

百家氣功詩選

呂炳奎題



百 家 气 功 诗 选

自序

诗能治病，在中国早有记载。

世传杜诗能除疟，读之者脱然，故有沉疴去体之特效。

宋朝寿星诗人陆游有诗云，儿扶一老候溪边，来告头风久未痊，不用更求芎芷药，吾诗读罢自醒然。

随着医学模式的改变，人们的健康观也在更新。美国心理学家勒纳倡导“诗歌疗法”，认为吟诵诗歌能改善心理和情绪状态，有益身心健康。在“诗歌王国”的意大利，医学家和文学家已联姻，成立“诗药有限公司”，出版具有不同主治功能的

诗集。诗集被当作药品出售的。

中国是诗的国度，我们不应把诗当成艺术品来欣赏，而应赋予诗以全新的功能。出于这种战略考虑，本人于1988年就发起全国征文——征集气功师写气功诗。现将征集到的百首诗作，整理出版，以丰富中国气功文献。同时，也作为开创中国诗治病的先河。

需要说明一点，这些气功名家写的诗，携带着诗作者良好的信息，携带着气功师的思维波，可以与读者产生思维共振，起到祛病疗疾、强身悦心，助长功力的神效。

这本书的出版，得到了国家中医药局局长吕炳奎的大力支持，吕老在百忙中为本书题写书名，在此表示衷心感谢！

我相信，这本诗集的作者、编者和读者，皆能从中受益。正是：治病先治

神，神与宇宙通；诗文赛良药，通神见效应。

杜宣新

目 录

- | | | | |
|----|-----|----|-----|
| 1 | 林清泉 | 15 | 王在文 |
| 2 | 陈毓照 | 16 | 杜宣新 |
| 3 | 吉浩一 | 17 | 陈肖岐 |
| 4 | 兰庭铸 | 18 | 陈林峰 |
| 5 | 傅景旭 | 19 | 王连登 |
| 6 | 徐喜华 | 20 | 来圣灵 |
| 7 | 赵帮柱 | 21 | 严 新 |
| 8 | 杨思迅 | 22 | 姜立中 |
| 9 | 园 规 | 23 | 张香玉 |
| 10 | 井玉兰 | 24 | 张荣堂 |
| 11 | 石凤芝 | 25 | 许传德 |
| 12 | 林淑华 | 26 | 蔡 俊 |
| 13 | 纪 敏 | 27 | 王力平 |
| 14 | 王玉春 | 28 | 顾平旦 |

- | | | | |
|----|-----|----|------|
| 29 | 刘相伟 | 47 | 尉天才 |
| 30 | 宋学忠 | 48 | 罗绍书 |
| 31 | 梁健生 | 49 | 郑国爱 |
| 32 | 宋国臣 | 50 | 周宏望 |
| 33 | 关永年 | 51 | 天立 |
| 34 | 孔宪聪 | 52 | 李志如 |
| 35 | 刘凌 | 53 | 王峰 |
| 36 | 何应昌 | 54 | 娄正贵 |
| 37 | 王金林 | 55 | 徐振辉 |
| 38 | 赵金香 | 56 | 徐建国 |
| 39 | 傅时摄 | 57 | 徐守科 |
| 40 | 许智 | 58 | 无名氏 |
| 41 | 陈金田 | 59 | 无名氏 |
| 42 | 辛辉育 | 60 | 刘德山 |
| 43 | 李薰风 | 61 | 张越 |
| 44 | 欧保祥 | 62 | 悟道真人 |
| 45 | 天乐 | 63 | 根造喇嘛 |
| 46 | 廖春燕 | 64 | 怀南居士 |

65行云居士
66宽净法师
67神慧法师
68圣钦法师
69耕云法师
70海慧禅师
71枯骨老人
72 徐伯威
73 万式炯
74 王洪儒
75 董岳琳
76 季秦安
77 谢卓祖
78 虞孝吉
79 王士奎
80 朱兆麟
81 桎 圳
82 黄伟清

83 纪 一
84 凌承柱
85 神琴子
86 灵灵子
87 白云云
88 三 口
89 李德雄
90 刘维邦
91 常 思
92 申永彪
93 毛 三
94 潘启明
95 赵子和
96 常桂珍
97 樊培源
98 宋庆余
99 霍振璞
100 顾连弟

林清泉

題太極圖

“道”是乾坤老祖宗，
虛無縹緲出時空。
兩儀對峙相依偎，
四象生發共繁榮。
天旋皆因八卦轉，
地動全靠陰陽更。
大千世界誰操控，
天機盡在畫圖中。

陈毓照

无 派 功

无字真经空不空，
内含妙有义无穷。
不生不灭离形相，
可放可收即实容。
天地未开先有我，
宇宙既毁岂无依。
乾坤合处求真种，
只在天门地户中。

陈毓照，系大江西派李涵虚门下第5
代传人。

吉浩一

嫁接无根树

老僧会接无根树，
能续无油海底灯。
虚心能容万物，
大海不释细流。

作者聘为中国气功科学研究会文献委员会顾问。81岁时应编者之约写此诗。

兰庭铸

古元功

宇宙一大统，
满天亿万星，
但观天之象，
难识天之真。
观象以求源。
测位以寻根，
欲穷天之理，
贵在志士心。

兰庭铸，四川人。古元功创始人。

傅景旭

四方五行歌

北水奔流遍体轻，
东木架梁大厦成，
百鸟齐唱南园竹，
欣新西湖日月明。

徐喜华

气功书法口诀

撇入肝，点入心，
一竖能通心室经，
横贯双肩添肺气，
折笔落处关节灵。
写罢篆书筋骨健，
草书归入大肠经，
隶书之劲传腰背，
点画从来力万钧。

赵邦柱

练三宝交泰之返还

真元功自省

身返混元浮净空，
氤氲淑气暖融融。
息微意静心寂照，
窈窈鸿蒙何始终？

赵邦柱，贵州中医学院教授，中国气功科学研究会文献委员会委员。乾坤交泰功创编者。

杨思迅

咏自发功

神哉妙哉自发功，
是我非我趣无穷。
大脑让权旁观静，
小脑辛勤默默中。
丹田一气能发电，
运动全身百态兴。
手舞足蹈颠狂态，
祛疾延年老还童。

杨思迅，现为黑龙江省气功科学研究会
会功理功法委员会委员。

二 指 禅

就这样坐成一尊化石
心针指向零点
一万年又一万年
忽见白光一闪
盘古的斧锋又
一次劈开凝结的脑仁
血液开始萌动
三观合一而成垂直的根须
伸进酥软的地心
五心向上并成盛开的莲花掌
托起轻浮的太空
万丈光芒从四面八方反射而来
童贞的太阳熔成一颗丹丸
五指轻轻摘下成熟的原子核