二零零六年十一月十日

做一个完美的中国人

钟积松

二年前的一个晚上，我接到一个电话，来电者竟是阔别四十年的琼海加积中学的同窗符琼柏先生。我在上个世纪七十年代便知道他是个出色的体育健将，当时的海南日报着实为他的辉煌喊了一阵。他现在是海口市体育运动学校的田径教练兼训练处主任、海口市专业技术拔尖人才、海口市第十一届政协常务委员。他一打招呼，便向我问诗，我不禁一愣：一介武夫，缘何问起诗来？他见我的愣态，似乎已猜到了几分，便说：“你别看我是搞体育的，我是中国人，中国人不懂得中国的传统诗词，便不配做中国人，起码不算完美的中国人。请您老同学给我指点迷津，让我做个完美的中国人。”

两年来，他问诗的劲头十足，读诗的劲头十足，写诗的劲头十足。他每写出几首诗，都交给我看。由于他是我的老同学，学诗的态度又十分的诚恳，我便从严要求，不断提出批评意见，他便不断的修改，诗作也不断地发表。春夏秋冬，两个往返，他居然创作三百余首诗词曲，欲结集内部传阅，意在广泛征求意见，以便进一步修改正式出版。他这种治学态度，确令人钦佩。

严羽在《沧浪诗话》中指出：“学诗有三节：其初不识好恶，连篇累牍，似别而成；既识羞愧，时生畏缩，成之极难；及其透彻，则七纵八横，信手拈来，头头是道矣。”我觉得符琼柏先生学诗写诗正是如说，他现时正步入学诗之第三节，祝贺他将成为一个完美的中国人。

二零零五年十二月二十一日

自序一

“诗言志”。诗歌是一种负责任的思想文化艺术表达形式；也是一种修身冶情养性的保健妙方。

写诗，是非常乐趣的事情，特别是热爱生活阅历沧桑的人，用这种生动活泼而且高雅的文学形式将之回顾、抒发、记录下来，可是一部再好不过的彩色自传了。可以是工作、可以是学习、也可以是思想、还可以是学术艺术，当作与亲朋好友、父母子孙沟通交流的经验和教训。特别是对一些老之将至的同胞，写诗更是闲暇旅游、度假观光、唱歌跳舞的浪漫延续。且看李白饮酒作乐、解愁宣泄后留下的一诗“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。……”一种和自然亲密无间的情趣跃然纸上，呈现在挚爱亲朋眼前，那种内心愁乐坦然、感慨与共的个性不由得令人至爱、感人至深。吟之则意味深长，踏之则乐在其中，思之若飘飘怡然妙趣无穷。

写诗，是我的业余爱好。才学走了几步，写得不好。常常字不准确、词不达意、比不相宜、兴无境界、赋无风格。但这并不可怕，在不断凝思、推敲、练习、请教中自会得到更深的认识和

提高。写诗不是文人墨客的专利，只要有梦想，有自信，有目标、敢实践，诗情画意就会越来越高远越来越宽阔越来越深邃，以至自醉醉人。

编辑《诗词二百首》拟出版，是因为我喜欢吟诗、填词、唱曲，且她们又是中华文学的精华荟萃，是我们应该继承的民族文化遗产。目的也很简单，就是抛砖引玉唤醒更多同胞特别是亲人朋友、同龄人、退休工人和干部原始本能的诗词词意，共同分享祖先留下的精深文明、积极向上、修真炼善冶美的陈醇馨茗。

中国现代自由体诗和古典传统诗词是不能割裂开的，像民族历史一样，是应该继承、有机结合、发扬光大的。几首现代诗收在本辑里正是为了体现这种关系。

昨是青丝今已雪，多年热血化凝思。

豪情依旧糊涂日，壮志更新清醒时。

鹤走西沙寻虎贝，云行北岫觅灵芝。

人间美玉真何处？笑指斜阳一钓痴。

诗情如此醉人，我们何乐而不放声高歌、弄墨风流呢？

二零零五年十一月二十一日

自序二

骏马自由不羁的野性，收敛于马背高扬的鞭声。骑手的心路历程，是骏马飞奔的铁蹄写成。

诗让人激动，这并不重要；诗让人赞美，这也不重要；诗让人看到一个人如何去认识世界，如何去对待人生？这才是最重要的。人生就像涓涓细流，萋萋小草，他们不断地向前流着，野火烧不尽的，永远向往并投身大自然。他们不想让人眼花缭乱，只想在参与之中愉快或痛苦地分享色彩缤纷的大千世界，用自己的生和死去点缀人类共同的心灵追求。

我愿意拿我的真情到诗的激流中去冲刷、诗的海洋中去浪打、诗的蓝天去翱翔、诗的林海雪原去冒险、诗的百花园、大千世界去感受流言蜚语、宣泄喜怒哀乐。我坚信，诗是可以感动和改造人的，我的诗和我，会在创造诗的感动和推敲锤炼中得到升华，而最终成就几首能感动自己也感动别人的诗来。

我从来都没有要用诗来教育别人的意念。因为我的人生座右铭经常鞭策我：你以为你是谁呀？！所以，我经常自舔自砺：别以自己为谁。

教育是一种关系，而关系的双方必须是平等自由的。谁如果先入为主，把自己当成教育改造别人灵魂的工程师甚至救世主，谁就首先亵渎做人追求平等自由的神圣。

没有的魔鬼神仙，却同人类实在生活了几千年。是谁把他们捆绑在一起？是太阳中心不断喷发的生命光环。没有上帝菩萨，宗教信仰却遍布全球。只因为人类向往和谐美好，社会才有发展的机会和自由。

我的诗词是我真实生活和思想的写照，有拾忆、有追思、有直面、有理想、更有梦想。我想把诗词写上神坛，我更愿意她们能成为读者朋友茶余饭后的喜欢。

二零零六年十月九日

“岁岁收成粒粒心”

王衍鏊

我刚为符琼柏诗友的《诗词二百首》（第一辑）写过一篇《可鉴的证明》，不过半年，案头上又放着他的《诗词二百首》（第二辑）的样稿。我不禁被他的激情和多产所感动，又想续上几句。

他的思维敏捷，诗写得快，来得快，是从我认识他那天起就领略到了的。对此，我还“劝说”过他，写诗不要贪多求快，要重在质量。可是，他却另有一套理论，说是要在数量当中求质量。他说，只要想写就写，即使写不好，也先把它写出来放在那里，隔三差五拿来看看，说不定什么时候突然有了好句，就随时修改，总会越改越好。我一想，这话也有道理，学游泳不也是游来游去，多呛几口生水就熟练了？看了他的《第二辑》，更使我信服其言不谬。有一句话叫做“不以成败论英雄”。写诗，是否也可以说：“不以多少、快慢论是非”。关键，看其是不是灵感之产物。他在本辑《自序》中写道，只要是拿“真情到诗的激流中去冲刷，诗的海洋中去浪打，诗的蓝天去翱翔，诗的林海雪原中去冒险……”，

他和他的诗总会得到升华。但愿他的这些理念能得到实现。

他的《第二辑》不但激情有增无减，而且题材令人刮目，只要看他的诗题就让你眼花缭乱。从儿童的好奇、少年的守望，直到知天命后纵观大千世界，无不触动他那一束束诗的神经，使他不时冲动。他的这种“诗瘾”从何而来呢？难道真的像他开篇的《清平乐·国家之宝》中说的那样，是因为幼儿园朋友背了一首长诗，就使他的“诗心逛荡天宫”，从而留下了“后遗症”？当然也有这种可能，但我认为最重要的还是他对生活的无比热爱和对大千世界的无限钟情。是这种炽热的爱 and 情无时不在燃烧他的心灵，驱动他的诗欲，使得周围一切的一切，都成为他歌咏的对象，这就是他题材丰富的主观和客观原因。

说到题材，有人喜欢轰轰烈烈，有人爱好平平淡淡；有人倾心于自狭窄的孔穴里射出万丈光芒，也有人热衷于从广袤的宇宙中寻找几粒尘埃，对此，我们都不应有所厚非。不过，我更喜欢丰富多彩，最讨厌刻板单调，主张想写什么就写什么，提倡完全轻松的心态。因为这样才更符合人性，更能反映大千世界，对别人也不会造成视觉上的疲劳和听觉上的慵困。就像一个人倘若老是

呆呆地盯着不紧不慢的钟摆，听那有气无力的嘀嗒声，很快就会昏睡。读诗也是一样，总是同一题材、同一主题、同一风格、同一旋律，就很难继续往下读。符的诗，一会儿带你“踏破千山临海角”，一会儿叫你“笑坐江海钓鱼船”；一会儿让你“幽思”，一会儿令你“追月”；一会儿赞扬真善美，一会儿鞭挞假恶丑；一会儿欢歌，一会儿飞泪……。你的思绪就会随着他那无形的“指挥棒”同起伏，共进退，只要他的“指挥棒”不停，你的思绪也不会收。这就是题材多样化的吸引力。他还常常以组诗的形式吟咏同一事物，即使如此，也是首首有新意，并无重复啰嗦的感觉。例如，《新村情四首》都是歌咏农村新面貌的，前两首都是描写劳动生产的场面，后两首都是抒发欢欣鼓舞的豪情，但每首都有不同的韵味。第一首只用“晚照”、“归雀”、“耕牛影”、“机器声”等几个形声折射出生产繁忙的情景，并未直接看到劳动者的身影；第二首让你看了“星空”、“蛙唱”、“月上”，特别是“喜屋羹香逸”后，才突然告诉你“新人犹在田”。这一点睛之笔，一下子把所有村民的生产热情都凝聚于这一新人身上了，这实在是高明的一着。第三首歌颂的主要是“吹（发）万业”的“春风”，而