

【死亡的藝術Ⅱ】

生從何來 死往何去

〈修訂版〉

慧律法師 主講
康原居士 整理
法觀法師 校定



【死亡的藝術Ⅱ】

生死從何來 往何去

〈修訂版〉

慧律法師
康原居士
法觀法師

主講
整理
校定



慧律法師簡介

慧律法師，係雲林縣人，於民國四十二年出生於雲林縣四湖林厝村，俗名林益謙。

法師自幼天資聰穎勤奮向學，高中時代就讀台北建國中學，六十三年就讀逢甲大學，偶然機緣加入逢大佛學社團——普覺社，以此因緣，法師於寒暑假參加各學佛營、齋戒學會等，乃在六十四年，於水里蓮因寺，依懺雲老法師皈依，法號心謙。

大學畢業後，法師繼續深造於鳳山佛教蓮社淨土專宗研究所，研究淨土宗。六十八年，於鳳山佛教蓮社依煮雲

老法師座下披剃出家，剃度法號慧律。

民國六十九年，法師於高雄龍泉寺求受三壇大戒，受戒後，三年常住台中南普陀佛學院，民國七十二年元月至七十三年七月，法師任美濃雷音寺住持。民國七十八年高雄文殊講堂落成啟用。

自七十四年七月起，慧律法師首於高雄國軍英雄館開講「死亡的藝術」之後，旋風式地橫掃全國，其中尤以七十六年五月二十一日至二十四日，台北中華體育館的弘法大會最為壯觀，四天內吸引九萬人潮，打破了宗教界的弘法紀錄。

前言

好生惡死乃人之常情。多數的人忌諱談死，殊不知「人生自古誰無死」，死亡豈是逃避或所謂的「看開」就能解決的。對於遲早都將面臨的事實，早一點認識並作充分的準備，只會有好處；如此一來，將不至於對死亡的愚痴無知而產生不必要的焦慮與害怕，更不會因為自己錯誤的看法，將死亡的情況，弄得更糟，這就是我們要關心「死亡」的目的。

一般的人，活著的時候，迷迷糊糊地造業，死的時候

，又被業力牽引，倉惶無奈地離去，這種生死都作不了主的人生，真是一點美感都沒有，更遑論什麼「藝術」了。

今生縱使你是達官貴族、億萬富翁，縱使你是沈魚落雁、貌賽西施，死亡一到來，你就得捨棄所擁有的一切。那麼，要降低這種「大布施」的逼迫感，就該在活著的時候，將身心的妄執，布施給空性；將安祥喜悅，布施給眾生——畢竟唯有覺醒的人生，才能真正懂得死亡的藝術。

有情眾生是一群迷惑的演員，重覆著演出痛苦的悲劇。

看過歌劇或話劇的人，對於戲劇結束後，演員出場謝

幕時，洋溢在臉上的表情，印象一定十分地深刻。那種充滿喜悅、篤定、感念眾緣的神情，事實上，正是這齣戲的最高潮處。善知識，當你在人生的舞台上謝幕時，內心是否也滿懷著安祥與踏實的覺受呢？如果是的話，可以肯定的，你已盡心盡力地演一齣『深信因果、植眾德本、淨業成就』的人生大戲。那麼，接受掌聲與讚美是相得益彰的，又何以會憂苦怖惱而眷戀著不肯下台呢！

死亡不是滅絕，而是另一個生命的起點。由於死亡的心是接續來生的近因，因此臨終的心志，更是無可言喻的重要。當然，明白死亡的過程，並預為準備，就成了人生

大學必修的一個學分了。

「死亡的藝術」乃拙於民國七十四年七月在高雄國軍英雄館弘法的講演內容，希望見聞者，都能為自己的「終身大事」早作打點，才不枉這輩子難得的人身與學佛聞法的因緣。

善知識，生從何來？死往何去？無常迅速是絕不相待的，輪迴路滑，望各自珍重！

(一)

有修行的人縱使喪失了生命也能甘之如飴；沒修行的人卻不能透視人生，一點點小事就牽腸掛肚、痛苦不堪。就像眼睛一樣，容不下一粒砂；「雞仔腸，烏仔肚」。

今天的重點，要舉實例來說，光談理論是沒有用的。

佛法裡有句話說：「學生之道易，學死之道難。」學習如何生活，學習為社會國家貢獻，學習如何生存，這叫作「學生」。「學死」之道，就是學如何「好死」，如何才能解脫，這些事情，並不是很簡單的。

昨天，我們談到「執著」難破；人痛苦之根本是「我見、我愛、我慢、我痴」；人死後隨念頭而去，隨習氣而去，隨業力而去。我們今天就舉實例來印證佛所說的道理，到底有沒有極樂世界？這就必須看看臨命終時亡者的痛苦、執著——種種的情形了。

從我學佛到出家迄今已十多年，所助念與看過的亡者有好幾百個了；慘死的也有，好死的也有，臨命終很自在，看到佛的也有，燒出來有舍利子的也有，要死的時候口張得好大，眼睛不瞑目的也有。出生之時，每一個人幾乎都一樣的情況，一出生落地都「哇哇叫」地哭；但到了死之時，卻都不一樣，有人臉色呈現黑色，眼睛張開，嘴也合不攏，為什麼呢？這就證明「業力」不同；聖人的死與凡夫的死差別太大了。現在我們還沒死，先未雨綢繆一番；有些人我看也已漸漸踏入死亡的界線，所以，要聽清楚

死有千差萬別，要如何解釋呢？用「業力」來解說才圓融。若說是上帝主宰人類，人類只能匍匐在上帝面前謳歌和讚頌；這並不能達到解脫。

如果說：「世界末日到的時候，人一個一個從墳墓裡拖出來，重新審判，無罪的人上天堂，有罪的下地獄。」

這是很不符合邏輯的。按佛教說：「人死後最慢四十九天神識不知跑到哪兒投生去了，怎能接受審判？」

我問你，「世界末日」的明天是什麼？世界哪裡有末日？時間有止境嗎？你說世界末日是幾年幾月呢？七千零一年以後是什麼？

世界末日人類毀滅，世界還是存在啊！若說所謂的「世界末日」是指人全部死亡，縱使地球上人類全部死亡，他方世界的人還是存在啊！又「上帝創造萬物」到底從什麼時候開始創造呢？

世界哪有末日！佛法中的「因明學」也就是「理則學」或「邏輯學」來看「世界末日」是完全矛盾的，沒有所謂世界末日的。世界末日，也就是世界的開始；什麼叫末？沒有一個結束的點，只要眾生的業存在，就沒有結束的。因為時間與空間是業力的變化產生的；業力的變化中，就會產生一種主觀的時間觀念，就會有客觀存在的生活空

間。有了時間與空間的觀念，就產生很大的束縛，束縛就產生生命的連續，產生了意識的存在。

而佛就是突破時間與空間的束縛，超越時空束縛。因此，佛沒有開始或結束，才達到圓滿的究竟。像虛空從哪一個動點開始呢？虛空不過是以我們人的立場來劃分東、南、西、北而已。

方位也是人定的，所以座標軸X、Y、Z三度空間的軸，是以人為中心點的；如果中心點失去的時候，根本就沒有所謂的三度空間。也就是突破「我相」的剎那就沒有座標軸。所以，我們研究數學劃X、Y、Z，那是由動點

開始才有座標軸，這一點是0，如果這一點突破它，座標軸要在哪裡？所以，整個虛空，你說X、Y、Z在哪裡呢？根本就沒有。生命完全是虛幻的，虛幻的當下，因為有所執著，所以產生意識的連鎖；有意識的連鎖就有生命的主觀現象，就是我們今天的「生死、死生」的循環。正因為沒有突破時間和空間的觀念，而由點產生生命的線，再達到一種空間，這是一種假設的存在。

我們睡覺時，失去意識的作用，你知道幾點嗎？你知道在哪個房間睡覺嗎？人在睡覺時就失去時間、空間的觀念；當然，這是迷糊的時候。但是一個超越的聖者，突破

就是一種超越，他雖然看到眾生、看到宇宙萬物，但他能如如不動，他沒有動到念頭，所以沒有時間觀念。我們晚上睡覺沒有動到意識，所以沒有時間觀念；只不過這種沒動到意識只是一種迷糊狀況，並不是超越。

「佛說時間，即非時間，是名時間。」這意思就是說時間本來是一種虛妄的，所以當下就不是時間；又因不得已，為了讓人感受到而假立時間。所以，時間、空間都是虛妄的。

因此，人不必在生、老、病、死的痛苦中打轉，不要有太強烈的得失觀念。

昨天我們講到，人因為常執著，到臨命終時，很難突破。有修行的人縱使喪失了生命也能甘之如飴；沒修行的人卻不能透視人生，一點點小事就牽腸掛肚、痛苦不堪。就像眼睛一樣，容不下一粒沙；「雞仔腸，鳥仔肚」。

現在講一件事。我在大三時，對死亡的處理漸漸熟悉了，助念也有心得了。有一位同學打電話給我：「林學長，快一點來，我伯母快過世了，請您快來助念。」去了之後，那兒的師父就說助念的事宜由我負責，他要去拜三昧水懺；他說三昧水懺拜了之後，可助亡者往生，不然就是回魂。於是，我負責助念，師父先看了一下說：「情況不