

中国歌谣集成湖南卷

吉首市清样本



吉首大学图书馆

吉首市民间文学集成办公室编

中国歌谣集成湖南卷

吉首市资料本

主编：郭曼文

责任编辑：邹善崇

编辑：邹致厚 吴生琳
向民航

吉首市民间文学集成办公室编

序 言

吉首市系少数民族地区，座落于武陵山脉。武水从这里发源，峒河、万溶江、沱江、司马河、洽比河连结着各苗山山寨。这里属亚热带，气候宜人，土地肥沃，物产丰富，历史悠久。吉首地区西汉称“武陵蛮”地，五代十国中的梁代设过夜郎郡，宋熙宁三年（公元1070年）置镇溪砦，明洪武三十年（公元1397年）建镇溪千户所，清康熙四十三年（公元1704年）撤镇溪千户所建立乾州厅，民国二年（公元1913年）称乾城县，1949年11月5日乾城和平解放，1953年8月因实行民族区域自治，乾城县从苗语改称吉首县，1982年11月成立吉首市。在漫漫的历史长河里，祖居在这里的兄弟民族辛勤劳作，生息繁衍，由于没有本民族的文字，人民群众的口头文学格外繁荣，除众多神奇、浪漫的故事外，还有大量的歌谣和谚语。他们凭藉这些民间文学，向后代传授民族的历史和习俗，反映劳动生活与理想追求，抒发内心的哀苦和喜悦。

在我们编辑的“民歌集成”中，最珍贵的是宗教和婚丧喜庆的“仪式歌”。《推牛歌》、《催歌》、《拦门歌》等，大量保存着兄弟民族的历史、传说、风俗习惯及生活情调。特别是《推牛歌》，反映了苗族狩猎、农耕和民族大迁徙的盛况，宗教场面宏大，叫人激动不已。最优美的是情歌，表

达了苗、土家、汉等各族同胞炽烈的感情，或直率，或蕴蓄，或娓娓然云回梦绕，或滚滚然一泻江河。那细节叫人叹服，那情思叫人陶醉，真是万紫千红，美不胜收！值得一提的是还有童谣，一首一首，灿若晨星，天真，烂漫，轻快，富于想象，琅琅上口，知识性和趣味性都十分浓厚，是难得的精品。其中，有反映封建买办婚姻与婆媳关系的《椿木颠》、《月亮粑粑》，有再现古老历史习俗的《点脚斑斑》、《烟儿烟》，有铺陈劳动家庭生活情趣的《熬儿菜，当锅盖》、《大月亮，小月亮》，还有纯知识性的如《棉花树，寸寸高》、《排排坐，吃果果》等，也相当动人。

不同的民族，不同的地区，不同的生活，给这本歌谣集成带来了相映成辉的不同风格。

从民族习俗来看，本市苗族能歌善舞，有传统的“歌节”，如“调年节”、“清明歌会”、“三月三”、“四月八”、“六月六”、“赶伙”、“调香”等，都是赛歌的好日子。另外，山民多聚族而居，难逢寻偶的良机，连赶场、结亲嫁女、起屋上梁、宗教聚会及各种传统节日，都成了以歌会友，以歌交心，以歌择偶的佳期。唱歌对歌成了追求终身幸福的重要途径。

从地域分布来看，东南丘陵中的河溪、太平、双塘三乡镇是土家族聚居区，西北高寒山区矮寨、寨阳、社塘坡、己略、白岩五乡镇是苗族聚居区，东部丘陵中的丹青、排绸、排吼三乡又是另一支苗族的聚居区，市区、市郊区和马颈坳镇相对较繁荣，是杂居区。各区域的同胞因历史上社会地位、文化熏陶和地理条件各有差异，民族情调也大不一样。因此，这大量的仪式歌、情歌和童谣等，是一曲曲清唱，余音

绕梁，又是一杯杯甘醇，韵味千秋。特别是《啄啄歌》酣畅淋漓，叫人耳目一新，是难得的精神享受。其他劳动歌、生活歌、时政歌等，也从不同角度深刻反映了人们在不同时期的爱憎、情操和劳动、生活的真实面貌。

从民族生活来看，苗族、土家族山民在高坡建寨、耕作，性格豪爽，热情奔放。“坡头腔”声音宽宏，应山应河；“三重腔”、“十重腔”婉转悠扬，充满柔情，市西南的苗歌则娓娓叙来，给人一种亲切感。汉区的曲风也融进了兄弟民族的特色，抑扬顿挫中洋溢着直率、谦和、豪放的音韵。此外，在表现形式上也各不相同，如“数字排比歌”、“字起字落歌”（即连韵）、“叠韵歌”、“对对歌”、“愁字歌”等，妙趣横生，同是难得的瑰宝。

面对琳琅满目的乡土歌谣，我们的编辑工作侧重于反映民族习俗与风情的选择，同时在体现地方特色方面，注意了各乡镇的平衡，尽量使之具有科学性、全面性和代表性，让人们看到我市古今歌谣的概貌，以及这些歌谣在学术研究上的珍贵参考价值。

新年伊始，巨龙腾飞！

我们将这一资料本奉献给龙的传人。

编 者

1988年元月

编辑 凡 例

1、在编辑这本歌谣集成的过程中，我们所选入的资料，多系在本市广泛流传的人民口头创作，其中少数资料，为体现时代感，是搜集报章和书籍中的加工品或仿作品。

2、我市是一个土家苗汉多民族杂居区，歌谣的族别鉴定：苗族的有苗语作依据，土家族的则以聚居区作为尺度。关于文化融合与渗透问题，不作过多的考据。

3、编选要求，基本每个乡镇都择优录用一部分，以保证科学性、全面性和代表性。由于篇幅限制，还有大量歌谣未能选上，这是很自然的，留待日后再作处理。

4、为了保证质量，我们对少数有价值却文理较乱的民歌，依照其规律作了适当的整理；绝大多数均保持原貌，只校正错别字。

5、由于年代关系，部分作品未能象民间故事那样一一列出“讲唱人”，有的是搜集者本人记录的，有师承关系，而无法列出，如儿歌等，只能作为空缺。

6、关于附记，我们侧重介绍时代背景，流传状况和有关风土人情等，以供参考。

目 录

序言.....	(1)
编辑凡例.....	(1)

劳动歌

大采茶调.....	(1)
十月花.....	(2)
翻身歌(苗族).....	(4)
山歌好唱难起头(七首).....	(5)
烂田烂地莫抛荒(二十三首).....	(7)
兽名歌.....	(11)
新二十四节气歌(三十四首).....	(15)
可惜打草田里浓.....	(18)

时政歌

民国三十六七年.....	(19)
民国世界乱纷纷.....	(19)
点兵调.....	(20)
叫化翻身.....	(21)
跃进歌(二首).....	(22)
一季稻谷胜两季.....	(23)

生产队，天天扯·····	(24)
新风歌（二首）·····	(24)
官占田来民占坡（八首）·····	(25)

仪式歌

迎客歌（苗族）·····	(27)
碓歌（苗族）·····	(37)
椎牛歌（苗族）·····	(46)
喜乐怀（苗族）·····	(58)
上梁歌（苗族）·····	(60)
拦门歌（苗族）·····	(69)
哭嫁歌（苗族）·····	(78)
丧葬歌（苗族）·····	(93)
开缸歌（苗族）·····	(111)

情 歌

初来不敢坐并排·····	(113)
开声怕人口皮薄（二十七首）·····	(114)
哥有真心莫探情（三十首）·····	(119)
唱首山歌宽点心（十三首）·····	(123)
好久没到这条冲（二十八首）·····	(127)
缝衣全靠针引线（三首）·····	(131)
哥吹木叶妹配音（六十八首）·····	(134)
粗茶淡饭哥莫嫌（苗族）·····	(144)
只用闪眼动眉毛·····	(146)
交恋歌（苗族）·····	(149)

开箱豆腐比肉浓 (二十三首)	(152)
情妹盖过十里街 (土家族)	(156)
蜜蜂千里采花来 (二十三首)	(158)
磨子推融不变心 (六十五首)	(162)
等郎等到五更头 (苗族)	(171)
七星北斗伴嫦娥 (苗族)	(172)
十二月诉情歌 (苗族)	(175)
十变歌 (土家族)	(176)
十接情郎 (土家族)	(178)
草鞋穿烂几十双 (四十四首)	(179)
妹不架桥哥要来 (土家族)	(186)
岩板种花花不开 (土家族)	(187)
竹叶当船妹要开 (四十五首)	(188)
冷汗流来湿枕头 (苗族) (三首)	(196)
情郎只望姣出门 (八首)	(200)
望郎歌 (土家族)	(202)
问妹想郎不想郎 (十首)	(203)
问你连郎连哪个 (五十八首)	(205)
十送情郎 (土家族)	(213)
你郎切莫口头浓 (十六首)	(215)
送郎歌 (苗族)	(218)
等姣来把信回头	(219)
可怜情哥打单身 (四十三首)	(220)
忧也莫忧哭莫哭 (苗族) (五首)	(227)
十打 (苗族)	(228)
夫妻吵架莫记仇 (苗族) (二首)	(229)

凉风再吹心里热（十一首）	(229)
--------------------	-------

生活歌

十八姐，九岁郎（苗族）	(232)
婚姻歌	(234)
长工歌（土家族）	(236)
十二月怀胎歌（苗族）	(238)
我娘养我好为难（三十二首）	(240)
你是河水我是桥（七首）	(245)
愁字歌（苗族）	(246)
打铁没有填锤人（十三首）	(248)
我家吃饭用手装（苗族）（二首）	(251)
年轻莫爱野花红（苗族）	(253)
劝郎莫赌博（苗族）	(253)
拜年客（苗族）	(255)
雀鸟赌钱歌	(255)
哪怕年纪轻	(256)

传说歌

傩神起源歌（苗族）	(258)
八月歌（苗族）	(263)
干支雨水歌（苗族）	(266)

儿 歌

一抓金，二抓银（苗族）（三首）	(279)
棉花树，寸寸高（苗族）	(280)

叮叮雀（四首）	(281)
椿木颠（苗族）（三首）	(283)
月亮粑粑（苗族）（七首）	(284)
扁担扁担梭梭（苗族）（三首）	(289)
苦菜花（土家族）（三首）	(289)
清早条起白头霜（苗族）	(291)
和尚念经（土家族）	(291)
摇儿歌	(292)

其 他

字起字落歌	(293)
数字排比歌（苗族）	(295)
叠字歌（苗族）	(296)
盘 歌	(297)
骨牌歌（土家族）	(302)
对对歌（苗族）	(304)
啄啄歌（苗族）	(307)
相骂歌（苗族）（三首）	(312)
后 记	(313)

大 采 茶 调

正月采茶是新年，
姊妹双双赁茶园；
赁得茶园十二亩，
当官做账两交钱。

二月采茶茶发芽，
姊妹双双摘细茶；
左手摘茶茶四两，
右手摘茶茶半斤。

三月采茶是清明，
姊妹双双绣手巾；
两头绣起茶花朵，
中间绣个采茶人。

四月采茶正当忙，
田中有个犁田郎；
犁得田来秧苗老，
西门山上早麦黄。

五月采茶茶叶团，

茶树脚下卧龙盘，
多拿钱财敬土地，
龙神土地保平安。

六月采茶热洋洋，
上插杨柳下栽桑；
哥栽黄桑妹得采，
妹插杨柳哥歇凉。

七月采茶茶叶稀，
姊妹双双上织机；
织得绫罗箱箱满，
给哥缝件采茶衣。

八月采茶茶花黄，
风吹茶花满园香；
大姐听见传二姐，
二姐听见传茶郎。

九月采茶是重阳，
重阳美酒桂花香；

· 劳动歌 ·

多吃三杯重阳酒，
杯杯相劝采茶郎。

十月采茶立了冬，
十担茶箩九担空；
茶箩挂在茶树上，
今年过了明年丰。

冬月采茶冷稀稀，

毛风细雨穿蓑衣，
妹在房中烤炭火，
哥在外面受孤凄。

腊月采茶满一年，
姊妹双双交茶钱，
你把茶钱交送我，
今年过了有来年。

演 唱：吴庆忠

搜集整理：陈健雄

流传地区：吉首一带

十 月 花

正月里来正月花，
新官上任拜旧衙，
文武百官来贺喜，
十盘果品九盘花。

二月里来二月花，
买架新犁套旧耙，
新犁下田不好畚，①
旧耙耙起迎春花。

①畚，地方语，犁田叫“畚压”

· 劳动歌 ·

三月里来三月花，
三月阳雀叫喳喳，
一来催动阳春早，
二来催动牡丹花。

四月里来四月花，
后园笋子正排芽，
十八姑娘来扯笋，
梳起油头茉莉花。

五月里来五月花，
端午龙船下水划，
二十四块花桡片，
划来划去水仙花。

六月里来六月花，
太阳出来火辣辣，
小妹打把乌油伞，
上遮太阳下遮花。

七月里来七月花，
阎王放鬼转回家，
年年有个七月半，
家家门前纸钱花。

八月里来八月花。
八十婆婆捡棉花，
一天捡得两三背，
三天捡得九婆花。

九月里来九月花，
九十公公弹棉花，
一天弹得三斤整，
三天弹得九斤花。

十月里来十月花，
十八姑娘纺棉花，
一天纺得三两线，
三天纺得九两纱。

演 唱：吴庆忠

搜集整理：陈健雄

流传地区：吉首一带

翻身歌

(苗族)

正月翻身是新年，
家家户户贴红联；
街头街尾秧歌舞，
锣鼓喧闹鼓掌欢。

二月翻身艳阳天，
桃红柳绿满村烟；
到处歌声莺弄巧，
农夫遍野忙耕田。

三月翻身耙秧田，
先种包谷后种棉；
到处鲜花齐开放，
歌声喧闹艳阳天。

四月翻身插早秧，
农人做工满田庄；
妇女砍柴割牛草，

挑水煮饭几头忙。

五月翻身遇端阳，
家家美酒兑雄黄；
一堂盛宴全家乐，
剥开粽子喷喷香。

六月翻身正中伏，
天气炎热似火炉；
清早上山放柴草，
阳光满地转归屋。

七月翻身动秋风，
满田谷黄到处同；
五谷丰登家家喜，
田里打谷响咚咚。

八月翻身过中秋，

· 劳动歌 ·

工夫做完好闲游，
家家摆起团圆宴，
穿衣吃饭不用愁。

九月翻身是重阳，
买个肥鸭做美餐，
相约同往高山去，
高山饮酒好乐肠。

十月翻身小阳春，
又要雨来又要晴，
积肥开田多辛苦，

明年等望好收成。

冬月翻身进冬天，
乱柴割草莫让闲，
等到下雪落了凌，
放心围到火堂边。

腊月翻身到年关，
家家杀猪又宰羊，
伢儿放起花花炮，
大人换上新衣裳。

摘自石启贵《湘西苗族实地调查报告》

流传地区：吉首一带

山歌好唱难起头（七首）

山歌好唱难起头

山歌好唱难起头，
木匠难起吊脚楼，
瓦匠难烧琉璃瓦，
铁匠难打钓鱼钩。

山歌好唱口难开

山歌好唱口难开，
菱晶好吃树难栽，
白米好吃田难做，
大鱼好吃网难抬。

· 劳动歌 ·

乱里乱唱都是歌

乱里乱唱都是歌，
稗子下田也是禾，
不信你去田里看，
稗子和禾差不多。

大路堂堂岩子尖

大路堂堂岩子尖，
着孽大姐赤脚板，
黄苘还在芭茅弄，
糯草还在烂泥田。

大山砍柴刀对刀

大山砍柴刀对刀，

刀刀砍得土姜条，
人家问我做什么？
我说砍来当柴烧。

大山砍柴没有柴

大山砍柴没有柴，
大山砍进小山来，
大山没有阳雀叫，
小山阳雀叫嚷嚷。

从来没到那条湾

从来没到那条湾，
那条湾里好钓竿，
砍得钓竿无闲钓，
只见鱼儿漂上滩。

演 唱：石二莲、女、46岁、苗族、初小文化、
菜农、万溶江乡丰村人

搜集整理：吴生琳

流传地区：吉首一带