

拳南劇粵



花 城 出 版 社

粤 剧 南 拳

整理	梁家森	陈荣佳
	崔子超	朱振华
顾问	靚少佳	西洋女
记录	谭 勳	马明晓
	苏家驹	
绘图	杨 艺	

花 城 出 版 社

粵劇南華

•

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 3.25印张 60,000字

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数1—20,800册

书号 8261·93 定价 0.59元

目 录

前言.....	1
粤剧南拳基本手形和马步.....	4
粤剧南拳基本动作.....	8
粤剧南拳对打（一）.....	30
粤剧南拳对打（二）.....	38
粤剧南拳对打（三）.....	57
粤剧南拳对打（四）.....	70
独臂拳.....	81

前 言

粤剧传统武功，内容丰富，种类很多，除徒手搏击和器械对打两大类外，还有翻腾跃扑（高台功夫）、身段功架等，独具特色，自成风格。它的主要特点是威武勇猛，有别于长江以北诸种武技，故而统称“南派武功”。

南派武功，在粤剧舞台上运用广泛，早期粤剧的日场正本戏，多由武行担纲，某些出头戏（折子戏）也有不少南派武打，因而是粤剧表演艺术的重要组成部分。它既是一种塑造舞台人物形象的艺术手段，又是兼具攻防作用的一种民间武术。粤剧南派武功始于何时，今已无从考究。关于它的起源，过去粤剧行内有过种种传说，一说是传自至善禅师和洪熙官。乾隆年间，清朝统治者镇压反清志士，福建少林武会的至善禅师和洪熙官，为避捕杀，南逃广东，隐姓埋名，匿身粤剧红船。一次，粤剧伶人受地方武馆欺压，洪熙官秉性刚直，好抱不平，乃挺身而出，以超凡武技，解伶人于危困。由此，粤剧艺人宗以为师，求习武技，少林武风，从此漫衍红船。一说是雍正年间，北方有名伶张骞，花名摊手五，因清廷焚毁嵩山少林寺，被株连落难，逃来广东佛山琼花会馆，日授少林拳术，深受粤剧艺人崇敬，被尊为“前传后教张骞大师”，成为粤剧南派武功之开山祖。以上传说，在辗转流传过程中，经过不断渲染，给至善禅师、洪熙官、张骞等人，添上了许多神奇色彩，使这种本无实据的传说，更显得神秘莫测。当然，单凭这些传说考察粤剧南派武功的源流，是不足为据的。

粤剧南派武功，源于少林武技，在发展过程中受着民间武

技的熏陶和影响。少林武技始于金元，盛于明末，流播于清代康乾年间。它在民间有着十分深厚的基础，历代以来，岭南乃少林武术诸家云集之地，武馆林立，流派众多，粤剧南派武功就是洪、刘、蔡、李、莫各种流派的融合。许多著名武行艺人，都同民间武师有着密切联系，或直接师承于武馆，或间接吸吮养料，不断丰富自己。南派武功引进粤剧舞台，是历代艺人集体创造的结果，无疑是一份非常宝贵的艺术遗产。

粤剧南派武功的特色，主要表现在拳术，所谓“南拳北腿”，粤剧行内曾有“拳为种，棍为师，刀枪为父母”的说法，可见拳术是最基本的武技，是粤剧舞台武打的基础。粤剧的拳术，统称南拳，俗称手桥，是因对打双方交手时形似桥状而得名。粤剧南拳拳法繁多，综合了龙、蛇、虎、豹、鹤、狮、象、马、猴、彪十大形象拳式，具体动作则有劈、挡、插、削、剪；拦、钩、撑、压、扳；撞、抓、盖、扫、打等，姿势要求身正眼平，落膊沉肘，臂活腰灵。马步扎实，活动范围小，出拳短而有力，寸度准确，讲究有虚有实，刚柔相济，而虚实中，以虚为主，刚柔间，以刚为重，所谓真手假手并用，艺人称为“父子连环手”，一招一式虽用劲而不伤人，形真而实假，最忌硬碰硬，这是戏曲武技与民间角斗武术最根本的区别。前辈艺人在历代演出实践中，创造了许多套路，其中每个招式，都有生动形象的名称，诸如黄蛇过竹、双龙抢珠、乌龙摆尾、燕子点水、雷公劈牛、黑虎抓心等等。有的还按套路顺序，编成口诀，便于用时记忆，可惜这些招式的名称，大部分已经失传了。

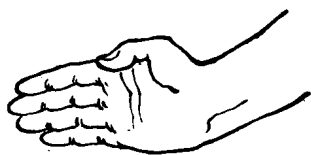
前辈艺人认为，南拳是粤剧演员“开门见山”的基本功，演员的必修课。它好比楼房的基础。演员如能学好，则身坚气壮，手灵足稳，刚柔融汇，身段优美，精、气、神并存，演出时才能“站有站相，行有行样”，武场威武矫健，文场婀娜妖

烧。凡粤剧有成就的先辈艺人，无不是从学南拳开始。清代末期，粤剧红船，练拳习武，蔚然成风，因而人才辈出，武风鼎盛，粤剧舞台上武技丰富，精彩纷呈。三十年代以来，由于演出剧目出现了重文轻武的倾向，粤剧尚武精神，日渐衰微，许多优秀的南派武功，因闲置而逐渐失传。周恩来同志生前对粤剧南派武功十分重视和关怀，希望粤剧艺人积极发扬。六十年代，中国戏剧家协会广东分会和广东省戏曲研究室联合组成的“粤剧传统调查班”，曾计划并着手开展对粤剧南拳的全面发掘整理，编印了《木人桩》一辑，但由于种种原因，此项工作中途夭折了。十年浩劫，更使硕果仅存的南派武功，遭到了严重的破坏，陷入绝境。

为了继承和发扬粤剧的优秀传统，广州市文联于一九八〇年组织退休老艺人成立了粤剧老艺人艺术研究组，在广东省戏剧研究室和广州市文联共同合作下，开展了粤剧南派武功的记录整理工作。经过两年时间的努力，全部记录了南拳、靶子功和传统功架等项南派武功，除了摄制影片之外，还将分别整理成文，绘图汇编成书，以供传授学习和研究参考。

本书所收集的是粤剧南拳的基本动作和五组对打套路。记录整理过程中，力求做到全面、准确、翔实。曾请著名粤剧演员、武行前辈靚少佳、罗品超、少昆仑、卢启光、冯天佑等，反复核对，但因我们水平有限，疏漏在所难免，祈望戏行前辈和广大读者指正。

粤剧南拳基本手形和马步



佛掌手



虎口手



虎爪手



龙爪手



凤爪手



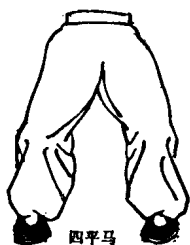
鹅颈手



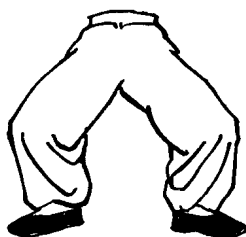
熊掌手



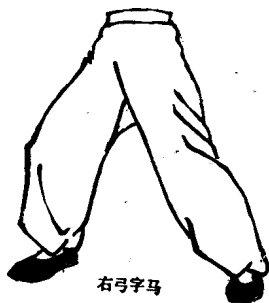
鹅嘴手



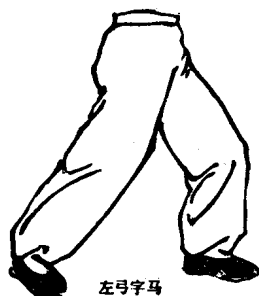
四平马



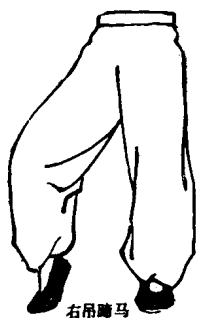
横马



右弓字马



左弓字马



右吊蹲马



左吊蹲马



师姑马

(注①)



铰剪马

(注②)

注：①师姑马，旦角表演的“师姑铁线拳”专用马步。本书未收入“铁线拳”，但作为粤剧南拳特有的一种马步亦编于此，以供参考。

②铰剪马，俗称沟脚，旦角用的马步。

粤剧南拳基本动作

粤剧南拳基本动作，戏班通称“小念头”，其动作大致可分为防守和进攻两类。如十字双掌、十字双拳、冚手、挑挡等是防守性的动作；平拳、日字拳、插手、鹅颈手、摆手、蝴蝶掌打出等是进攻性的动作，而沉肘、摆手、双撑出、左右拖手和进马破牌等，则是既可用于防守又可用于进攻的动作，这就是戏行中常说的“连消带打”。因此，虽然是一个人表演，但假设对手是存在的；其动作看似简单，却是粤剧南拳对打的基础，凡学粤剧南拳，必先学这套基本动作。

预备姿势

立正。两脚并拢，收腹挺胸，两手自然下垂，双掌贴于大腿外侧。眼视前方（图1）。

要求：两脚必须并拢，不是日常生活中的八字脚站立。



图1

〔注〕 击出动作用实线箭头—→表示；
收回动作用虚线箭头…→表示；
实线箭头指示下一个动作的起动位置。

提 手

脚和上身不动。两手提起平肩。佛掌手，掌心向下。臂微曲，八寸手。眼视前方（图2）。

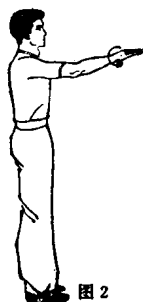


图2

要求：两手提起时，两臂微曲，两臂之间成鹅蛋形。粤剧南拳出手忌全直，全直则僵硬，伸缩不灵活，易被对方所击。如果手全直为一尺，则只要求伸出八成，谓之“八寸手”。古老传统为“五寸手”。为了美化舞台形象，使双手更开扬，逐渐衍化为“八寸手”。不论拳、掌直击、横击或捌隔对方攻击，均要求出手不得大于“八寸”。

反手照镜

脚和上身不动。两手同时向两旁由上至下划小圆弧反转，臂朝上微曲，掌微曲，掌心朝后成照镜状。眼视掌心（图3）。



图3

要求：两手必须同时动作，不可一先一后。

双手收拳

脚和上身不动。两手同时屈指握拳，迅速向下拉至腰两侧，拳心向上。眼视前方（图4）。



图4

开四平马

上身、两拳不动。两脚踮先不动，脚尖同时向两旁开，成八字脚（图5）；然后脚尖不动，提身，脚踮同时向两旁开，成内八字脚（图6），如是再各开一次（图7、8），共四次；两膝弯曲，成四平马。收腹挺胸。眼视前方（图9）。



图5

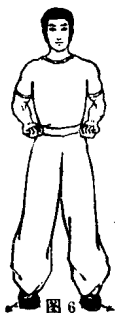


图6



图7



图8



图9

要求：马脚稍微成内八字脚，膝部对准大脚趾。这样，在对方企图踏自己的脚时，便于用膝部顶之，而且转换成其它马步也灵活。

平 拳

①四平马不变。左拳不动。右拳拳心向下朝前击出（阴出），然后反拳心向上收回腰部（阳收）。眼视前方（图10）。



图10

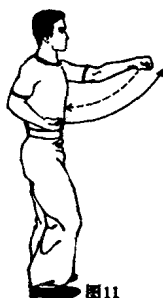


图11

平 拳

②四平马不变。右拳不动。左拳击出和收回动作与右拳相同。眼视前方（图11）。



图12

平 拳

③四平马不变。右拳击出，动作与①相同，然后停止不动。眼视前方（图12）。

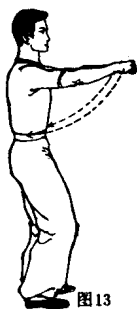


图13

平 拳

④四平马不变。左拳击出，动作与右拳相同。眼视前方（图13）。

双手收拳

四平马不变。两拳反拳心向上同时收回腰部。眼视前方（图14）。

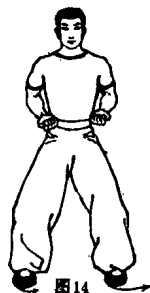


图14

转左弓字马

上身和两手不动。两脚蹬支撑身体向左置转。左脚尖稍向里靠，左膝屈曲；右脚尖稍斜向右前方，右腿蹬直。身体重心在左腿。眼视前方（图15）。

要求：两脚尖不能向正前方，否则重心不稳，转换马步也不灵活。



图15

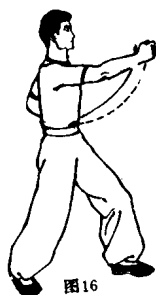


图16

日字拳

①左弓字马不变。右拳拳眼向上朝前击出，然后反拳心向上收回腰部。眼视前方（图16）。

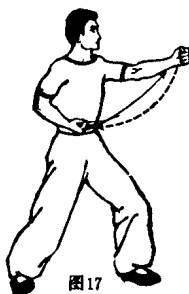


图17

日字拳

②左弓字马不变。左拳击出和收回动作与右拳相同。眼视前方（图17）。



图18

日字拳

③左弓字马不变。右拳击出动作与①相同，然后停止不动。眼视前方（图18）。