

四
卯
叢
語

四
中
書
局

四六叢話卷三

烏程 孫梅輯

騷二

叢話曷爲而次騷也曰觀乎人文稽於義類古文
四六有二源乎大要立言之旨不越情與文而已
夫其矢耿介慕靈修睠重華追三后占瓊茅媒鳩
鳥抱忠謇怨遲暮以至然疑怳惚中路夷猶窈窕
宜笑嬋媛太息何其情之貞而摯也又若雷雨窈
冥風雲舒卷冠劍陸離輿衛紛溶霍靡千名鏤錯
萬狀更有雲旗星蓋鱗屋龍堂土伯神君壺蜂雄

虺何其文之侈而博也詩人之作情勝於文賦家
之心文勝於情有文無情則土木形骸徒驚紆紫
有情無文則重臺體態終惡鳴環屈子之詞其殆
詩之流賦之祖古文之極致儷體之先聲乎故使
善品藻者殫於名言工文章者竭於摹擬習訓詁
者炫於文字辨名物者窮於爾雅至於後之學者
資其一得原委可知波瀾莫二又略可得而言矣
若夫幽通思元宗經述聖離騷之本義也甘泉藉
田齋肅典雅東皇司命之麗則也長門洛神哀怨
婉轉湘君湘夫人之縹渺也感舊歎逝悲涼幽秀

山鬼之奇幻也馬汧督誅祭古冢文激昂痛切國
殤禮魂之苦調也西征北征敘事記遊發揮景物
涉江遠遊之殊致也鵬鳥鸚鵡曠放沈摯懷沙之
遺響也哀江南賦有黍離麥秀之感哀郢之賡載
也小園枯樹體物瀏亮橘頌之亞匹也恨別二賦
哀音慘怛招魂大招之神理也絢通天臺表追答
劉沼書辨命勞生諸論託喻非常天問之詭激也
七發觀濤浩瀚清壯九辨之體勢也東方像贊歸
去來詞蕭散風流卜居之別情也解嘲答賓戲問
對雄奇漁父之深趣也冰絲一掬而杼軸日新綆

缶紛來而沖融自若思窮物表一言而情貌無遺
興寄篇中百讀而風神自得動而愈出職此之由
隋唐而後踵事彌增秋水長天之句游泳乎歌章
洞庭落木之吟陶鎔乎燕許要而論之四傑富其
才右丞高其韻柳州咀其華義山體其潤淵源所
自不可誣也淮南以下規規焉章撫句倣豈可同
日語哉又揚子曰事辭稱則經文心以之論騷夫
天經地義惟忠惟孝夫子有言吾志在春秋行在
孝經春秋書二百四十年之事褒貶所加亂賊聳
懼豈非教忠之旨而扶風以辭章之才媮阿之行

妄作忠經將以僭聖必欲率先百行仰則六經無
已其楚辭乎雖音涉哀思而志純貞正屈跡江潭
之下抗節雲霄之上以視夫益稷之陳謨箕子之
衍範未知何如也若流虹復覲於杏壇則呵壁不
孤於玉笥矣二十五篇昭明錄之過半今日別於
選者不以選囿騷也自賦而下始專爲駢體其列
於賦之前者將以騷啟儷也敘騷第二

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒翥
詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多
才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以爲國風好色而不淫

小雅怨誹

元作謗許改

而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢

濁之中浮游塵埃之外矚然涅而不緇雖與日月爭光

可也班固以爲露才揚已忿懟沈江羿澆二姚與左氏

不合崑崙懸

一作元

圃非經義所載然其文辭麗雅爲詞

賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以爲詩人提耳屈原

婉順離騷之文依經立義駟虬乘翳則時乘六龍崑崙

流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相

玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以爲皆合經術揚雄

諷味亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳

褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者也將

覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之祗敬

典詰之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨

也虬龍以喻君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧

而淹涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同於風

雅者也至於託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鳩鳥媒娉音

元作娥女詭異之辭也康回傾地夷羿彈元作蔽日本夫

元作天九首土伯三目元作足譎怪之談也依彭咸之

遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜坐亂而不分

指以爲樂娛酒不廢沈湎日夜舉以爲懽荒淫之意也

摘此四事異乎經典者也故論其典詰則如彼語其夸

誕則如此固知楚辭者體慢

元作憲朱云宋本楚辭作體慢

於三代而

風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問壞詭而惠巧招魂招隱耀豔而深華卜居標放言之志漁父寄獨往之才故能氣往鑠古辭來切今驚采絕豔難與竝能矣自九懷以下遽躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其敘情怨則鬱伊而易感述離居則愴怏而難懷論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是以枚賈追風以入麗馬揚汾波而得奇其衣被詞人非一代也

故才高者苑其鴻裁中巧者獵其艷辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力欬唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

文心雕龍

汪彥章曰左氏屈原始以文章自爲一家而稍與經分

困學紀聞

江水又東過秭歸縣之西袁崧曰屈原有賢姊聞屈原放逐亦來歸喻令自寬全鄉人冀其見從因名曰秭歸卽離騷所謂女嬃嬋媛以詈余也縣東北數十里卽屈

原舊田宅雖畦堰靡漫猶保屈田之稱也縣北一百六十里有屈原故宅累石爲屋基名其地曰樂平里宅之東北六十里有女嬃廟擣衣石猶存

水經注

江水又東逕歸鄉縣故城北袁崧曰父老傳言原旣流放忽然暫歸鄉人喜悅因名曰歸鄉抑其山秀水清故出儁異地嶮流疾其性亦隘

同上

澧水又東南注於沅水曰澧口蓋其枝瀆耳離騷曰沅有芷兮澧有蘭

同上

沅水又東逕辰陽縣南東合辰水辰水又逕其縣北舊治在辰水之陽故卽名焉楚詞所謂夕宿辰陽也

同上

汨水又西爲屈潭卽羅淵也屈原懷沙自沈於此故淵潭以屈爲名昔賈誼史遷皆嘗逕此弭楫江波投弔於淵淵北有屈原廟廟前有碑

甄烈湘中記云屈潭之左玉笥山屈平之放棲於此

山而作九歌焉

同上

冠辭令月吉日吉月令辰互見其言論語迅雷風烈九

歌吉日兮辰良相錯成文

困學紀聞

孺子滄浪之歌亦見於楚辭漁父攷之禹貢漢水東爲滄浪之水則此歌楚聲也文子亦云混混之水濁可以濯吾足乎泠泠之水清可以濯吾纓乎

同上

顏之推歸心篇孔毅父星說皆倣屈子天問之意然天

問不若莊子天運之簡妙巫咸詔之言不對之對過柳

子天對矣

傳玄擬天問
見太平御覽

同上

素問太始天元冊文有九星之言王冰

若璩按冰當作
砭砭古厲字

注云上古世質人[淳]九星垂明中古道德稍衰標星藏

躍故星之見者七焉九星謂天蓬天芮天衝天輔天禽

天心天任天柱天英此蓋從標而爲始遁甲式法今猶

用焉楚辭劉向九歎云訊九魁

音祈

與六神注九魁謂北

斗九星也補注謂北斗七星輔一星在第六星旁又招

搖一星在北斗杓端北斗經疏云不止於七而全於九

加輔弼二星故也與素問注不同曲禮招搖在上注招

搖星在北斗杓端主指者正義引春秋運斗樞云北斗
七星第一天樞第二旋第三機第四權第五衡第六開
陽第七搖光搖光則招搖也淮南時則訓注招搖斗建
也楚辭補注以招搖在七星之外恐誤

同上

淮南子曰若木在建木西木有十華其光照下地故屈
原離騷天問曰羲和未陽若華何光是也

同上

宋書樂志陌上桑曰楚辭鈔以九歌山鬼篇增損爲之
東坡因歸去來爲詞亦此類也

同上

劉勰辨騷班固以爲羿澆二姚與左氏不合洪慶善曰
離騷用羿澆等事正與左氏合孟堅所云惑劉安說耳

離騷曰閨中既以遂遠兮哲王又不寤以楚君之闇而猶曰哲王蓋屈子以堯舜之耿介湯禹之祇敬望其君不敢謂之不明也太史公列傳曰王之不明豈足福哉此非屈子之意同上

夾漈草木略以蘭蕙為一物皆今之零陵香也然離騷

滋蘭樹蕙招魂轉蕙汜蘭是為二草不可合為一若璩按蘭

茝與蕙各自為類黃山谷一幹一花而香有餘者蘭一幹數花而香不足者蕙說亦未必然同上

江離史記索隱引吳錄曰臨海海水中生正青似亂髮

廣志為素葉紅華今芎藭苗曰江離綠葉白華又不同

藥對以為麋蕪一名江離芎藭藁本江離麋蕪並相似非是一物也淮南子云亂人

者若芎藭與藁本顏師古曰郭璞云江離似水薺今無
識之者然非蘼蕪也藥對誤耳楚辭補注集注皆缺讀
詩記董氏曰古今注謂芎藭藥可離唐 同上
本草可離江離然則芎藭藥江離也

忠湛湛而願進兮妬披離而鄣之壅蔽之患也元帝似
之故周堪劉更生不能決一石顯聲有隱而相感兮物
有純而不可爲偏聽之害也德宗似之故陸贄陽城不
能攻一延齡 同上

宋玉對問陽春白雪集云陵陽白雪見文選琴賦注 同
上

錢芸士好讀離騷手不暇揭忘去肉味半月如齋 雲仙
雜記