

國立福建音專
校史資料集

蔡繼琨題

857

福建省藝術研究所

目 录

序

国立福建音专校史讨论会 贺信·贺电

1 吴祖强

2 桑 桐

2 唐学咏

2 陆华柏

3 中国音乐研究所

3 上海音乐学院

4 天津音乐学院

4 西安音乐学院

5 武汉音乐学院

5 福建省音乐教育研究会

5 国立海疆校友会福州分会

祝词 致词

8 在中国现代音乐教

育史上占有不容忽

视的地位

邹维之

9 开辟了现代音乐教

育事业的先河

章绍同

11 福建音专的办学经

过

蔡继琨

15 校史讨论会将产生

积极的作用

赵 枫

19 要赶快把校史写下

来

缪天瑞

20 愿为培养下一代的

音乐栋梁做贡献

叶 林

23 促进和推动我省音

乐事业的更快发展

于 坤

24 艺术教育是国家教

育的重要组成部分

魏传义

25 对提高我省的音乐

事业必将大有裨益

陈文培

26 为中国现代音乐史

增添了光辉的篇章

邵钟世

27 福建音专是我省的

- | | | | |
|--------------------|-----|---------------------|-----|
| 荣誉 | 张世光 | 49介绍福建音专的一些情况 | 陈淦谷 |
| 28精诚团结的会 | | 56记忆中的国立福建音专 | 倪秉豫 |
| 严肃认真的会 | | 72回忆国立福建音专 | 薛奇逢 |
| 愉快活泼的会 | | 79福建音专学习生活的回忆 | 王雪辛 |
| 热气腾腾的会 | 李联明 | 89旧事 | 罗惠南 |
| 发言 文章 | | 94历史的点滴回顾 | 张翼 |
| 30回忆五十年前的蔡校长 | | 100对《记忆中的国立福建音专》的补充 | 姜同心 |
| ——创办音专的点滴 | | 103穿甲的战斗 | 曾雨音 |
| 何俊先 | 黄炳玓 | 106音专学习生活的追忆 | 汪培元 |
| 32音乐师资训练班的点滴回忆 | 周鉴冰 | 109回忆国立福建音专在永安的情况 | 叶鲁 |
| 32蔡校长留给我们的好校风 | 杨扬 | 112一曲江南月 | |
| 34肖而化的心是向着祖国的 | 汪培元 | 万众抗敌声 | |
| 35回忆校长唐学咏 | 魏城 | ——记“永安女学生歌咏团” | 陈同达 |
| 36国立福建音专的献金活动 | 陆华柏 | 114福建省立音专在抗日战争中诞生 | 魏德亨 |
| 37“六角亭”生活的回忆 | 甘宗容 | 115要重视基础课的学习 | 赵方幸 |
| 43一生傲骨不畏邪 | | 119结合实际联系社会 | 杨桦 |
| ——回忆陆华柏教授二三事 | 陈炳煌 | | |
| 45远怀念我的母校 | | | |
| ——回忆国立福建音专的学习、斗争生活 | 何芸 | | |

- | | | | |
|----------------------------------|-----|-------------------------------|-----|
| 123几个问题的补充 | 杨 桦 | 166《音乐学习》的
创刊经过 | 杨碧海 |
| 125作为福建音专的
学生是很自豪的 | 陈华珍 | 168也谈《音乐学习》
的创办 | 叶 林 |
| 127把校史作为科研
项目来组织 | 何 为 | 169唐学咏校长来信
述及的问题 | |
| 131福建音专培养了
大批人才 | 靳卯君 | 169在校史讨论会上
的发言 | 蔡继琨 |
| 133忆母校国立福建
音乐专科学校 | 施碧琴 | 173在中国音乐史上
应该占有很高的历
史地位 | 赵 风 |
| 137福建音专地下党
的活动是最早的 | 赵 风 | 174畅谈往事情更深 | 缪天瑞 |
| 138福建音专的地下
党活动 | 赵方幸 | 177“国立福建音专校
史讨论会”纪要 | 孙星群 |
| 139江士骧给赵方幸
的信 | | 资 料 | |
| 143音专的地下党组织
——记烈士谭庆逢的
革命活动 | 龚 侠 | 182上吉山典乐记 | 卢 前 |
| 148谭庆逢的遗书 | | 校 友 录 | |
| 150福建音专的骄傲 | | 224追忆教师的业绩 | 薛奇逢 |
| 周蕙芬 | 沈培如 | 228历任校长 | |
| 151回忆福建音专的
反内战学生运动 | 叶 林 | 231历任教务主任 | |
| 157音专的三次大逮捕 | 陈炳煌 | 232外籍教师 | |
| 159回忆国立福建音
专的文艺研究小组 | 许文辛 | 233教职员工 | |
| 162点点滴滴的回忆 | 周鉴冰 | 241牺牲的校友 | |
| | | 243北京市校友 | |
| | | 248上海市校友 | |

254 广东省校友
257 福建省校友
267 四川省校友
267 广西壮族自治区校友
269 江苏省校友
269 陕西省校友
270 江西省校友
271 浙江省校友
273 内蒙古自治区校友
273 湖北省校友
273 黑龙江省校友

273 台湾省校友
275 香港校友
275 美国校友
275 法国校友
275 意大利校友
276 菲律宾校友
276 新加坡校友
276 印 尼校友
276 马来西亚校友
276 地址不明的校友
后 记

国立福建音专校史讨论会

贺信·贺电

中央音乐学院院长吴祖强的贺信

福建音专为我国音乐教育事业做出过积极的贡献，举行这次校史讨论会，总结办学经验，为今天的社会主义音乐建设服务，是很有意义的。衷心祝贺讨论会取得丰硕成果。

吴 祖 强

1987年5月18日

上海音乐学院院长桑桐的贺信

福建省艺术研究所：

来函收到，谨悉贵所将于六月初举办“国立福建音专校史讨论会”，深为高兴。福建音专创办于抗战期间，在各位前辈音乐家的规划领导下，各位教师的精心培育下，成绩斐然，人才辈出，为我国音乐事业的发展发挥了重要作用。一九五〇年合并至我院后，原福建音专的师生，亦为我院的音乐教育事业作出了重要贡献。值此福建音专校史讨论会举行之际，我谨代表上海音乐学院向到会参加讨论的福建音专第一任校长蔡继琨先生，教务长缪天瑞先生以及其他教授和同志们致以衷心的敬意和祝贺，深信

讨论会所总结的福建音专办学的有益经验，将对我国社会主义音乐事业的发展发生良好的作用。另附一纸题辞以祝贺讨论会之召开。

此致

敬礼

桑 桐 谨启

1987年5月19日

祝贺国立福建音专校史讨论会之召开

艰 苦 创 业 乐 育 英 才

桑 桐

一九八七年

唐学咏先生的贺电

福建省艺术研究所：

贵所召开之国立福建音专校史讨论会，远邀及咏，深谢盛情，只因病后虚弱行动不便，不能前往出席，为憾，为歉，特电奉复，並祝大会成功。

唐 学 咏

1987年5月11日（哈尔滨）

陆华柏教授的贺信

□□□同志：

5.19信收到。

我于1945年冬离开福建后，四十多年不曾旧地重游，实在很想来看看过去的老同事、老朋友、老同学等；共商编写音专校史，更是十分有意义之事。可惜我已健康不佳，不堪旅途劳累，力不从心，无可奈何耳！希望诸同志谅解，並祝会议开得十分成功！

此致

敬礼

陆 华 柏

1987年5月25日

中国音乐研究所贺信

福建省艺术研究所：

在即将召开“国立福建音乐专科学校校史讨论会”的前夕，请接受我们全体研究人员的衷心祝贺。预祝大会获得圆满成功。

“国立福建音专”是中国现代音乐教育史上的一颗明珠，至今她的光芒还照射在中国音乐大地的各个角落。她培养出的一大批音乐艺术人才，已在海内外开花结果。“国立福建音专”理应载入中国音乐史册。

中国艺术研究院音乐研究所

1987年5月20日（北京）

上海音乐学院贺信

福建省艺术研究所：

祝贺贵所将于六月三日举行“国立福建音乐专科学校校史讨论会。”

福建音专自一九四〇年正式开办后的十余年中，培养了一批

音乐艺术人才，对中国现代音乐教育事业的发展起了积极作用。福建音专于一九五〇年并入我院（原中央音院华东分院）之后，该校的同志为我院的发展作出了贡献，他们不少人现在已成为我院教学的骨干力量。

总结国立福建音专的办学经验，学习其有益之处，对发展社会主义音乐教育事业具有积极意义。预祝贵所此次讨论会获得圆满成功。

上海音乐学院

1987年5月20日

天津音乐学院贺信

福建音专校史讨论会：

福建音专在培养音乐艺术人才、发展我国音乐教育事业上的贡献，是应当载入中国音乐史册的。当年音专教务长缪天瑞即为我院首任院长，对我院的开创和发展可谓劳苦功高，值此福建音专校史讨论会开幕之际，我院师生员工谨致热烈贺忱，并向各位老前辈致以亲切的问候。

祝讨论会圆满成功！

天津音乐学院

1987年5月19日

西安音乐学院贺信

热烈祝贺“国立福建音乐专科学校校史讨论会”召开。福建音专在中国现代音乐教育史上占有相当位置，研究它开办期间史

料，对于发展我国社会主义音乐教育事业有着重要意义。预祝大会成功。

西安音院

1987年5月22日

武汉音乐学院贺电

福建省艺术研究所：

热烈祝贺国立福建音乐专科学校校史讨论会召开。

武汉音乐学院

1987年5月22日

福建省音乐教育研究会贺信

国立福建音乐专科学校校史讨论会：

祝贺大会圆满成功！祝代表们健康愉快！

福建省音乐教育研究会

1987年5月22日

贺 信

国立福建音专校史讨论会

先生们、朋友们、同志们：

我们——国立海疆学校校友会福州分会——高兴地获悉：“国立福建音专校史讨论会”在福州举行。请允许我们代表校友们向你们这具有深刻意义的讨论会表示热烈的祝贺！向与会的福建

音专老师们、同学们及其朋友们表示诚挚的敬意和亲切的问候！

音乐是陶冶身心、感染灵魂、诱发智慧，并可直接影响国家兴旺、社会进步的艺术之一；在人们的生活中，对音乐之需要可以说是“不可一日无此君”。

你们的讨论会，泛起我们许多美好的回忆，特别是回想起反侵略的抗日战争期间和求解放的迎接新中国诞生的日子里，在我们母校及其所在地的周围城乡，进步的、革命的歌咏活动蓬勃开展，甚至在比较偏僻的山村也有中小学的音乐教师在那里组织音乐会和开展歌咏活动，而这往往同福建音专师生及其朋友们的艺术实践有着密切的关系。通过这次座谈会，一定能够总结好福建音专在发展我省艺术教育事业和音乐艺术事业的经验，总结好开展群众性音乐活动的经验。我们相信，把当年的好经验同解放后我省在音乐艺术领域里的许许多多好经验结合在一起，将可使我省的音乐事业在振兴中华、搞好两个文明建设的实践中发挥更大的作用。

在福建的教育史上，国立福建音专和国立海疆学校这两所高等专科学校都有自己的历程，而两校都是在新中国诞生之后于1950年的院系调整中，顺利地完成了各自的使命。福建音专是我们母校的老大哥，我们对她怀有诚挚的深情。今天，两校校友都一样地分布在国内外的许多地方。我们在台湾的校友们首先成立了“国立海疆学校校友会台北分会”。为了适应“台北分会”的同学们向我母校校友总会“寻根”的需要，在有关部门的关怀下，我们于1985年成立了“国立海疆学校校友会”。在筹建校友会的过程中，我们高兴地得到了老校长梁披云（龙光）先生的支持和指导。校友会成立之后，联系了海内外校友开展一些有意义的学术活动。我们相信，在开展有益于振兴中华的事业中必将得到福建音专老大哥的校友们的理解、支持与帮助。同样，我们也将

为老大哥校友们每一项为祖国作贡献的创举而喝采。

预祝讨论会成功！祝代表们身体健康！

国立海疆校友会福州分会

1987年6月3日

祝词·致词

在中国现代音乐教育史上占有 不容忽视的地位

(在“国立福建音专校史讨论会”开幕式上的祝词)

福建省文化厅副厅长 邹维之

各位校友、各位来宾、同志们、朋友们：

今天，原国立福建音乐专科学校的校友们从国内外各地来到福州，和我省音乐界的同志一起召开音专校史讨论会，这是我省文化艺术界的一件盛事。我代表福建省文化厅，对“国立福建音专校史讨论会”的召开，表示热烈的祝贺！并向远道而来的蔡继琨先生、缪天瑞先生和参加会议的各位代表，表示欢迎和问候！

“国立福建音专”作为四十年代我国仅有的三所国立高等音乐学府之一，在中国现代音乐教育史上占有不容忽视的地位。在开办的十余年间，她培育了大量音乐人才，其中不少人后来成了国内各地音乐院校、团体和海外华人音乐活动的中坚栋梁，资深望重，成果丰硕。校友们当年是弦歌一堂而不忘关心社会，现在仍然为了振兴我国的音乐艺术“不用扬鞭自奋蹄”，兢兢业业地发挥着余热。今天大家不辞辛劳，聚会一堂，共忆音专历程，总

结办学经验，就是一个极好的说明。讨论音专校史，对现代音乐史、教育史和福建地方文化史的研究，对于了解海外华人音乐文化活动的情况，对于提供经验为我国社会主义音乐事业服务，都具有相当重要的意义。我们衷心祝愿到会的各位校友，在三天的会议时间里踊跃发言，畅怀叙旧，留下宝贵的回忆资料，以利于校史研究的开展。

当年音专的校友中，至今还有数十人在台湾。在音专校史讨论会召开的时刻，我们特别思念他们，特别盼望他们能早日来到福建，重游母校故地，拜访尊师旧友。我想，大陆的校友们，更希望能有机会与他们同台演奏，用飞扬的乐声架起一道沟通海峡两岸的文化桥梁，或者是一起共同切磋乐艺，共同弘扬中华民族灿烂悠久的音乐文化。

校友们！福建是我国较早实行开放的省份之一，又是主要的侨乡和统一祖国的基地。坚持党的十一届三中全会精神的两个基本点，搞好福建的社会主义物质文明和精神文明建设，具有特殊的重要意义。校友们都是音乐艺术界的专家，因此，我们希望校友们对福建的音乐建设和整个文化建设事业提出宝贵的意见和建议，以帮助我们做好工作。

最后，预祝大会圆满成功！祝各位代表健康，愉快！

开辟了现代音乐教育事业的先河

（开幕式上的欢迎词）

福建省艺术研究所副所长 章绍同

各位代表、各位来宾、各位先生、各位前辈：

今天，在我们福州美丽的于山脚下，在这一派大好的春色

里，《国立福建音专校史讨论会》隆重召开了！我代表主办这次会议的福建省艺术研究所向不辞辛苦，从祖国四面八方赶来莅会的福建音专的音乐前辈们表示热烈欢迎和亲切问候！特别要向为创办福建音专立下不朽业绩的蔡继琨先生、缪天瑞先生和专程莅会指导的中国音乐家协会副主席赵沨先生表示衷心的感谢和诚挚的敬意！向光临今天开幕式的各位来宾、各位记者表示衷心的感谢！

国立福建音专是在条件十分困难的情况下创办起来的，从它的前身“中小学音乐师资训练班”到“省立”、“国立”福建音专，直至最后合并到中央音乐学院华东分院，前后十余年间，虽然地处偏僻，交通不便，物资缺乏，生活艰苦，但是它拥有一批国内外著名的、学识渊博、教学水平很高的教授、学者，和有志气、能吃苦、素质好、讲团结的学生，在师生的共同努力下，把音专办成一所高质量的、培育出大批英才的专门化学校。它当时作为全国三所最高音乐学府之一，开辟了现代音乐教育事业的先河，在中国现代音乐史上，在现代音乐教育史上，都写下了十分重要和光辉的一页。音专是福建的骄傲，也是我国音乐教育事业的骄傲，我们要再一次向为创办音专作出卓越贡献的蔡继琨先生、缪天瑞先生以及许多音专的教授先生们表示深深的敬意！

为了使福建音专的办学精神能进一步得到弘扬光大，音专的办学经验能在今天进一步发扬并传给我们的子孙后代，音专的不朽业绩能载入音乐文化史册，我们特地召开这个讨论会。我们相信，通过对福建音专办学历史的全面回顾和办学经验的全面总结，我们将进一步认识福建音专在中国音乐史和音乐教育史上所产生的重大作用和深远影响。正如人们所说，福建音专是当代音乐史上的一颗明珠，它将永远闪耀光彩，留芳后人，前辈开创的国民音乐教育事业将代代相传，并会更加兴旺发达。

这次会议，我们收到唐学咏校长、陆华柏先生的贺电和许多校友的贺信，收到了中央音乐学院院长吴祖强先生，上海音乐学院及院长桑桐先生的贺信以及中国音乐研究所、天津音乐学院、武汉音乐学院、西安音乐学院的贺电，收到了中国音协福建分会、省音乐教育研究会、福建师大音乐系、厦大艺术教育学院、省艺校、省歌舞剧院等单位的贺信，在此表示衷心的感谢！

在今天的盛会上，我们特别怀念台湾省和海外的音专校友。我们相信，在不远的将来，当祖国统一的一天、海内外的校友将欢聚一堂，共商音乐教育大业。

祝“讨论会”圆满成功！祝代表们身体健康！

福建音专的办学经过

（开幕式上的致词）

国立福建音专首任校长 **蔡继琨**

邹副厅长、各位来宾、各位朋友、各位同学：

首先，我要感谢福建省文化厅给我们这样一个很好的机会，能够和几十年没有见面的朋友们、同学们欢聚一堂。这个事情就私的来讲，是我晚年最高兴的一件事情，就公的来讲，我们追索过去，也可以展望未来。现在我简单地向各位汇报一下福建音专是怎么办起来的。

对日抗战事发，我一九三六年底回国，服务于当时的福建省政府教育厅。我发觉中小学的音乐师资太缺乏，当时的福建省政府主席陈仪曾做过台湾行政长官兼警备总司令，他对音乐和体育是很提倡的，我向他建议，治标的方法赶快办音乐师资训练班，经过他的同意，就在福州市的北门兜办起了第一期的音乐师

资训练班。训练班分三组，一个中学组，一个小学组，调训及招训中小学音乐教员，还有一个社会组，是培养民众教育馆的音乐工作者。训练班得到了教育厅主管社会教育的第三科科长唐守谦先生的支持，还得到福州的华南女子文理学院、协和大学音乐教师的帮助，把训练班办起来了。第一期结束后，对日战争剧烈了，我认为还是到闽南前线，以艺术的精神力量，宣传抗敌比较有意义。奉准把师资训练班的部分同学组织了“战地工作团”到闽南沿海。今天在座的黄炳玎、何俊先就是第一期毕业也参加战地工作，工作了将近半年。回福州后，省政府计划迁永安县，我还是要继续办师资训练班，但是，政府要派我率领南洋侨胞慰问团，到南洋去了差不多一年，回来时省政府已迁往永安了。我再要求省主席让我继续办师资训练班，别的事情我都不做。又蒙准且把省保安处的原址拨给师资训练班，当时的中小学老师都要经过检定，没有检定的代用老师，待遇与检定老师有很大的差别，省政府答应经训的学员可发给检定证书，在座的曾雨音、陈万祯就是永安训练班结业的，这是治标的。治本的应当是办音乐学校，刚好省政府将省立农学院、法学院、医学院合并筹办福建大学，还设了一个师范专科和一个音乐专科，福建大学我也是筹备委员之一，在永安的下岭，学校办起来了，教育部却不同意，就把法学院归并到厦门大学，农学院、医学院还是独立，师范专科就变成师范学校，音乐专科就变成音乐专科学校。

我奉命以训练班作为基础，筹备学校的时候，遭到的诸如师资、设备等问题的困难非常的多，好在陈仪主席非常提倡音乐，有求必应，给我很大的鼓励，学校办起来了。训练班的学员周鉴冰等于结训后，就进音专的师范科。但教员哪里来，设备哪里来，这最要紧了，你要办一个学校没有师资，没有设备，那都是空的，所以我就到已沦陷的上海去。一个乐器店的老板，为我联