

順德影畫述舊



旧影迷画影德顺

林家强 著

2003年3月

順德梁銖琚圖書館惠存

目 录

著名摄影家蔡俊三·····	(1)
风景摄影名家薛子江·····	(3)
我所知道的摄影家潘联锐·····	(6)
静物摄影名家梁羽泽·····	(9)
摄影史学家吴群·····	(12)
特级摄影师黄澄光·····	(17)
忆影友吴彤·····	(19)
江山如画摄佳图·····	(22)
大良早期的照相业·····	(28)
记顺德摄影学会的成立·····	(30)
中国较早的农民业余摄影团体——沙余·····	(32)
顺德明清画人概说·····	(36)
蜚声岭南的顺德历代书法名人·····	(55)
梁元柱与他的明志书画·····	(65)
邓华熙和他绘的《鹤楼游宴图》·····	(69)
一双发现美的眼睛(李健明文)·····	(71)
后记·····	(73)

著名摄影家蔡俊三

著名摄影家蔡俊三先生（1890—1979）是顺德县龙江人，幼年在家乡读书时已十分喜爱绘画。1927年他在广州芳村孤儿院担任美术教员时，得到友人赠送一台照相机，就一面教书一面自学摄影。他刻苦钻研拍摄、冲片、晒印、放大、着色、修片及加厚、减薄、浮雕等技术。在摄影器材简陋和设备低劣的条件下，经过一年孜孜不倦的研究和摸索，他终于初步较好地掌握了拍摄、冲放等技术。1928年，他的处女作《春江水暖》参加英国伦敦摄影沙龙，并刊登于同年英国摄影年鉴。1929年，他的作品《青春》又选入伦敦摄影沙龙，再次刊于同年的英国摄影年鉴，在国际摄影艺坛上初露头角。此后，他经常在上海出版的《良友》、《美术》、《飞鹰》、《柯达》等画报上发表作品，其中不少被选入各国举行的国际影展，有的作品还获得了铜牌、银牌甚至金牌。1932年，他在课余应聘担任广州园明馆摄影店的技术指导。1934年，他应上海《良友画报》编辑梁得所之邀，成为《良友画报》的“良友旅行列车”摄影专栏作者。他从长江入四川，沿途拍摄长江景色和川中风情，作品颇获好评。从此，他辍教而以摄影为业，应戚友之约到南京，与影友研究摄影，并与他人合资开设“景象摄影服务社”，直到南京沦陷前夕才离开。后来，他先后到了汉口、广州、香港，在香港三家照相馆工作。1941年，他又回到广州，在广州“国际摄影家照相店”担任技术指导。1942年他自己开设“风度影馆”，同时还开设“景象摄影院”。这一时期，他创作了《飞鹭》、《雪路》、《鸟喜春来》、《秋风帆影》等40多幅摄影佳作。新中国成立后，由于他在摄影界的声望，蔡俊三先生在1956年应邀参加中国摄影学会成立大会，并当选为该会常务理事、全国影展评选委员、中国摄影学会广东分会副主席、广东省文联委员。1958

年在北京举办了蔡俊三个人影展，得到了摄影界的普遍好评。1960年，他参加全国文学艺术工作者第三届代表大会，再次当选为中国摄影学会第二届理事会常务理事，全国影展评选委员。1961年中国摄影学会又为他举办了一次个人影展，在北京颐和园展出。1962年，此展览又在北京帅府园美术馆展出。1976年，蔡俊三先生已86岁高龄，还在广州拍了他的最后之作的《牡丹花》、《荔枝酒》等三幅照片，并写了《我的摄影生活》一文。三年后，蔡俊三先生在香港与世长辞。按照他生前的愿望，中国摄影家协会广东分会于1980年5月在广州越秀公园举办《蔡俊三摄影遗作展览》，展出他生前亲自选定的精品100幅。1981年3月，花城出版社将这些作品编辑成《蔡俊三摄影艺术》专集出版。

蔡俊三先生擅长拍摄风光和人像，晚年致力于静物和花鸟摄影，他的创作态度非常认真，从拍摄到创作，都是自己一手经理。他对作品的取材、构思、意境以及层次、影调、质感都一丝不苟，精益求精，因而他的作品主题鲜明，构图严谨，功细耐看，具有浓郁的生活气息。在五十多年的摄影艺术生活里，他创作了许多优秀作品，获得国际影展的奖品和奖状达126件之多，他把这些奖品和奖状赠交中国摄影家协会。他不仅撰写了不少有关摄影理论的文章，而且热心讲学，培养新力量，曾先后在粤西、粤北和北京等地，多次为摄影讲习班传授技艺，对中国摄影事业的发展作出了重大的贡献。

风景摄影名家薛子江

“风景是摄影题材中的一个部分，通过它能反映出祖国的建设面貌，壮丽河山，自然景象和历史遗迹，以激发人们的爱国主义热情，鼓舞人们为建设可爱的祖国贡献出自己的力量”。这是我国著名风景摄影家薛子江在他的摄影名著《怎样拍摄风景》的序言中所说的一段话。事实上，他本人正是以其所摄的《千里江陵一日还》、《春泛嘉陵江》、《洞庭湖夕照》、《珠江夜月》等风景佳作来激发人们之爱国主义热情的。

薛子江是顺德县龙江镇人，1910年出生于一个店员家庭。由于家境贫寒，他只上过两年学，十一岁便去香港谋生，先后当过杂工、电报局派报生、电梯司机及修理工。

1932年，他开始了摄影活动。最初，他用一架极其简单的“福伦达”相机，在一间不到八平方米的卧室里学习拍摄。经过勤奋学习钻研和摸索创作，逐步掌握了摄影的技术和技巧。1937年，他结识了蔡俊三及一批香港影友，他们每天乘早上六时二十分开出的火车到沙田拍晨景，故当时有“六二〇团”之称。这一时期他创作了《日出而作》、《起跑》等摄影佳作，分别获得1939和1940年香港电讯英文报《德臣西报》举办的远东摄影冠军奖，而为摄影界所瞩目，被中外人士誉为奇迹。香港影友捐资为他举行“庆祝我国摄影界连获两届摄影比赛远东最高奖联欢会”，并合影留念。著名摄影家蔡俊三还亲笔为他的作品题辞，赞誉他为“异军突起的摄影名家”。此后，他的作品多次参加国际性影展。除风景摄影外，他的人像摄影作品《饱历风霜》也入选伦敦沙龙影展及刊登于《英国摄影年鉴》。1941年，他和蔡俊三合办“国际摄影服务社”，并为摄影爱好者举办日、月、年摄影比赛，讲授摄影课，推动摄影活动。1946年，他与影友黎开善合办了“光林”摄影店，举办摄影月赛，联络了很多摄影朋友。这段时

间，他的摄影艺术日臻成熟，创作题材更加广泛。1947年至1950年间，他的作品曾选入亚、非、澳、欧、美五大洲二十个国家和地区的影展。他的知名作品《园润洁净》和《衡山初晓》曾先后参加过三十多次国际影展。《园润洁净》荣获荷兰《焦点》影会“阿姆斯特丹”公共金牌奖。

1948年，薛子江先生和影友们商量成立“广东摄影学会”，会员三十多人，他被推选为常务理事。学会成立后，他工作积极负责，经常与新老影友共同创作，放大照片寄送国外参加影展。由于成就突出，他和蔡俊三被英国皇家摄影学会吸收为高级会员。1949年，他又获得荷兰摄影杂志《焦点》社赠予的名誉会员和印度摄影学会名誉会员、美国影协会员等称号。

1949年10月广州解放后，薛子江即参加广州市文联摄影组工作。1953年调任中国新闻社广东分社摄影记者；1956年调到北京中国新闻总社工作。

1956年，他参加中国摄影学会的筹备工作，同年当选为该会常务理事，展览部副主任，兼任《中国摄影》杂志编辑委员，历届全国摄影展览评选员等职。

1958年，中国摄影学会在北京为他举办了个人摄影作品展览，展出作品一百二十幅。他对风景、静物和人像摄影均有所长，而尤以风景摄影为最，他善于从大自然中发现和猎取最优美的景物，给人以美的享受。他对摄影理论有较深的研究，1958年上海人民美术出版社出版了他的名著《怎样拍摄风景》一书。另外，他还先后在《中国摄影》、《新闻摄影》、《大众摄影》等刊物上发表了《谈摄影的用光》、《如何掌握人物摄影的光线》等二十多篇摄影技术、艺术理论的文章。他还多次为摄影团体及大学新闻系讲授创作理论，得到专业摄影工作者和业余摄影爱好者的的好评。

正当薛子江同志以高超的摄影技术忘我地为人民服务的时候，不幸患了脑膜炎。1962年3月8日，病魔夺去了他宝贵的生命，享年仅五十二岁。他英年凋谢，使摄影界的同志和朋友们深感悲痛。是年

3月10日中国摄影学会及北京影友为他举行了追悼会，在悼词里高度评价了他热爱摄影艺术，热爱社会主义祖国的可贵精神，充分肯定了他为中国摄影艺术事业所作出的重要贡献。

薛子江逝世周年时，中国摄影学会在北京为他举办了《薛子江摄影遗作展览》。他在香港的生前友好亦在香港大会堂举办了《摄影家薛子江先生遗作展览》。1983年，中国摄影家协会编辑、上海人民美术出版社出版了《薛子江摄影作品集》，以纪念杰出的摄影家薛子江先生。

我所知道的摄影家潘联锐

1979年，我拍摄的儿童题材照片《嬉水》入选庆祝中华人民共和国成立三十周年全国摄影艺术展览。广东入选的同样题材的另一幅照片《亚姨设计的简便澡堂》引起了我的兴趣，它是一个叫潘联锐的摄影家拍摄的。潘联锐何许人也？当时我只知道他的名字。1982年，我参加中国摄影家协会广东分会在肇庆市开办的大型摄影讲习班。学习期间，有位姓罗的年青人来找我，说他是顺德人，喜爱摄影，是潘联锐的学生，通过他我认识了一位清健的老者，他就是潘联锐。从闲谈中，得知潘老原来是顺德勒流冲鹤乡人，很早就在广州生活和工作了。以后，我在省市的影展和摄影活动中多次与他相遇，又观摩他的作品，对他的摄影业绩有一些了解。现在，潘老离开我们已十年了，为纪念这位摄影老前辈，我特撰此文。

潘联锐笔名心印，生于1910年，从小便对摄影产生浓厚兴趣。他十五岁时向同盟会会员、著名摄影家潘达微学习摄影，又得到刘体志、蔡俊三等人的指导，影艺大进。1928年，他以作品《蒲涧濂泉石阶》参加广州市摄影比赛获第三名。1936年他毕业于中山大学农学院，其后致力于摄影创作活动，在香港、广州两地为几家报刊做特约记者。1946年，他在昆明举办了潘联锐影展。1947年他加入了由顺德龙江人、著名摄影家薛子江主持的广东摄影学会。他把作品送至广州光林摄影服务社主办的日月年摄影比赛，其人像作品《媲美》获得好评。1948年，他把作品寄往国外参加国际摄影沙龙，其作品《慈母手中线》获瑞典国际影展飞马奖。同年，他被英国皇家摄影学会吸收为会员。1950年，潘联锐与黄容光等十四人在香港举办“广东会员摄影作品联展”，展出他们入选国际影展的100多幅作品。

五十年代初，潘联锐在广州第十甫开设潘联锐摄影院。1956年公私合营时，他转到广州中华图片社任副经理。1960年起在广州艳芳照相馆任副经理及摄影师，直至1970年退休。他对摄影工作认真负责，不怕艰难险阻。据说，六十年代时，他作为摄影记者赴开平县冲口大队采访先进人物，忽遇十二级台风，为拍摄抢险镜头，他奋不顾身奔向重灾区。他乘坐的小船被洪水掀翻沉没，自己也被洪水冲出十多丈外，他一只手抓紧背着의照相器材，用另一只手奋力游上岸地幸免于难。

潘联锐在1956年加入中国摄影学会，为广东首批会员之一。1958年加入中国摄影学会广州分会。1979年任中国摄影家协会广东分会理事。后来，他又加入中国人像摄影学会、中国老年摄影学会，并任广州省老摄影家协会常务理事。

六十多年的摄影生涯，他拍摄的照片多不胜数。其主要的摄影作品有：《慈母手中线》获1948年瑞典国际影赛飞马奖；《课余》获1949年新西兰国际影赛地球奖、荷兰国际赛铜牌奖；《修路》、《查完病房之后》入选全国第二届影展；《新猪舍》入选全国第三届影展；《炼焦女突击手》、《猴子戏水》、《幸福儿童》、《亚姨新设计的简便澡堂》入选全国影展；《思考》、《画家关山月》入选全国第二届人像影展；《制作优质乐器》、《喜看下一代的成长》、《乐在其中》、《渔村小景》、《侨乡新貌》、《水力冲填》、《以陶代钢》等入选广东省影展。《英女皇访穗》、《心情激动》、《访瑶家》入选广东老摄影家影展。

七十年代后期，已届古稀之年的潘联锐仍热衷于摄影工作，他把精力投放到少儿摄影教学上，在广州市少年宫摄影班当老师。他根据少儿特点设置摄影课程，培养学生独立的观察和审美能力，他不仅注重理论，而且还重视摄影实践，使学生较好地掌握摄影基础知识。为表彰他对培育摄影幼苗所作的贡献，1989年6月1日，广东省人民政府授予潘联锐“广东省关心儿童少年健康成长先进工作者”称号。其后，还颁发了荣誉证书。同年

8月19日，广东省摄影家协会在潘联锐八十寿之际，为潘联锐、梁羽泽等六位老摄影家举办摄影联展，展出各人作品三十幅，并假座广州文化公园园中园举行开幕茶话会，广州各界及摄影家协会会员共五百多人参加了茶话会。会上潘联锐致谢词并诵诗自寿：“百寿还差二十秋，韶光许我作勾留；自强不息天行健，尽把河山镜底收。”会后，大家参观了影展。潘联锐在此参展的作品中，既有早年在国际摄影沙龙中获奖的《慈母手中线》，也有晚年的新作《试婚纱》等。特别是《试婚纱》获得参观者的一致好评。这幅作品是表现一位年轻姑娘在初夏试婚纱的情景：姑娘手拈粉红色的婚纱，含情脉脉眺望前方，灿烂的阳光映照着她俏丽的脸和苗条的身段，翠绿的葵叶下显现出她多彩的情影。摄影家利用光影巧妙变形，使画面具有形式感、朦胧美，为摄影界称道。

1992年夏天，潘联锐病逝于广州，终年八十三岁。

静物摄影家梁羽泽

1982年12月13日，顺德摄影学会假座清晖园举行成立大会，中国摄影家协会广东分会委派梁羽泽、梦珊两位理事到会祝贺，梁羽泽先生还为会员们上了一堂生动的摄影课。从闲谈中得知大名鼎鼎的静物摄影家梁羽泽先生原来是顺德籍人。

梁羽泽先生于1916年在家乡出生，15岁时离开家乡到广州广大高级会计学校学习，毕业后从事会计工作。他30多岁时对摄影产生了浓厚的兴趣，参加了由刘体志、梁祖德等人组织的广州摄影学会，每月到市郊进行摄影创作及观摩作品活动。梁羽泽还把自己的作品送到由著名摄影家薛子江开设的光林摄影服务社，参加该社的日、月、年摄影比赛。对摄影，他算是半路出家，但悟性很高。他拍摄的《百合花》在构图、用光、色调等方面都处理得很精细，获得了好评。1950年，他加入广州市潇湘摄影店担任照相及暗房技工。1960年在琳琅摄影店工作，1979年退休。他从事摄影活动长达半个世纪。

梁羽泽先生孜孜不倦地钻研摄影艺术，他喜爱拍摄风景、人物、花鸟，静物摄影的造诣尤深。1949年他以作品《息犁》、《远眺》、《春风得意》参加荷兰国际影展，获得铜牌奖。数十年来，他的摄影作品入选全国、省、市各级摄影展览及获奖多达300多幅。其中《玉洁冰清》获1983年广东省第一届黑白影展二等奖，入选澳门第四届国际影展并送往意大利展出；《春郊》在广东省第十一届影展中获三等奖，入选第二届大江南北影展并分别送意大利、泰国、台湾等地展出；《早春》入春第七届全国影展及中国摄影家协会举办的“四十年摄影艺术展览”；《沙漠天使》入选1986年中国老年摄影学会首届影展；《甲午风云》入选1988年第二届全国黑白影展。此外，有100多幅摄影作品在香港及

国内各报刊和画册发表。1989年8月，他和潘联锐、黄容光、黄澄光、梁乐天、张煜坤一起举办摄影作品联展，在广州文化公园展室各自展出佳作30幅。1994年12月25日，广东省摄影家协会在广州文化公园为他举办“梁羽泽静物摄影艺术作品展览”及《梁羽泽静物摄影艺术作品选集》首发式，受到了摄影界的一致好评。

梁羽泽先生在长期的摄影艺术实践中，艺术思想和艺术理论不断升华。他执笔撰写了《静物摄影》、《静物摄影的用光》、《静物摄影说布局》等30多篇介绍静物摄影艺术、技巧的文章，发表在《大众摄影》、《摄影之友》、《光与影》、《广告摄影》、《大公报》、《广州日报》等报刊杂志上，给爱静物摄影的发烧友提供了宝贵的摄影知识和经验。如他在《“引福归堂”的拍摄随想》一文中写道：“由黑白灰三个色调构成的静物作品，要有丰富的层次，优美的质感，才能赋予作品以生命，充满表现力和感染力，摄影者要留意观察日常生活中的事物，提高视觉形象的修养，对拍摄的对象，配以优美的布局，选择适当的陪衬物，使画面有浓郁的生活气息，生动诱人。照片‘引福归堂’反映了我国陶瓷工艺品精湛的艺术技巧。（按：‘引福归堂’是顺德籍高级工艺美术师刘泽棉的陶艺作品。）它以一个有色彩的钟馗陶塑像为主题拍摄而成。钟馗的造型穿着朝靴，所以要模拟公堂作为背景。全部布景用厚纸皮制作。塑像高度仅十余厘米，景物制作时要注意大小比例，以免失去真实感。左上角的灯笼，是布局的关键，用它既可以使画面均衡，又符合公堂布局的气氛。拍摄时，把灯笼吊在镜头之前，远近移动进行测试，务求大小比例相符为止。灯笼仅拍一小部分，并有意使线条不清，虚实对比，以便突出主体。古时有‘钟馗治鬼’的神话传说，所以配以黑色背地，运用侧光照射，并在放大照片时，将四周景物增加曝光时间，让色调低沉，仅突出人物面部的强光点，使整个画面环境充满阴森肃穆的气氛。所以这幅照片人物表情强烈，层次丰富，生动感人，发挥

了黑白摄影深刻的表现力，符合工艺品作者的创作意图，使人们得到了美的感受。“从上面的描述，可见梁羽泽先生为拍摄《引福归堂》这幅作品，从题材、道具、用光、色调、构图、暗房制作等方面都下了精细的功夫，才成功地拍摄出这幅生动感人的静物照片，它的拍摄方法与技巧非常值得摄影爱好者借鉴。

梁羽泽先生 1957 年加入中国摄影学会，后来当选为中国摄影家协会广东分会理事，1986 年为中国老摄影家协会会员，广东省老摄影家协会常务理事，广东省广告摄影研究会顾问，1988 年任广州市摄影艺术研究会副会长、广州市园林摄影艺术会顾问、广州市人像摄影研究会顾问，1989 年荣获中国摄影家协会颁发“从事摄影三十年荣誉证书”。曾被选为广东省第二届文代会及广州市第三届文代会代表。

梁羽泽先生热心培育摄影艺术人才，1960 年他任广州市饮食服务业高级技术进修学校摄影教师，1964 年任广东省第二期全省摄影师高级技术培训班教师，1988 年任广州市业余艺术摄影系教师，1990 年任穗港高级技术培训中心高级摄影班教师，古稀之年还担任中国摄影函授学院广东分院教师。他不辞劳苦，经常到工矿单位及江门、台山、连南及家乡顺德等地进行摄影创作和摄影技术讲座、辅导，1986 年获广州市群众艺术馆颁发摄影辅导荣誉奖杯。他的传略入选 1989 年出版的《中国摄影家大辞典》。2002 年 7 月 15 日梁羽泽先生因病在广州逝世。

摄影史学家吴群

吴群先生原名伍于琛，笔名羊君、杨军、史彦，顺德乐从水藤人，后迁居大良。他生于1923年3月22日。他的父亲伍宗裕是卫生防疫专家，在卫生厅任职。吴群少年时跟随家庭在北京、上海、南京、南昌、广州等地居住，并读小学、中学。1938年，正在上中学的吴群和哥哥一起从广州抵达西安，找到八路军办事处，奔赴延安抗日军政大学学习。1939年冬，吴群在抗日军政大学总校第五期毕业后，随军挺进华北敌后，在晋察冀军区部队长期从事报刊编辑和新闻摄影工作，与著名摄影记者沙飞共事。他历任晋察二分区通讯干事和部队《生活报》编辑，冀晋军区《冀晋子弟兵》报编辑、摄影记者、组长（《冀晋子弟兵》画报是中国共产党创立的第一个画报社），华北军区政治部《华北画报》社采访组长、副主任以及军委总政治部《解放军画报》社副总编辑等职。

在战火纷飞的革命战争年代，吴群先生拍摄了许多新闻照片，这些照片现在已成为珍贵的革命史资料。其代表作品《胜利挺进》（1945年摄）、《刘少奇在全国土地会议上作报告》（1947年摄）等，除了被许多报刊采用外，还被中国革命博物馆选入中共党史（民主革命时期）陈列室展出。

1949年7月，吴群作为解放区部队摄影工作者代表，出席了在北京召开的全国第一届文代会。同年9月，出任中国人民政治协商会议筹委会宣传摄影科长，参加了中国人民政治协商会议和开国大典等重大活动的摄影、采访、报道工作。1951年至1953年，他任中国赴朝慰问团宣传科副科长，三次赴朝鲜，在抗美援朝前线进行摄影采访。

1959年吴群从部队转业，先后任中国摄影学会秘书长，《大

众摄影》主编，《中国摄影》编委等职。此时，他从事摄影理论研究和图片编辑等工作。1961年，他曾到蒙古人民共和国访问。1966年，他作为中国摄影家代表团成员访问日本，促进中外摄影事业的交流。

1970年，吴群调任新华社摄影部副主任、高级记者，他致力于新闻摄影史和理论的研究与教学，曾在中国人民大学新闻系和新华社摄影部举办的摄影干部讲习班讲授过新闻摄影课程。在此后的10多年里撰写了数十篇有关摄影史、摄影理论和评论文章，先后发表在《大众摄影》、《摄影丛刊》和《中国摄影》等报刊上。

1981年，中国摄影家协会决定编写《中国摄影史》，吴群为编写组的成员。1984年，他和编写组的舒宗侨一道，到各地征集摄影史料，他赴广东，到广州、南海、中山、新会以及家乡顺德等地，走访照相馆的老师傅，访问当地摄影历史情况，到历史名人故居寻找遗稿、遗物，征集到不少有价值的摄影史料。他在《广东画报》社主编张超先生及摄影家黄容光先生的陪同下回到家乡顺德。在大良，他与影友座谈，了解家乡摄影历史，并到原庐山照相馆李国兴老师傅家中观看、鉴别历史照片；又在顺德摄影学会黎尔宽、莫苏、吴彤、林家强等人陪同下，到勒流、龙江等地进行摄影采访活动。

1984年，中国摄影家协会广东分会筹办的《摄影之友》创刊，拟开辟《广东摄影史话》专栏，吴群对此十分支持，欣然应允长期为《摄影之友》撰写有关广东摄影史的文章，他很快就写好了《最早注重新闻图像报道的〈述报〉》及《香港早期的照相行业》两篇文章交给了编辑部，不久，1985年1月出版的《摄影之友》（创刊号）便刊登了他写“述报”的那篇文章。其后10多年间，他陆续为《摄影之友》撰写了40篇有关广东摄影史的文章。

1986年3月由新华出版社出版的《中国摄影发展历程》是

吴群先生的力作。该书洋洋 30 多万字，载录了 62 篇文章。作者运用历史唯物主义的观点与方法，实事求是地荟集整理中国摄影史料，研究中国摄影事业的开发过程，总结历史经验，探索发展规律；总结各个时期的摄影工作经验，考察中国摄影艺术和摄影报道的改进变革，编写了这本具有中国特色的中国摄影发展史的著作，是与《中国摄影史话》和《中国摄影史》（1840—1937）并称于摄影界的著作。《中国摄影发展历程》按中国近代史的发展时期分上下两篇：上篇从鸦片战争后至“五四运动”时期；下篇从中国共产党诞生至新中国成立以后。其内容丰富多彩，图文并茂，从多个角度反映中国摄影的发展史。如在上篇中，有介绍摄影术传入中国时情况的《我国照相业的创始历史》；有介绍早期新闻、风光、人像照片的文章，如《晚清的新闻图片与摄影报道》、《帝国主义早期侵略我国的真实写照》、《晚清人像摄影偶记》、《我国早期的风景摄影》、《清末的风光照片集锦》；有介绍摄影人物的文章，如《最早到海外摄影的中国人》、《清末的宫廷摄影师裕勋龄》、《晚清的摄影学者及其撰述》、《参加辛亥革命的摄影先辈》；还有介绍摄影专著的，如《我国最早出版的摄影译著〈脱影奇观〉》、《清末获银牌奖的〈实用映相学〉》等。下篇中大量的篇幅介绍了革命战争及新中国成立时期的摄影工作、摄影画报及摄影人物。如《中国工农红军的摄影工作》、《上海地下党的报刊摄影工作》、《开展战地摄影工作的几点经验》、《中国人民解放军的图片摄影工作》、《新中国诞生的摄影报道》、《新中国社会主义摄影艺术的发展》、《第一次国内革命战争时期的画报画刊》、《我国早期出版的〈摄影杂志〉》、《在战斗中成长的华北画报社》、《忆〈解放军画报〉创刊前后》、《为中国红军摄影的美国记者》、《沙飞的革命摄影创作历程》、《战争年代摄影战线的英雄模范和功臣》、《模范共产党员、优秀摄影战士雷烨》、《献身革命摄影事业的赵烈同志》、《对新中国摄影有贡献的陈正青同志》等。全书论述了中国摄影发展史的方方面面。可见吴群先生三十年来