

湛江师范学院中文系
教学参考资料之一

【中文系学生】

导读书目提要

劳承万 主编
刘周堂



前 言

师范院校中文系学生,从入学到毕业,整整四年时间,应该具有怎样的知识结构?应该系统地阅读哪些专业书?以及阅读哪些与专业密切相关的书?许多学生对此都是茫然,所以有的学生说:“不知道读什么书”,“也不知买什么书”。

近年来,我们中文系老师和领导,认真研究了中文系本科生在校四年的心理规律,制订了相应的措施:一年级,抓师范生的专业思想教育,使学生安心于当中学教师(此即定向教育);二三年级,抓专业知识的速效、快上,培养学生的“拼搏”精神(此即导向教育);四年级,抓好“过三关”,一是教育实习关,二是毕业论文关,三是毕业分配关(此即去向教育)。只要把握好“定向——导向——去向”的三大环节,便能基本上造就一个合乎规格的本科毕业生。在这三大环节中,最为重要的、下功夫最多的、也是最难抓出成效的是中间环节(即学生为钻研专业知识的拼搏精神)。开头环节——学生刚刚进大学,充满了陌生感、新鲜感,坦诚地打开心扉,愉快地接受“新生系列教育”,很快适应大学生活。如果第二环节抓得不及时,或者稍为放松,学生便抵挡不住商品社会多种不良风气的诱惑,不求上进,最为典型者是经商、恋爱、或者对专业知识的学习得过且过,敷衍了事。到四年级,面对三大难关(实习——毕业论文——毕业分配),一筹莫展,痛心疾首,后悔不已。以上第二、三大环节中存在的问题,确是当前大学生应该时刻警惕的问题。

我们通过深入调查了解之后,发现有许多学生在主观愿望上是好的,但由于缺乏“书的导引”,放松了学习,跟随大流,在单调

的“上课——下课——吃饭——睡觉”的循环往复中和寻找新奇刺激中,打发了人生的黄金时代。为此,我们编写了这本《中文系学生导读书目提要》,希望中文专业的每个大学生人手一册,以它为老师、朋友,引导自己去系统读书,营造自己的知识结构,顺利完成大学阶段的学习任务,愉快走上工作岗位。

师范学院中文系学生应该具有怎样的知识结构?从国家教委规定开设的课程来看,应包括如下几个方面:

一、公共课

(一)、哲学、政治课

(二)、外语课

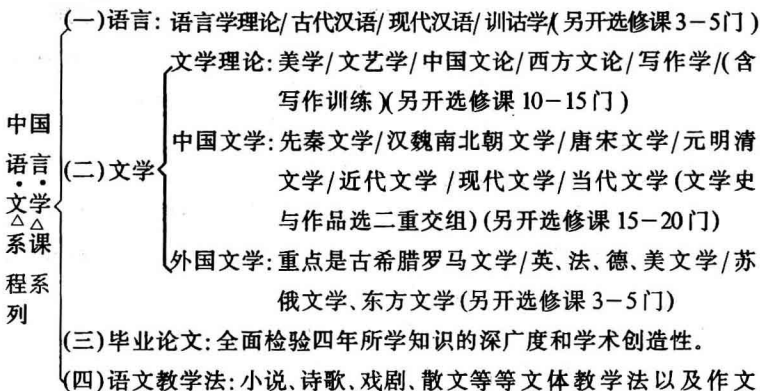
(三)、体育课

(四)、计算机课

(五)、教育学/心理学

二、专业课(含教学法/教育实习)

公共课在这里暂撇开不谈(如何学好公共课,要系统阅读哪些书,有待以后努力),需要说明的是专业课的结构系统,只有明确了这个“结构系统”,知道它的门类系列和脉络交织状态,才能大体上明白中文系学生专业知识的基本结构:



文修改法。(另开选修课2-3门)

(五)教育实习:全面检验作为中学语文教师的实践能力。包含如何钻研教材,编写教案;使用普通话,对中学生进行为期六周的课堂教学和全面实习班主任工作。

由上表看“语言——文学”构成核心系列,既有理论课,又有实践操作课;“毕业论文——教育实习”则是把握专业知识之后的综合运用与实践;“语文教学法”不仅是教育实习的“导言”,而且也是当好中学语文教师的方法论课程。围绕以上课程系列,我们经过一番斟酌,编出了多门类必读的参考书目及其提要,希望同学们在不同年级、不同学期,有计划、有目的地争取把列出来的原著读完。

“如何完善中文系学生的知识结构”这是一个很值得探索的课题。但不管怎样一般都该应遵循以下的阅读程序:“教材常识→个案专论→作品原著”(三者之中经典性著作尤为重要),当然三者渗合读也是一种方法,但是遵循以上图式的阅读程序也许会事半功倍,获得更扎实的知识。

前辈学者的治学、读书经验甚为宝贵,足可借鉴。在这里我们把朱光潜的文章《精进的程序》附上,希望读者认真琢磨、深入体会,改变那种囫圇吞枣,不求甚解的读书方式。

主 编

1996年12月

精进的程序

朱光潜

文学是一种很艰难的艺术，从初学到成家，中间须经过若干步骤，学者必须循序渐进，不可一蹴而就。拿一个比较浅而易见的比喻来讲，作文有如写字。在初学时，笔拿不稳，手腕运用不能自如，所以结体不能端正匀称，用笔不能平实遒劲，字常是歪的，笔锋常是笨拙扭曲的。这可以说是“疵境”。特色是驳杂不稳，纵然一幅之内间或有一两个字写得好，一个字之内间或有一两笔写得好，但就全体看去，毛病很多。每个人写字都不免要经过这个阶段。如果他略有天资，用力勤，多看碑贴笔迹（多临摹，多向书家请教），他对于结体用笔，分行布白，可以学得一些规模法度，手腕运用的比较灵活了，就可以写出无大毛病、看得过去的字。这可以说是“稳境”，特色是平正工稳，合于规模法度，却没有什么精采，没有什么独创。多数人不把书法当作一种艺术去研究，只把它当作日常应用的工具，就可以到此为止。如果想再进一步，就须再加揣摩，真草隶篆各体都须尝试一下，各时代的碑版贴札须多读多临，然后荟萃各家各体的长处，造成自家所特有的风格，写成的字可以算得艺术作品，或奇或正，或瘦或肥，都可以说得上“美”。这可以说是“醇境”，特色是凝炼典雅，极人工之能事，包世臣和康有为所称的“能品”、“佳品”都属于这一境。但是这仍不是极境，因为它还不能完全脱离“匠”的范围，任何人只要一下功夫，到功夫成熟了，都可以达到。最高的是“化境”，不但字的艺术成熟了，而且胸襟学问的修养也成

熟了，成熟的艺术修养与成熟的胸襟学问的修养融成一片，于是字不但可以见出驯熟的手腕，还可以表现高超的人格；悲欢离合的情调，山川风云的姿态，哲学宗教的蕴藉，都可以在无形中流露于字里行间，增加字的韵味。这是包世臣和康有为所称的“神品”、“妙品”，这种极境只有极少数幸运者才能达到。

作文正如写字。用字象用笔，造句象结体，布局象分行布白。习作就是临摹，读前人的作品有如看碑贴墨迹，进益的程度也可以分“疵”、“稳”、“醇”、“化”四境。这中间有天资和人力两个要素，有不能纯借天资达到的，也有不能纯借人力达到的。人力不可少，否则始终不能达到“稳境”和“醇境”；天资更不可少，否则达到“稳境”和“醇境”有缓有速，“化境”却永远无法望尘。在“稳境”和“醇境”，我们可以纯粹就艺术而言艺术，可以借规模法度作前进的导引；在“化境”，我们就要超出艺术范围而推广到整个人的人格以至整个的宇宙，规模法度有时失其约束的作用，自然和艺术的对峙也不存在。如果举实例来说，在中国文字中，言情文如屈原的《离骚》，陶渊明和杜工部的诗，说理文如庄子的《逍遥游》、《齐物论》和《楞严经》，记事文如太史公的《项羽本纪》、《货殖传》和《红楼梦》之类作品都可以说是到了“化境”，其余许多名家大半止于“醇境”或是介于“化境”与“醇境”之间，至于“稳境”和“疵境”都无用举例，你我就大概都在这两个境界中徘徊。

一个人到了艺术较高的境界，关于艺术的原理法则无用说也无可说；有可说而且需要说的是在“疵境”与“稳境”。从前古文家有奉“义法”为金科玉律的，也有攻击“义法”论调的。在我个人看，拿“义法”来绳“化境”的字，固近于痴人说梦；如果以为学文艺始终可以不讲“义法”，就未免更误事。记得我有一次和沈尹默先生谈写字，他说：“书家和善书者有分别，世间尽管有人不讲规模法度而仍善书，但是没有规模法度就不能成为一个真

正的书家。”沈先生自己是“书家”，站在书家的立场他拥护规模法度，可是仍为“善书者”留余地，许他们不要规模法度。这是他的礼貌。我很怀疑“善书者”可以不经过揣摩规模法度的阶段。我个人有一个苦痛的经验。我虽然没有正式下功夫写过字，可是二三十年来没有一天不在执笔乱写，我原来也相信此事可以全凭自己的心裁，苏东坡所谓“我书意造本无法”，但是于今我正式留意书法，才觉得自己的字太恶劣，写过几十年的字，一横还拖不平，一竖还拉不直，还是未脱“疵境”。我的病根就在从头没有讲一点规模法度，努力把一个字写得四平八稳。我误在忽视基本功夫，只求耍一点聪明，卖弄一点笔姿，流露一点风趣。我现在才觉悟“稳境”虽平淡无奇，却极不易做到，而且不经过“稳境”，较高的境界便无从达到。文章的道理也是如此，韩昌黎所谓“醇而后肆”是作文必循的程序。由“疵境”到“稳境”那一个阶段最需要下功夫学规模法度，小心谨慎地把字用得恰当，把句造得通顺，把层次安排得妥贴，我作文比写字所受的训练较结实，至今我还在基本功夫上着意，除非精力不济，注意力松懈时，我必尽力求稳。

稳不能离规模法度。这可分两层说，一是抽象的，一是具体的。抽象的是文法、逻辑以及古文家所谓“义法”，西方人所谓文学理论和文学批评。在这上面再加上一点心理学和修词学常识，就可以对付了。抽象的原则和理论本身并没有多大功用，它的唯一的功用在帮助我们分析了解作品。具体的规模法度在模范作品中去找。文法、逻辑、义法等等在具体实例中揣摩，也比较更彰明较著。从前人说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，语调虽卑，却是经验之谈。为初学说法，模范作品在精不在多，精选熟读透懂，短文数十篇，长著三数种，便已可以作为达到“稳境”的基础。读每篇文字须在命意、用字、造句和布局各方面揣摩；字、句、局三项都有声义两方面，义固重要，声音节奏更

不可忽略。既叫做模范，自己下笔时就要如写字临贴一样，亦步亦趋地模仿它。我们不必唱高调轻视模仿，古今大艺术家，据我所知，没有不经过一个模仿阶段的。第一步模仿，可得规模法度，第二步才能集合诸家的长处，加以变化，造成自家所特有的风格。

练习作文，一要不怕模仿，二要不怕修改。多修改，思致愈深入，下笔愈稳妥。自己能看出自己的毛病才算有进步。严格地说，自己要说的话是否从心所欲地说出，只有自己知道，如果有毛病，也只有自己知道最清楚，所以文章请旁人修改不是一件很合理的事。丁敬礼向曹子建说：“文之佳恶，吾自得之，后世谁相知定吾文者耶？”杜工部也说：“文章千古事，得失寸心知。”大约文章要做得好，必须经过一番只有自己知道的辛苦，同时必有极谨严的艺术良心，肯严厉地批评自己，虽微疵小失，不肯轻易放过，须把它修到无疵可指，才能安心。不过这番话对于未脱“疵境”的作者恐未免是高调。据我的观察，写作训练欠缺者通常有两种毛病：第一是对于命意用字造句布局没有经验，规模法度不清楚，自己的毛病自己不能看出，明明是不通不妥，自己却以为通妥；其次是容易受虚荣心和兴奋热烈时的幻觉支配，对自己不能作客观的冷静批评，仿佛以为在写的时候既很兴高采烈，那作品就一定是杰作，足以自豪。只有良师益友，才可以医治这两种毛病。所以初学作文的人最好能虚心接受旁人的批评，多请比自己高明的人修改。如果修改的人肯仔细指出毛病，说出应修改的理由，那就可以产生更大的益处。作文如写字，养成纯正的手法不易，丢开恶劣的手法更难。孤陋寡闻的人往往辛苦半生，没有摸上正路，到发现自己所走的路不对时，已悔之太晚，想把“先入为主”的恶习丢开，比走回头路还更难更冤枉。良师益友可以及早指点迷途，引上最平正的路，免得浪费精力。

自己须经过一番揣摩，同时又须有师友指导，一个作者才可以逐渐由“疵境”达到“稳境”。“稳境”是不易达到的境界，却也是平庸的境界。我认识许多前一辈子的人，幼年经过科举的训练，后来借文字“混差事”，对于诗文字画，件件都会，件件都很平稳，可是老是那样四平八稳，没有一点精采，不是“庸”，就是“俗”，虽是天天在弄那些玩艺，却到老没有进步。他们的毛病在成立了一种定型，便老守着那种定型，不求变化。一稳就定，一定就一成不变，由熟以至于滥，至于滑。要想免去这些毛病，必须由稳境重新尝试另一风格。如果太熟，无妨学生硬；如果太平易，无妨学艰深；如果太偏于阴柔，无妨学阳刚。在这样变化已成风格时，我们很可能地回到另一种“疵境”，再由这种“疵境”进到“熟境”，如此辗转下去，境界才能逐渐扩大，技巧才能逐渐成熟，所谓“醇境”大半都须经过这种“精钢百炼”的功夫才能达到。比如写字，入手习贴的易于达到“稳境”可是不易达到很高的境界。稳之后改习唐碑可以更稳，再陆续揣摩六朝碑版和汉秦篆以至于金文甲骨文，如果天资人才都没有欠缺，就必定有“大成”的一日。

这一切都是“匠”的范围以内的事，西文所谓“手艺”（crafts-manship）。要达到只有文艺家所能达到的“化境”，那就还要在人品学问各方面另下一套更重要的功夫。我已经说过，这是不能谈而且也无用谈的。本文只为初学说法，所以陈义不高。只劝人从基本功夫下手，脚踏实地循序渐进地做下去。

（选自《谈文学》（1946）一书）（——）（按：朱光潜在本文中提出的“四境界”说〈疵境→稳境→醇境→化境〉，有极大的普遍性，对于写字→作文→理论修养莫不如此。只在存心追求“化境”，学业即可成功）。

目 录

一、前言

二、《精进的程序》 朱光潜著 (4)

三、书目提要

美 学 类

美学原理	杨辛 甘霖著	(1)
现代美学体系	叶朗主编	(2)
美学四讲	李泽厚著	(3)
谈美书简	朱光潜著	(3)
文艺心理学	朱光潜著	(4)
美学原理	【意】克罗齐著	(5)
美与生活	【俄】车尔尼雪夫斯基著	(6)
西方美学史(上、下)	朱光潜著	(7)
美学(三卷本)	【德】黑格尔著	(8)
判断力批判(上、下)	【德】康德著	(10)
西方美学家论美和美感	北大哲学系美学教研室编	(11)
当代西方美学	朱狄著	(11)
美学史	【英】鲍桑葵著	(12)
柏拉图文艺对话集	【希腊】柏拉图著	(13)
美的历程	李泽厚著	(14)
诗论	朱光潜著	(15)
美学散步	宗白华著	(16)

中国美学史资料选编	北大哲学系美学教研室编…	(17)
1844 年经济学——哲学手稿	【德】马克思著…	(17)
中国哲学简史	冯友兰著…	(19)
论中西哲学精神	【美】成中英著…	(20)

文艺学类

诗学/诗艺	【古希腊罗马】亚里士多德 贺拉斯著…	(22)
艺术的起源	【德】格罗赛著…	(23)
没有地址的信	【俄】普列汉诺夫著…	(24)
对文学的艺术作品的认识	【波】英加登著…	(25)
语言的艺术作品	【瑞士】凯塞尔著…	(26)
文学理论	【美】雷·韦勒克专著…	(27)
文学原理	【苏】波斯彼洛夫著…	(28)
马克思主义文艺论著选讲	纪怀民等编…	(29)
马克思主义文艺思想的发展与传播	李衍柱等著…	(30)
文学概论	蔡仪主编…	(31)
文学理论教程	童庆炳主编…	(32)
文学理论学习参考资料	北京师范大学编…	(33)
中国文学批评史	郭绍虞著…	(34)
中国文学批评通史	王运照 顾易生主编…	(35)
中国文学批评史大纲	朱东润著…	(36)
中国文学理论史	蔡仲翔等著…	(37)
中国历代文论选	郭绍虞主编…	(38)
中国古代文学理论辞典	赵则诚等编…	(39)
西方文学理论史	缪朗山著…	(40)
西方文论史	马新国主编…	(41)
近代文学批评史	【美】雷纳·韦勒克著…	(42)
西方文艺理论名著教程(上、下)	胡经之主编…	(43)

二十世纪西方文论述评	张隆溪著		(44)
西方二十世纪西方文论史	胡经之主编		(45)
二十世纪西方文学理论	【英】伊格尔顿著		(46)
西方现代文学理论概述与比较	【英】安纳·杰弗森 等著		(47)
西方文论选(上下)	伍蠡甫主编		(48)
西方二十世纪文论选	胡经之主编		(49)
欧美文学学术语词典	【美】艾布拉姆斯编		(50)

写作学类

写作	王光祖 杨荫浒主编		(51)
基作写作学	刘锡庆著		(52)
普通写作学教程	路德庆主编		(53)
应用写作学教程	路德庆主编		(54)
写作学高级教程	周姬昌主编		(55)
提高写作技能	【美】威廉·W·韦斯特著		(56)
现代文心	刘业超著 颜雄校订		(57)
诗歌的基本原理	吴思敬著		(58)
散文艺术论	傅德岷著		(59)
新闻通讯写作	汤世英等编著		(60)
秘书学	陈合宜编著		(61)
儿童文学概论	《儿童文学概论》编写组		(61)
演讲全书	邵守义等主编		(62)
写作智慧论	白癡岐等著		(63)
中国优秀报告文学选评	复旦大学中文系写作 教研室编		(64)
小说概说	刘世钊著		(65)

中国古代文学类

- 中国文学史 游国恩等主编····· (66)
- 中国文学史 中国科学院文学研究所编著····· (67)
- 中国古代文学史 马积高 黄钧主编····· (68)
- 中国文学史 章培恒 骆玉明主编····· (69)
- 中国诗史 陆侃如 冯沅君著····· (70)
- 中国散文史 郭豫衡著····· (71)
- 赋史 马积高著····· (72)
- 骈文史论 姜书阁著····· (73)
- 古典文学三百题 上海古籍出版社编····· (74)
- 中国古代文体概论 褚斌杰著····· (75)
- 中国历代著名文学家评传 吕慧鹏等编····· (76)
- 中国历代文学作品选 朱东润主编····· (77)
- 中国历代文学作品选今译 刘周堂等译····· (78)
- 中国历代诗歌选 林庚 冯沅君 主编····· (79)
- 古代散文选 人民教育出版社编····· (80)
- 中国历代散文选 刘盼遂 郭预衡 主编····· (81)
- 中国历代赋选 毕万忱等编著····· (82)

- 先秦文学史参考资料 北京大学中文系中国文学
史教研室选注····· (83)
- 先秦两汉文学史稿(先秦卷) 聂石樵著····· (84)
- 今古文尚书全译 江灏 钱宗武著····· (85)
- 周易译注 黄寿祺 张善文撰····· (86)
- 诗集传 【南宋】朱熹集注····· (87)
- 诗经选 余冠英选注····· (87)
- 诗经全译 袁愈安译 唐莫尧注····· (88)

春秋左传注	杨伯峻编著	(89)
左传译文	沈玉成译	(90)
国语	【三国】韦昭注	(91)
战国策注释	何建章著	(91)
老子今注今译	陈鼓应著	(93)
庄子今注今译	陈鼓应著	(94)
论语译注	杨伯峻撰	(94)
孟子译注	杨伯峻撰	(95)
荀子新注	北京大学《荀子》注释组	(96)
韩非子校注	《韩非子》校注组	(97)
楚辞补注	【南宋】洪兴祖撰	(98)
楚辞集注	【南宋】朱熹撰	(99)
屈原赋校注	姜亮夫著	(100)
楚辞选	马茂元选注	(101)
楚辞全译	黄寿祺 梅桐生撰	(102)
山海经校释	袁珂著	(103)
吕氏春秋校释	陈奇猷校释	(104)

两汉文学史参考资料	北京大学中国文学史教研室 选注	(105)
-----------	--------------------	---------

魏晋南北朝文学史参考资料	北京大学中国文学史 教研室选注	(105)
--------------	--------------------	---------

魏晋玄学和文学	孔繁著	(106)
史记	司马迁著	(107)
汉书	班固著	(107)
三国志	【西晋】陈寿著	(108)
后汉书	【刘宋】范曄著	(109)
曹植集校注	赵幼文校注	(110)

文心雕龙今译	周振甫注译	(111)
诗品校释	吕德中校释	(112)
文选	【南朝梁】萧统编 【唐】李善注	(113)
玉台新咏笺注	徐陵编【清】吴兆宜注 程琰删补	(114)
中国中古诗歌史	王钟陵著	(115)
先秦汉魏晋南北朝诗	逯钦立辑校	(116)
汉魏六朝诗鉴赏辞典	吴小如 王运熙等撰	(117)
汉魏六朝乐府文学史	萧涤非著	(118)
乐府诗选	余冠英选	(118)
骈文	尹恭弘著	(119)
六朝文隽笺注	【清】许梈选辑 黎经浩笺注	(120)
汉魏六朝赋选	瞿蜕园选注	(120)
汉魏六朝散文选注	曹融南选注	(121)
唐前志怪小说史	李剑国著	(122)
世说新语	【南朝】刘义庆著	(123)
陶渊明集译注	魏正申著	(123)
中古文学史论	王瑶著	(124)
诗词鉴赏概论	陈新璋著	(126)
诗词例话	周振甫著	(127)
隋唐五代文学思想史	罗宗强著	(127)
唐诗风格美新探	王明居著	(128)
唐诗鉴赏辞典	上海辞书出版社编	(129)
唐诗选注	中国社科院文学研究所编	(130)
唐诗小札	刘逸生著	(130)
王维新论	陈铁民著	(131)
李白诗选读	李晖编	(132)
杜甫诗选读	周蒙 冯宇编	(132)

唐文选	高文	何法周主编	·····	(133)
唐宋八大家	吴小林著	·····	(134)	
唐宋传奇选	张友鹤选注	·····	(135)	
两宋文学史	程千帆 吴新雷著	·····	(135)	
唐宋词通论	吴熊和著	·····	(136)	
唐宋词鉴赏辞典	上海辞书出版社编	·····	(137)	
宋诗鉴赏辞典	上海辞书出版社编	·····	(137)	
宋诗选注	钱钟书选注	·····	(138)	
宋词小札	刘逸生选注	·····	(139)	
宋文选	四川大学中文系编	·····	(139)	
话本选	吴晓铃等选注	·····	(140)	
苏轼评传	曾枣庄著	·····	(141)	
李清照全集评注	徐北文主编	·····	(142)	
陆游诗歌赏析	段晓华著	·····	(142)	
辛弃疾词选读	张碧波著	·····	(143)	
金元明清词选	夏承焘 张璋编选	·····	(144)	
中国古代散曲史	李昌集著	·····	(144)	
宋元戏曲史	王国维著	·····	(145)	
中国十大古典悲剧集	王季思主编	·····	(145)	
中国十大古典喜剧集	王季思主编	·····	(146)	
中国十大古典悲喜剧集	郭汉城主编	·····	(147)	
中国小说史略	鲁迅著	·····	(148)	
话本小说概论	胡士莹著	·····	(148)	
明清文言小说选	恭洪勋 王粹刚 李传实选注	·····	(149)	
元代文学史	邓绍基主编	·····	(150)	
元诗选	【清】顾嗣立编选	·····	(150)	
全元散曲	隋树森辑	·····	(151)	