

Lingxiu
Hengxi

靈秀橫溪





灵秀横溪 鄞南福地

Vitality, Delicate Hengxi

横溪夜泊 (二)

沙耆

晨光初动鸟初啼
树梢烟岚一株齐
缓步寻山如读画
晓风残月过横溪

横溪镇人民政府
中共横溪镇委员会



序

离开横溪，已有年余，我常常在远处的高楼上回望。只是远需重望，夕阳疏钟，更会勾起心中那浓浓的乡愁，如无际的春草在那广袤的大地上更行更远还生。

我生命中最美好的将近二十年的时光都是枕着这个江南小镇河畔的流水声、山间的松涛声度过的。那儿，有我美好的青春和爱情，有我深切的期待和眷恋。而今天，当一幅幅记录和表现横溪风土人情的精美的摄影作品呈现在我眼前的时候，积淀在我心中的所有关于横溪的最美的印象蓦然又被唤醒。青山和碧水，马头墙和石花窗，巷弄和老宅，传统热闹的集市和现代时尚的商业街，还有人情的淳朴和生活的安宁等等，时常会让我在恬美的追忆中感受到一种温暖，感到一种灵魂还乡的沉醉。

流云时卷时舒，青山黄了又青。其实，古往今来，横溪秀丽的山水和风情，不知抚慰和安顿过多少颗漂泊和渴望的心灵。汉代隐士梅子真就曾弃官隐居此山，炼丹求仙，唐代禪宗传人法常大师亦远道而来，在此结茅静修，创建一方禅林，宋朝政治家王安石，任鄞县县令时，也曾造访过大梅山之保福寺庄，元代高僧无学祖元就是从这里走出去，然后东渡日本传经的，近代中国佛教改革运动的主帅太虚法师，曾流连于金峨胜境而欣喜忘返，著名画家沙耆在赴比利时求学前，亦曾到横溪寻山访水，夜泊横溪，写下了『缓步寻山如读画，晓风残月过横溪』等诗句。

只是，这个貌似繁华的年代正在经历着一场如哲学上所说的『去魅』的过程，无论是我们的生活，还是我们的内心，都变得越来越世俗功利，以致于我们慢慢丧失了生命中那种之于自然、之于生活、之于文化的鲜活而深邃的感觉。因而，在很多时候，我们常常会觉得自己精神上找不到一种归宿而茫然不知何去何从。

真的很感谢那些热忱而执着的摄影师们，他们的作品使得日常的景致、日常的生活重又绽放出了一种审美和人文的意义。原来，在这块土地上，在我们的身边，每一个我们原本所熟悉的事物其实都是那么的美丽，悠远和隽永。在这个时候，我们绝不会把横溪这个江南小镇仅仅当作一般乡土意义上的怀旧对象，而是由衷地把它真正地认同为灵魂深处永恒的家国。

张 全 民

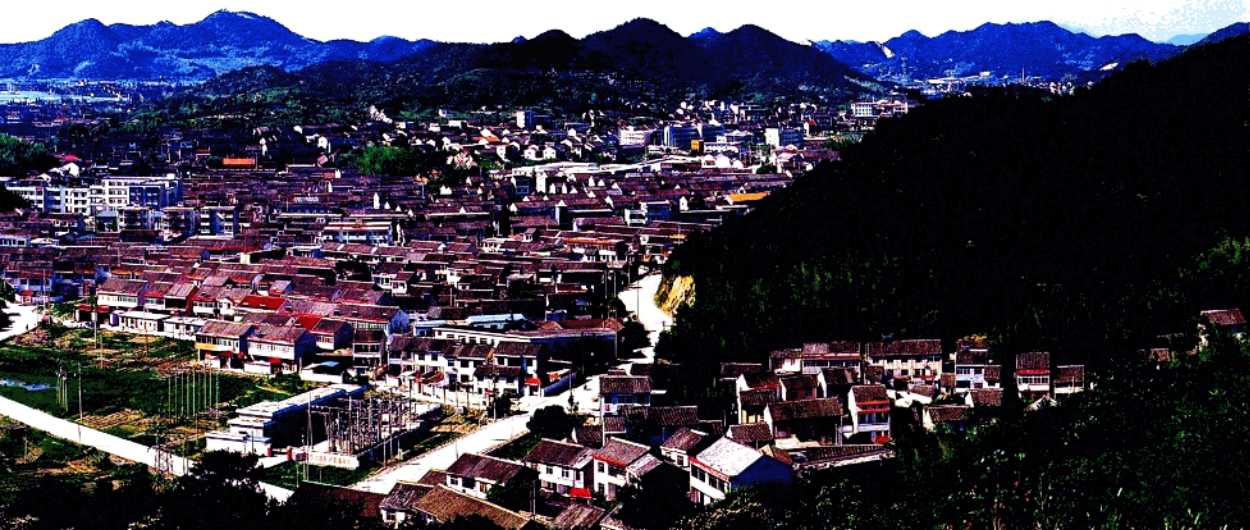
二〇〇五年十二月十六日



Lingxiu 灵秀横溪Hengxi

溪声流日夜，雨后放船宜。曲抱濠洞气，中饶妩媚姿。
鲜鱼喧远市，新笋茁疏篱。书院南山业，风流寂寞悲。

——【明】杨学载《大梅山十咏·横溪》



鄂南福地

Contents

风光模溪

0 0 1 ~ 0 3 2

民生模溪

0 3 3 ~ 0 7 2

文化模溪

0 7 3 ~ 0 9 7



透衣凉气暑中生，小道羊肠缓步行。

绝顶无人云作伴，长林有友鸟呼名。

峥嵘岩壑他山石，历落风泉太古声。

欲觅梅公炼丹处，几回手杖拨榛荆。



透衣凉气暑中生，小道羊肠缓步行。绝顶无人云作伴，长林有友鸟呼名。

峥嵘岩壑他山石，历落风泉太古声。欲觅梅公炼丹处，几回手杖拨榛荆。

水村人语近桥多，卧听邻舟发棹声。
偶起开篷看夜景，满天星影洒清河。

沙者·横溪夜泊（二）

Pengxiang
Huanxi

横溪

风光





Fengguang 风光横溪Hengxi

横溪水库如硕大的绿宝石镶嵌在黔南大地上。不但镇住了旱涝灾害，给人们带来丰富多样的物质财富，而且使原本就迷人的金峨山谷更加精彩，愉悦人的精神。无穷碧水时时刻刻滋润着两边青山，红花绿叶天天艳丽，好似方才梳洗停当的少女，光彩照人。沿着水边大大小小的山场成为一个个港湾，一处港湾一处风采，处处逗引人流连忘返。绿水倒映着青山，青

山又多了个学生姐妹。岸上的实在，水中的朦胧，岸上的文静，水中的活泼，岸上的美，水中的媚。微风掠过，水面荡起层层涟漪，好似发自心底舒心的笑。阵风袭来波浪翻涌，是碧玉中点染些灵动的花纹。隆冬时节，又有千百只野鸭如期光顾。野鸭的游戏反衬着水面的平静，野鸭的灰暗凸现出水光山色的鲜艳，野鸭的叫声增添了山水的幽静。

——摘自泰号《故乡横溪的那座水库》







彩色的栎溪



0 0 4 ~ 0 0 5

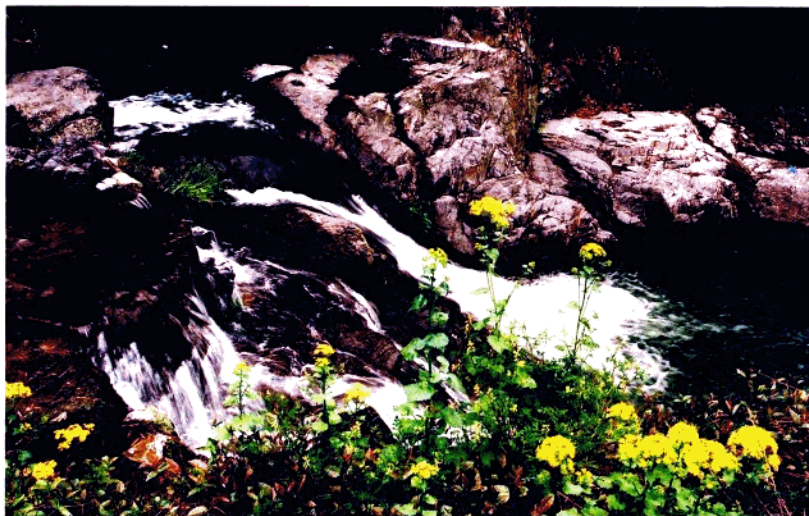


春溪水暖鸭先知



源远流长

Fengguang
风光横溪Hengxi





0 0 8 ~

0 0 9

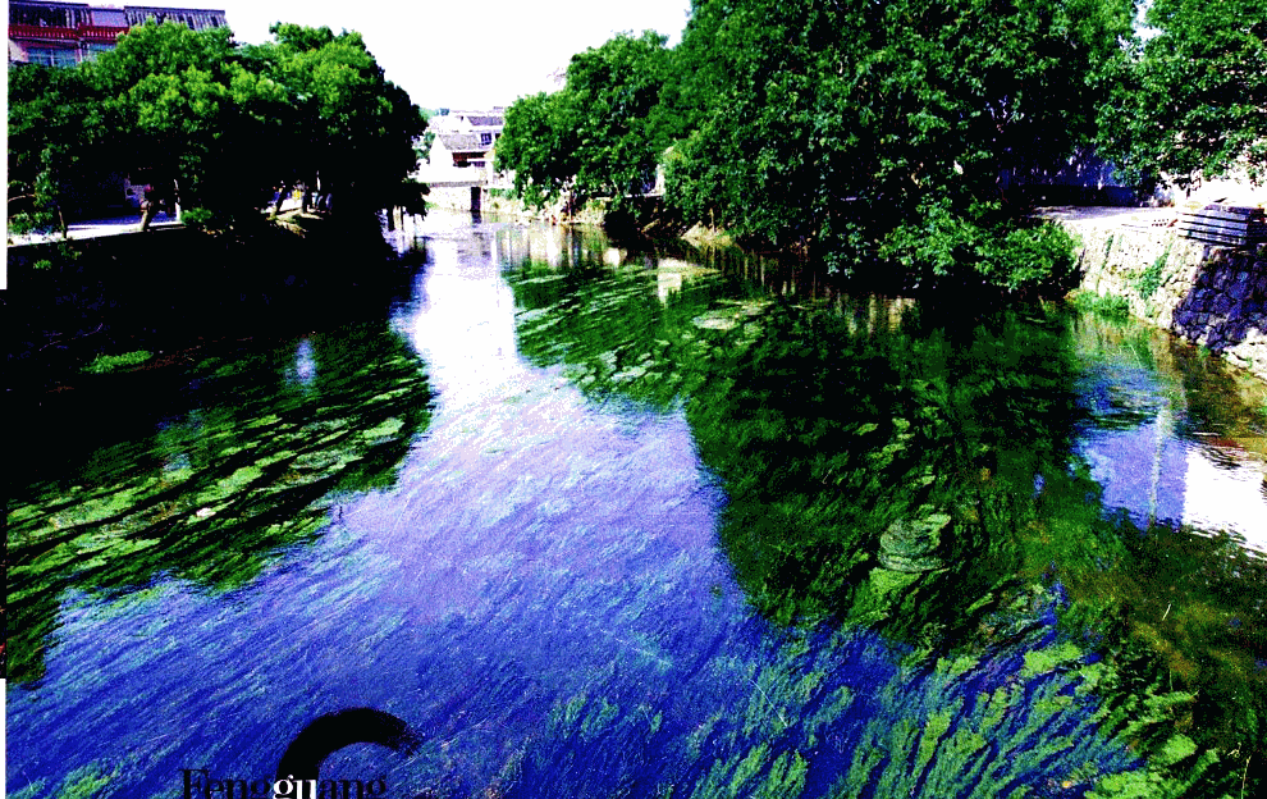
龙 湫





Fengguang
风光横溪Hengxi

春汛



Fengguang 风光横溪Henoxi

旧时初到横溪的人，会为溪水的清澈而感叹，的确是“直视无碍”“游鱼碎石历历可数”，穿红着绿的村姑们在水边洗涤，是而今难得一见的风景，会为流水富有变化而喜悦，直流时匆忙，转折处悠闲，跌下拦水坝又急不可待，会为流水色彩变幻而惊叹，浅处仿佛装着玻璃的画框，玻璃后画着金黄的沙石，碧绿的水草，色彩斑斓的小鱼，深处好像青玉铺就的甬道，纯然一色，拦水坝上，激浊扬清，飞溅的浪花，酷似一朵朵盛开的白莲，溪水回旋处，又有深潭，色如眉黛。

——摘自秦弓《水灵灵的横溪小镇》

