

晚清小說期刊

新小說

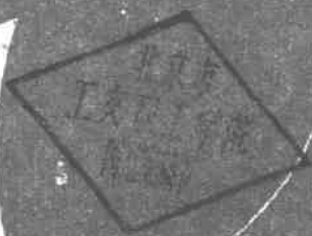
第一至四卷

02753

I 2 1 5 . 2 / 2 / 1

新小說

第壹號
年



光緒二十八年十月十五日(每月一回)

CAC 73 270

《新小说》，1902年11月（光绪二十八年十月）创刊，在日本横滨出版。月刊。由新小说社发行。编辑兼发行者署赵毓林，实为梁启超所主持。第二卷起迁上海，改由广智书局发行。此刊除小说外兼及文艺理论、剧本、诗与歌谣、笔记等。1906年1月（光绪三十一年十二月）停刊，共出二十四号。

上海书店 1980年12月

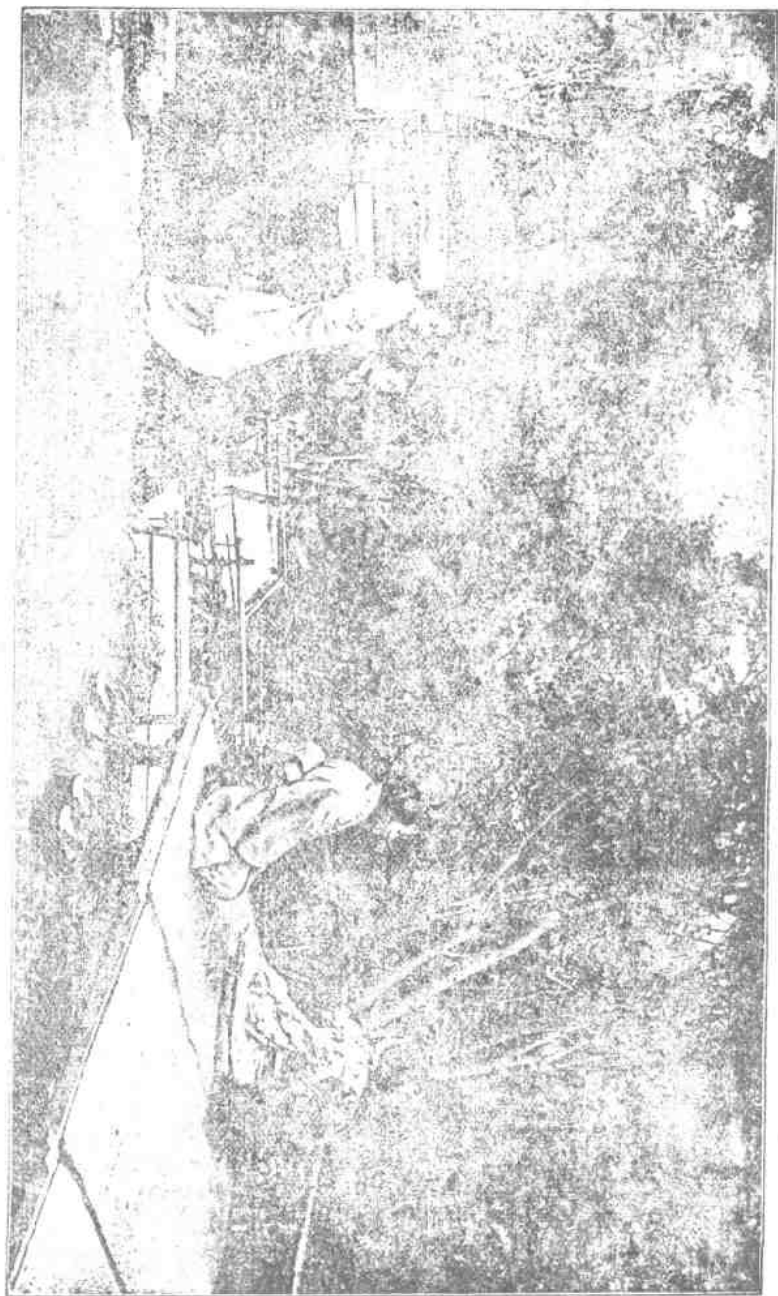
俄國大說家托爾斯泰像



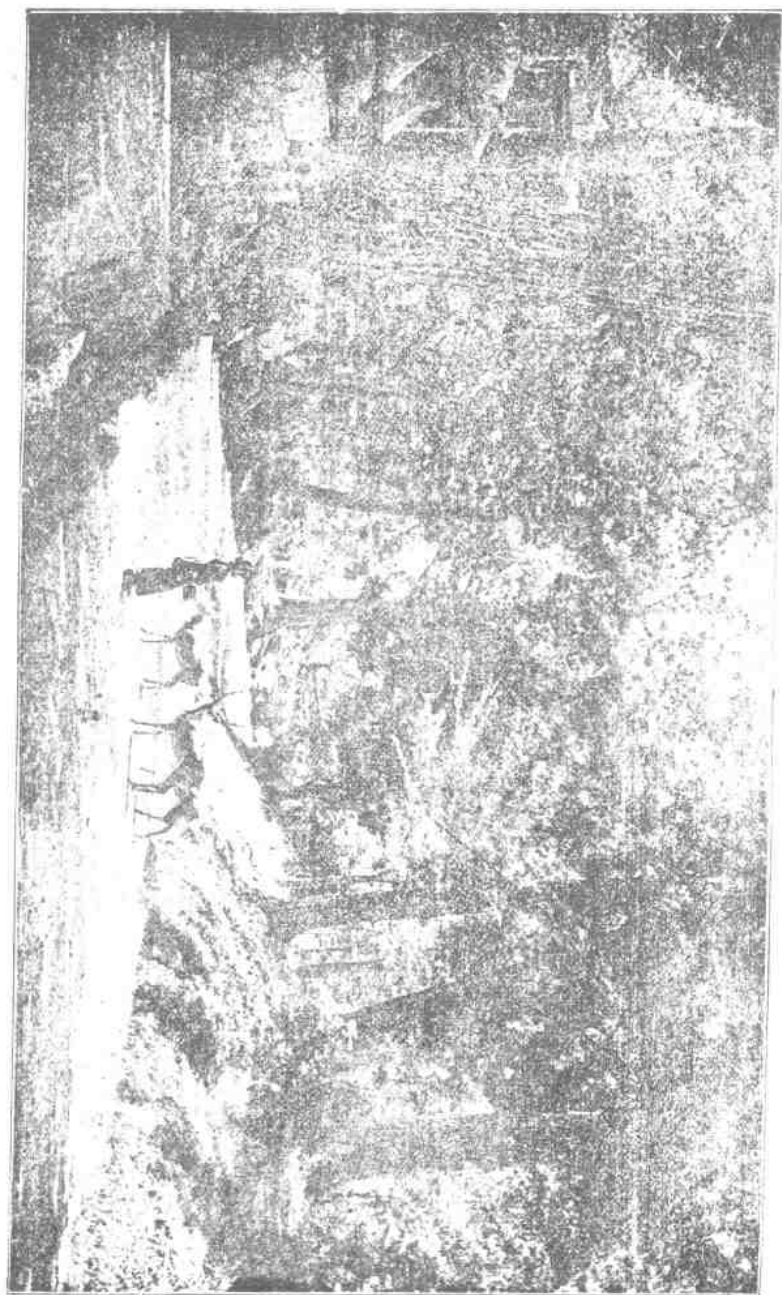
法國著名女優阿底路像



日本西京通天橋之景



景之社神日春其奈本日



新小說第壹號目錄

光緒二十八年十月十五日

◎圖畫

俄國大小說家托爾斯泰像

法國著名女優阿底路像

日本西京通天樹之景

日本奈良春日神社之景

◎論說

論小說與羣治之關係

◎歷史小說

洪水禍

雨廬子

第一回●第二回●第三回

東歐女豪傑

嶺南羽衣女士著

第一回●第二回

◎政治小說

新中國未來記

飲冰室主人著
平等閣主人批

緒言●第一回●第二回

◎科學小說

七七

海底旅行

第一回●第二回●第三回●第四回

南海盧森東譯意
東越紅溪生潤文

◎哲理小說

世界末日記

一〇一
飲水譯

◎冒險小說

二勇少年

第一回●第二回

一一九
南野浣白子譯述

◎偵探小說

離魂病

一三九
披髮生譯述

◎傳奇

俠情記

一五三
飲冰室主人著

第一齣緯愛

◎廣東戲本

黃蕭養回頭

一五七
新廣東武生度曲

◎雜記……………一七五

東京新感情 學生 某

最得意二十一條●難過十七條●愁人九條●可笑八條●最可憐八條●差強人意七條

燕京劫華記

非國民●金城

考試新笑話

東西兩路德●泰西無印字機器●拿破崙與梅特涅同母

◎雜歌謠……………一八三

愛國歌四章 少年中國之少年

出軍歌四章 嶺東故將軍



售報價目表

日本各埠			中國各埠		
全冊	十二冊	半年冊	全冊	十二冊	半年冊
四元	二元二角	四角	四元四角	二元四角	四角四分
日本通用銀			中國通用銀		

凡日本郵局已通之地全年加郵費三角未通之地全年加郵費一元凡定閱交報費者務祈將郵費一併交下乃能奉寄

告白價目表

一頁七元 半頁四元 一行四角

編輯兼發行者 趙統林
印刷者 岸太
發行所 橫濱市山下町百五十二番
印刷所 橫濱市山下町百五十二番
新民叢報社活版部

論說

論小說與羣治之關係

欲新一國之民。不可不先新一國之小說。故欲新道德。必新小說。欲新宗教。必新小說。欲新政治。必新小說。欲新風俗。必新小說。欲新學藝。必新小說。乃至欲新人心。欲新人格。必新小說。何以故。小說有不可思議之力。支配人道。故

吾今且發一問。人類之普通性。何以嗜他書。不如嗜小說。答者必曰。以其淺而易解故。以其樂而多趣故。是固然。雖然。未足以盡其情也。文之淺而易解者。不必小說。尋常婦孺之函札。官樣之文牘。亦非有艱深難讀者存也。顧誰則嗜之。不甯惟是。彼高才贍學之士。能讀墳典索邱。能注蟲魚草木。彼其視淵古之文。與平易之文。應無所擇。而何以獨嗜小說。是第一說有所未盡也。小說之以賞心樂事爲目的者固多。然此等顧不其爲世所重。其最受歡迎者。則必其可

驚可愕可悲可感。讀之而生出無量噩夢。抹出無量眼淚者也。夫使以欲樂故而嗜此也。而何爲偏取此反比例之物而自苦也。是第二說有所未盡也。吾冥思之。窮鞠之。殆有兩因。凡人之性。常非能以現境界而自滿足者也。而此蠢蠢軀殼。其所能觸能受之境界。又頑狹短局而至有限也。故常欲於其直接以觸以受之外。而間接有所觸有所受。所謂身外之身。世界外之世界也。此等識想。不獨利根衆生有之。即鈍根衆生亦有焉。而導其根器。使日趨於鈍。日趨於利。者其力量無大於小說。小說者常導人游於他境界。而變換其常觸常受之空氣者也。此其一人之恒情於其所懷抱之想像。所經閱之境界。往往有行之不知習矣。不察者。無論爲哀爲樂。爲怨爲怒。爲戀爲駭。爲憂爲慚。常若知其然而不知其所以然。欲摹寫其情狀。而心不能自喻。口不能自言。草不能自傳。有人焉。和盤托出。澈底而發露之。則拍案叫絕曰。善哉善哉。如是如是。所謂「夫子言之。於我心有戚戚焉」。感人之深。莫此爲甚。此其二。二者實文章之真諦。

筆舌之能事。苟能批此窾導此竅。則無論爲何等之文。皆足以移人。而諸文之中。能極其妙。而神其技者。莫小說若。故曰。小說爲文學之最上乘也。由前之說。則理想派小說。尙焉。由後之說。則寫實派小說。尙焉。小說種目雖多。未有能出此兩派範圍外者也。

抑小說之支配人道也。復有四種力。一曰熏熏也者。如人雲烟中而爲其所烘。如近墨朱處而爲其所染。楞伽經所謂迷智爲識。轉識成智者。皆恃此力。人之讀一小說也。不知不覺之間。而眼識爲之迷漾。而腦筋爲之搖盪。而神經爲之營注。今日變一二焉。明日變一二焉。剎那剎那相斷相續。久之而此小說之境。界遂入其靈臺。而據之成爲一特別之原質之種子。有此種子。故他日又更有所觸所受者。且旦而熏之。種子愈盛。而又以之熏他人。故此種子遂可以徧世界。一切器世間。有情世間。之所以成。所以住。皆此爲因緣也。而小說則巍巍焉。具此威德。以操縱衆生者也。二曰浸熏以空間言。故其力之大小。存其界之廣。

狹。浸。以。時。間。言。故。其。力。之。大。小。存。其。界。之。長。短。浸。也。者。人。而。與。之。俱。化。者。也。人。之。讀。一。小。說。也。往。往。既。終。卷。後。數。日。或。數。旬。而。終。不。能。釋。然。讀。紅。樓。夢。者。必。有。餘。戀。有。餘。悲。讀。水。滸。竟。者。必。有。餘。快。有。餘。怒。何。也。浸。之。力。使。然。也。等。是。佳。作。也。而。其。卷。帙。愈。繁。事。實。愈。多。者。則。其。浸。人。也。亦。愈。甚。如。酒。焉。作。十。日。飲。則。作。百。日。醉。我。佛。從。菩。提。樹。下。起。便。說。偈。大。一。部。華。嚴。正。以。此。也。三。日。刺。刺。也。者。刺。激。之。義。也。熏。浸。之。力。利。用。漸。刺。之。力。利。用。頓。熏。浸。之。力。在。使。感。受。者。不。覺。刺。之。力。在。使。感。受。者。驟。覺。刺。也。者。能。使。人。於。一。剎。那。頃。忽。起。異。感。而。不。能。自。制。者。也。我。本。謫。然。和。也。乃。讀。林。冲。雪。天。三。限。武。松。飛。雲。浦。厄。何。以。忽。然。髮。指。我。本。愉。然。樂。也。乃。讀。晴。雯。出。大。觀。園。黛玉。死。瀟。湘。館。何。以。忽。然。淚。流。我。本。肅。然。莊。也。乃。讀。寶。齋。之。琴。心。酬。簡。東。塘。之。眠。香。訪。翠。何。以。忽。然。情。動。若。是。者。皆。所。謂。刺。激。也。大。抵。腦。筋。愈。敏。之。人。則。其。受。刺。激。力。也。愈。速。且。劇。而。要。之。必。以。其。書。所。含。刺。激。力。之。大。小。爲。比。例。禪。宗。之。一。棒。一。喝。皆。利。用。此。刺。激。力。以。度。人。者。也。此。力。之。爲。用。也。文。

字不如語言。然語言力所被不能廣不能久也。於是不得不乞靈於文字。在文字中則文言不如其俗語。莊論不如其寓言。故其此力最大者。非小說末由。四曰。提前三者之力。自外而灌之。使入提之力。自內而脫之。使出實佛法之最上乘也。凡讀小說者。必常若自化其身。焉入於書中。而爲其書之主人。翁讀野叟曝言者。必自擬文素臣。讀石頭記者。必自擬賈寶玉。讀花月痕者。必自擬韓荷生。若韋癡珠讀梁山泊者。必自擬黑旋風。若花和尚。雖讀者自辯其無是心。焉吾不信也。夫既化其身以入書中矣。則當其讀此書時。此身已非我有。截然去此界以入於彼界。所謂華嚴樓閣。帝網重重。一毛孔中。萬億蓮花。一彈指頃。大千浩劫。文字移人至此而極。然則吾書中主人翁而華盛頓。則讀者將化身爲華盛頓。主入翁而拿破崙。則讀者將化身爲拿破崙。主入翁而釋迦孔子。則讀者將化身爲釋迦孔子。有斷然也。度世之不二法門。豈有過此。此四力者。可以盧牟一世。享毒羣倫。教主之所以能立教門。政治家之所以能組織政黨。莫不賴

是文家能得其一則爲文豪能兼其四則爲文聖有此四力而用之於善則可以福億兆人有此四力而用之於惡則可以毒萬千載而此四力所最易寄者惟小說可愛哉小說可畏哉小說

小說之爲體其易入人也既如彼其爲用之易感人也又如此故人類之普通性嗜他文終不如其嗜小說此殆心理學自然之作用非人力之所得而易也此天下萬國凡有血氣者莫不皆然非直吾赤縣神州之民也夫既已嗜之矣且徧嗜之矣則小說之在一羣也既已如空氣如菽粟欲避不得避欲屏不得屏而日日相與呼吸之餐嚼之矣於此其空氣而苟含有穢質也其菽粟而苟含有毒性也則其人之貪息於此間者必憔悴必萎病必慘死必墮落此不待贅龜而決也於此而不潔淨其空氣不別擇其菽粟則雖日餌以參苓日施以刀圭而此羣中之老病死苦終不可得救知此義則吾中國羣治腐敗之總根原可以識矣吾中國人狀元宰相之思想何自來乎小說也吾中國人佳人

才子之思想何自來乎小說也。吾中國人江湖盜賊之思想何自來乎小說也。吾中國人妖巫狐鬼之思想何自來乎小說也。若是者豈嘗有人焉提其耳而誨之傳諸鉢而授之也。而下自屠戮販卒嫗娃童稚上至大人先生高才碩學凡此諸思想必居一於是莫或使之若或使之蓋百數十種小說之力直接間接以毒人如此其甚也。即有不好讀小說者而此等小說既已漸漬社會成爲風氣其未出胎也固已承此遺傳焉其既入世也又復受此感染焉雖有豎智亦不能自拔故謂之間接今我國民惑堪輿惑相命惑卜筮惑祈禳因風水而阻止鐵路阻止開礦爭墳墓而鬪族械鬥殺人如草因迎神賽會而歲耗百萬金錢廢時生事消耗國力者曰惟小說之故。今我國民慕科第若趨趨爵祿若驚奴顏婢膝寡廉鮮恥惟思以十年螢雪暮夜包苴易其歸驕妻妾武斷鄉曲一日之快遂至名節大防掃地以盡者曰惟小說之故。今我國民輕棄信義權謀詭詐雲覆雨覆苛刻涼薄馴至盡人皆機心舉國皆荆棘者曰惟小說之故。今我國民輕薄無行沈溺聲色縱慾牀第纏綿歌泣於春花秋月銷磨其少壯活潑之氣青

年子弟自十五歲至三十歲。惟以多情多感多愁多病爲一大事業。兒女情多風雲氣少。甚者爲傷風敗俗之行。毒徧社會。曰惟小說之故。今我國民綠林豪傑徧地皆是。日日有桃園之拜。處處爲梁山之盟。所謂「大碗酒大塊肉分。稱金銀論套穿衣服」等思想。充塞於下等社會之腦中。遂成爲哥老大刀等會。卒至有如義和拳者起。淪陷京國。啓召外戎。曰惟小說之故。嗚呼。小說之陷溺人羣。乃至如是。乃至如是大聖鴻哲。數萬言諄誨之而不足者。華士坊買一二書敗壞之。而有餘。斯事既愈爲大雅君子所不屑道。則愈不得不專歸於華士坊買之手。而其性質其位置。又如空氣然。如菽粟然。爲一社會中不可得避。不可得屏之物。於是華士坊賈遂至握一國之主權而操縱之矣。嗚呼。使長此而終古也。則吾國前途尙可問耶。尙可問耶。故今日欲改良羣治。必自小說界革命始。欲新民。必自新小說始。