

刀下留情

小魚 著

小魚印譜

中國篆刻精品一

刀下留情

小魚印譜

中國篆刻精品一

小魚
著

刀下留情 《序》

這些印章選自民國七十二年 to 民國七十五年之間所刻的一部份。這是取有手工集拓成書者，共七函，十七冊。能夠存有這樣完整而優美的古式印集，必須感謝福來兄及筱竹弟，他們花很長的時間來朱鈐、墨拓、製本。這些印集是〈癸亥年稿〉、〈碩石點頭〉、〈在川用圖章〉、〈所思不遠〉。

刻印這種古老的工作，有時是讓人感到寂寞且灰心的。尤其在這擾攘競爭的時代，人們少有能靜下心來，看這小而單調的作品。我亦必須在擾攘不安的夾縫中，安頓自己，自尋其樂。當然也有人願意仔細看這些小東西，我衷心感激。這其中對我鼓勵最多的，要算是李蕭銀兄了。

由於阿銀兄力荐，漢藝也不惜巨資把她印得這麼好，這對出版社來說，印印譜可說是少有，印了也無利可圖，甚至可能賠錢，但漢藝却願意這樣做，使我非常感激。

我刻印章的啓蒙老師是曾紹杰老師，是在民國五十九年到六十年文化美術系課堂上開始的，我不能算是他的得意門生，

因為我當時常自以為是地瞎搞。但我一直非常尊敬他，後來我雖然沒遵循他的路子，畢業以後他還召見我幾次，殷殷垂詢，賜我一些資料，可說是肚量大，沒有因為我率性作風而拒我。

（曾老師於今年元月過世。）

我較前的作品被指為太銳利，有的像木刻，缺乏傳統厚拙之風，癸亥作品大部份如此，「刻削過甚，視石頭為無物」，確實不好，現已入中年，較能知此事，也許這是一種進步。

二十幾歲之前，我從來也沒有想到我將來會刻這麼一大堆印，「不小心」考上美術系才得到了這樣的機緣。如今又得漢藝厚寵、阿錕兄的精心設計，而且還要擺到每一個書店裡，使我覺得好像小學生惹了一個大事端一樣的惶恐。事已至此，我只好繼續再刻了。

小魚

作者簡介

小魚，本名陳正隆，基隆人，現年四十一歲。民國61年文化學院美術系畢業。

民國70年，印行「小魚刻」小冊子，刻印漸多，後遂以刻印維生，辭去教了九年的國中。

民國71年，印行「小魚印稿」一、二集。

民國73年，印行「小魚印稿」三、四集。

民國74年，印行「小魚閒章」、「小魚書法集」、「小魚就是小魚」三冊。

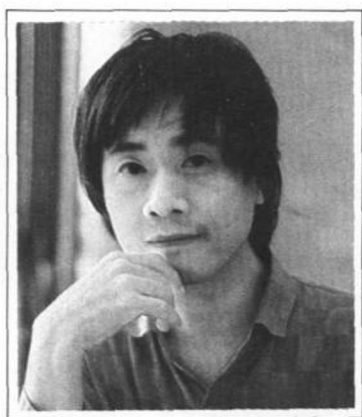
民國76年，漢藝出版「出去吃麵」文集。

民國77年，漢藝出版「有毛病」文集。

民國77年，敦煌藝術中心出版「小魚作品集」，內有書、畫、印、文。

民國77年，漢藝出版「刀下留情」、「千錯萬錯」、「一解千從」篆刻集三冊。

美術系畢業後，曾聯展、個展數次。均在民國70年以後較多。以上「流水帳」，只說明了我還蠻有興致在做一些事情，若說



小魚自攝

「展寶」也還可以，雖不是造橋修路，也應算是對人們一點小貢獻。以此想法，可以稍補我離羣索居的歉咎。

目次

一 無違
二 一壺
三 古壺
四 對雪烹
五 石鼎烹茶
六 傾壹壺
七 雨茶
八 淡無味
九 不一定香
一〇 寄懷
一一 自得
一二 安禪
一三 寫意
一四 醉月
一五 閒情
一六 山中人

一七 星垂平野濶・月湧大江流
一八 窗幽一室閒
一九 清癯
二〇 春在枝頭
二一 守中
二二 守愚
二三 滿閒軒
二四 賞心
二五 是無上咒
二六 唵嘛呢叭囉吽
二七 翠竹軒藏印
二八 雲石精舍藏書
二九 雲石精舍藏書
三〇 攸然
三一 好夢
三二 高興

三三 無恙
三四 吉祥
三五 大福
三六 楚崧秋
三七 鍾湖濱
三八 長樂
三九 小得
四〇 鄭翔鴻印
四一 安志
四二 曾順
四三 寄懷
四四 芳蘭
四五 元壽
四六 千祥
四七 如願
四八 怡然

四九 自在
五〇 眉壽
五一 眉壽
五二 長壽
五三 清福
五四 長樂
五五 顏
五六 若渝心醉
五七 龍
五八 茂成之印
五九 田湘
六〇 黃氏
六一 淑慧
六二 偶然欲畫
六三 默如堂
六四 芥子納須彌

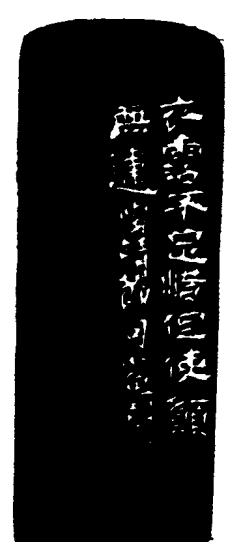
六五	閒之	八七	懷鄉堂	一〇九	雨珠	一三一	羅氏
六六	放懷丘壑	八八	王	一一〇	晶子	一三二	振賢
六七	無隱	八九	秀悅之印	一一一	晴耕雨讀	一三三	賢賢室
六八	以介眉壽	九〇	張氏	一二二	丘壑爲懷	一三四	任逍遙
六九	澄懷小築	九一	壹香無恙	一二三	葉淑華印	一三五	觀自在
七〇	張氏	九二	隨心所欲	一二四	墨至	一三六	禪意
七一	洪	九三	阿發仔	一二五	如願	一三七	抱琴
七二	月雲	九四	黃子剛印	一二六	清風在袖	一三八	荷香
七三	范克英鈐	九五	羽亨	一二七	賀治華印	一三九	敲月
七四	美慈	九六	王福德	一二八	何淡淡	一四〇	看鶴
七五	洋子	九七	林明良印	一二九	福山張氏	一四一	蕭麗紅
七六	內田	九八	不語	一二〇	炳南日利	一四二	許清琦
七七	靜觀	九九	聊以自娛	一二一	遣興	一四三	茂成
七八	大方無隅	一〇〇	邱	一二二	馮氏	一四四	豫章
七九	陶然自得	一〇一	定夫	一二三	麥坤之印	一四五	丁良箴
八〇	墨香	一〇二	柏崑畫記	一二四	呂潤芝印	一四六	茂成之印
八一	靜觀	一〇三	清平樓主	一二五	此心攸然	一四七	茂成
八二	閒雅	一〇四	柏巖	一二六	得大自在	一四八	曹康福印
八三	墨香	一〇五	耘田	一二七	硯農	一四九	無恙
八四	張炳南印	一〇六	邱氏・定夫	一二八	杜忠誥印	一五〇	居之安
八五	成快意	一〇七	清平樓	一二九	硯農	一五一	敦煌
八六	李成基	一〇八	逝者如斯	一三〇	神往	一五二	霞

刀下留情

一、

〔無違〕

衣冠不足惜。但使願無違。陶靖節句。小魚刻。





二、
〔一 壺〕

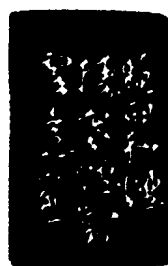
來一壺老茶。小魚爲伯任兄。



三、

(古壺)

古壺泡茶。小魚。



四、

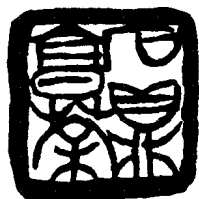
〔對雪烹〕

夜日和煙擣。寒爐對雪烹。小魚。

五、

〔石鼎烹茶〕

閒來時石鼎烹茶。無是非快活煞。盧摯沈醉
東風。甲子秋。小魚。





六、

〔傾壹壺〕

兀然傾一壺。儲光義詩。小魚刻。

刀下留情



七、
〔雨 茶〕
雨茶。小魚。

刀下留情



八、

〔淡無味〕

老子語。淡乎其無味。小魚。



九、

〔不一定香〕

有時香。有時不香。小魚刻並釋。