

雷祖文化节 研究成果汇编

中共雷州市委宣传部
雷州市文化广电新闻出版局 编

二〇〇七年九月二十三日

目 录

一、先贤简介

1. 陈文玉..... (1)
2. 陈 瑛..... (2)
3. 陈昌齐..... (6)
4. 陈乔森..... (8)

二、先贤年表

1. 陈文玉年表..... (11)
2. 陈 瑛年表..... (14)
3. 陈昌齐年表..... (26)
4. 陈乔森年表..... (31)

三、先贤作品选

1. 有关陈文玉事迹的史籍记载选录 (35)
 - 英山雷庙记..... (35)
 - 雷祖庙铜鼓歌..... (37)
 - 《太平广记》的“雷”故事..... (38)
2. 陈 瑛作品选 (40)
 - 郡人陈瑛重修堤岸序 (40)
 - 郡人陈瑛上刘府尊书 (42)
 - 郡人陈瑛重修海康学记..... (46)
 - 郡人陈瑛上雷琼道党公书..... (48)

3. 陈昌齐作品选.....	(50)
郡人陈昌齐戒雷阳书院诸生书.....	(50)
郡人陈昌齐与雷阳书院诸生论实学书.....	(53)
郡人陈昌齐与雷阳书院诸生论时艺书.....	(55)
4. 陈乔森作品选.....	(57)
拟杜甫《秋兴》八首(雷阳书院课士作).....	(57)
秋柳四首(雷阳书院课士作).....	(59)
游庐山六首.....	(60)

四、论 文

1. 陈文玉研究论文选.....	(65)
渊源久远 内涵丰富 精品荟萃	
——雷祖文化之浅谈.....	牧 野 (67)
谈雷州民俗文化遗产的历史价值与保护的重要性...陈志坚	(81)
试述雷祖陈文玉历史地位的形成.....	陈志坚 (100)
陈文玉.....	刘 拔 (105)
雷祖文化管见.....	邓景星 (109)
挖掘雷祖文化, 让历史名城再放异彩.....	吴金波 (117)
受职父母邦 德政彰明	
——陈文玉其人其事浅析.....	谢元卿 (121)
破解千古谜团 诠释天下奇观	
雷州换鼓初探	牧 野 (130)
雷州换鼓.....	蔡山桂 (141)
雷州鼓文化与“雷州换鼓”刍谈.....	王 宇 蔡举坤 (146)

“雷州换鼓”的勘绎.....	梁政海 (153)
雷祖祠楹联精品鉴赏.....	谢元卿 (157)
宋代大文豪苏东坡雷州半岛足迹探胜.....	骆国和 (160)
弘扬雷祖文化 重铸雷州人精神	谢 润 (166)
挖掘雷文化资源 打造雷文化品牌	谭启滔 (171)
走出崇拜误区, 弘扬雷文化精髓	卢培养 (176)
2. “陈瑛研究” 论文选.....	(197)
清廉如水 爱民若赤	
——清官陈瑛事略.....	邓碧泉 (199)
陈瑛历史价值的定位.....	吴茂信 (216)
从陈瑛的诗歌看陈瑛的民本思想.....	刘谷诚 (227)
关于陈瑛思想体系的探讨.....	李麟佑 (241)
陈瑛的儒学精神与构建社会和谐.....	陈冠璋 (268)
陈瑛——清廉中之卓绝者.....	陈志坚 (280)
淡泊与宁静	
——读陈瑛《上徐浩轩座师书》	陈志坚 (286)
为官清廉贵在自律	
——浅论“苦行僧”陈瑛	
与历代官吏贪婪之风的反差.....	林宗彦 (292)
农家子弟到方面大员	
——陈瑛清官思想溯源.....	蔡山桂 (298)
被誉为“天下清官”的陈瑛.....	蔡山桂 (311)
弘扬陈瑛廉洁爱民思想 加强当代廉政建设.....	张朝霞 (323)
清官陈瑛——时代在呼唤	蔡德明 (331)

陈瑛史迹的现实作用	王伦三 (335)
海疆廉吏与和平使者	
——“天下第一清官”陈瑛	谢元卿 (347)
陈瑛台湾治“海妖”	梁政海 (353)
3. “陈昌齐研究”论文选	(357)
出色山长 模范人师	
——论陈昌齐在雷阳书院的建树	刘佐泉 (359)
名垂千古话“观楼”	冯伟 (368)
道以为文 文以求道	
——试谈陈昌齐的治学思想	陈志坚 (377)
“有千年禄切 无百年观楼”	蔡庭 (381)
重温“有千年禄切, 无百年观楼”	陈一词 (384)
博学多才陈昌齐	谢元卿 (387)
4. “陈乔森研究”论文选	(395)
陈乔森	方志强 (397)
清末雷州才子陈乔森	方志强 (406)
陈乔森的诗画艺术	符秉孟 (416)

立我边疆 宁我黎庶

“雷祖”——陈文玉

陈文玉（公元570—638年），雷州附城榜山村人（宋·丁谓《重建威德王庙碑》载为“北里”村人），雷州首任刺史，“岭南先贤”之一。《雷祖志》记载：“文玉貌相超常，武力绝伦，叱声霆震；资质聪明，勤学不辍；严气正性，不仕非君，侍亲至孝……”唐贞观五年（公元631年），为了平息境内纷争，他始出就荐辟，即任东合州刺史。任职期间，他改州名，筑郡城，精察吏治，致力化解族群纷争，使境内汉、俚（黎）、僮（壮）、獠（瑶）等族群和睦相处，安居乐业。他平息了谈殿等俚、獠酋长的叛乱，维护了国家统一，促进了民族融合，是一位对雷州有杰出贡献的历史人物。其功绩堪与南朝梁、陈至隋朝时安抚岭南的冼夫人援相俦。

贞观十二年（公元638年），雷州城扩建告竣，陈文玉率众巡城时与世长辞。“雷民德之，遍立庙祀”，尊其为“雷祖”。贞观十六年，太宗皇帝褒封为“雷震王”，特遣礼部侍郎吴从殷督郡官于郡城西南隅建祠奉祀（后称“雷祖祠”），并敕令郡刺史春秋躬祀。对陈文玉的历史功绩，历代王朝先后十四次对其大加褒封。其中宋太祖褒封为“灵震显明昭德王”；明太祖褒封为“雷司之神”；清乾隆帝褒封为“宣威布德之神”，并赐御匾“茂时育物”。对此，宋吴千仞《英山雷庙记》有“春秋刺史躬祀”的记载。《中国名人大辞典》有他的小传。明庄元贞编写的《雷祖志》、历代的《雷州府志》和《海康县志》有其事迹记载。

苦行老僧 国家祥瑞

“天下清官”——陈 瑛

陈 瑛（公元 1656—1718 年），字文焕，号眉川，雷州东湖村（今附城镇南田村）人，“广东历史名人”、“岭南先贤”之一。清康熙三十二年（公元 1693 年）中式第三十四名举人，三十三年中式第一百二十四名进士，殿试第三甲第三十一名。清康熙三十八年十月，首选福建古田县知县，后累任台湾知县、刑部主事、刑部员外郎、兵部郎中、四川提学道、台厦兵备道、偏沅（湖南）巡抚、福建巡抚、署理闽浙总督等职。他为官近 20 年，清正廉明，勤躬政事，慈惠利民，“知谋国而不知营家，知恤民而不知爱身”，被誉为“天下清官”。康熙皇帝赞誉为“苦行老僧”、“清廉中之卓绝者”、“国家祥瑞”。康熙五十七年（公元 1718 年），陈瑛病逝于任上，被追授为礼部尚书，赐谥“清端”。

陈瑛自幼好学，胸怀大志。他七岁时师从黄瞿滢习《四书》，十一岁通《五经》后，专习《尚书》。十二岁从吴马期习举子业，吴先生目为大器。及年稍长，母亲林氏便刻意制作了两块土坯，让少年陈瑛挑着它到邻村的私塾往返求学，以求“劳其体肤，苦其心志”，造就出可用之材。陈瑛的家乡濒临大海，潮患频仍。有一年，海潮冲毁堤岸，东西两洋顿成泽国，百姓颗粒无收。灾后，为了度荒，母亲只好风里来浪里去，赶小海补贴家用。有一天，母亲将好不容易借到的几升湿谷子晒在院子里，因为要出海，便一再叮嘱陈瑛小心看管。不料陈瑛读书入了迷，结果，一阵倾

盆大雨把院子里的谷子冲走了大半，而陈瑛仍浑然不觉。母亲赶回家时，见此情景，又气恼又心疼，打不得骂也不得，只好抱着他无声抽泣，采来的蚶^①丢了一地。陈瑛心里很不是滋味，为了安慰母亲，他咽哽地唱出一首雷歌：“蚶 若听陈瑛讲，回去三年海中央，待儿逢科得高中，重重答还母功劳。”——这就是后来广为传诵的《述志慰母》歌。这一段艰辛的经历，对陈瑛的爱民思想及坚韧性格的形成打下了深深的烙印。此后，陈瑛的学业大进，文名甚盛。他二十一岁时，名进士洪泮洙对其文章大加赞赏，并赠诗一首，中有“岁序频催前辈老，江山留待少年雄”之句。可谓是伯乐相马，慧眼识英才。

陈瑛体察民情，解纾民困。初任福建省古田县知县时，他步履郊原，访询民间疾苦。他上疏《古田县条陈八事》、《条陈古田县编审事宜十议》，建议朝廷均平赋役，减轻古田百姓的负担，使百姓生息。还颁布《谕访利弊示》，出榜安民。陈瑛任台湾知县时，值清朝收复台湾不久，百废待兴。陈瑛深入民间，体察民情，上疏《条陈台湾县事宜》、《条陈经理北疆事宜》，提出“除滥派”、“给脚价”、“立学社”、“禁冒垦”、“添塘汛”、“归县署”等六大建议，还颁布《学政条约》，奖励勤耕劳织的百姓，推进台湾经济的发展，维护台湾少数民族利益，促进民族融洽。他任台厦道时，公示《台厦革除官庄详稿》，革除官庄减轻徭役，消除“官庄”之害。他大兴文教，建孔庙、文庙，刊印经典书籍。他巩固海防，荡寇安民，为台湾的稳定和发展做出了重大的贡献。

注①：又称“海豆芽”，一种小海贝。

陈瑛秉公执法，赏罚分明。在台湾时，他义释 300 名无辜难民^①，民呼“青天”，咸歌于道。他从任知县到巡抚，整饬纲纪，严惩贪官污吏。他任偏沅巡抚，出示《抚楚严禁重耗示》，并对肆意盘剥百姓、横征暴敛的湘潭知县王爱溱，上疏弹劾革职，对徇私庇护的长沙知府薛琳声也予降职三级。对为官清正、为民办事的官员，陈瑛积极荐用，任福建巡抚时，向康熙皇帝推荐其下属惠安知县、永春知县等 12 位官员给予嘉奖。陈瑛清严廉介，吏畏民怀，颂声四起。

陈瑛一生“居怀淡泊，弥高酌水之风”。他以“贪官不在多取，取一钱即为伤廉”作为座右铭。他为官不带家眷，布衣素食，住所仅有一厅堂一卧室。康熙四十九年（公元 1710 年）调福建厦门兵备道，按例应得公费银三万两，他概悉摒不取，全部归公，用于修筑炮台，巩固边防。任福建巡抚时，把应得银一万三千两，拨为兵饷。

陈瑛励志公忠，恪守清操，惠爱诚民。民敬之为万家生佛，皇帝称之为“苦行老僧”。他从台厦道离任时，台民夹道五十里设香案相送，还撰刻《台厦兵备道陈公去思碑》，赞颂他廉能公忠、美政相续，使“台民乐乐利利于尧天舜日之中”。陈瑛逝世后，台湾人民以每人一把米的捐献方式，集资建庙纪念，俗称“把米庙”；皇帝特准在雷城建“陈清端公祠”。台湾人民用檀香木雕刻两尊陈瑛像，一尊留台奉祀，一尊馈赠雷州，以示对陈瑛的无限思念。

陈瑛心怀桑梓，情牵故里。他致力于家乡的文化教育，曾在康熙二十八至三十年、三十六至三十八年两次近六年执教雷阳义学^②，

注①：此说见于《钟楼陈氏族谱》。

②：《钟楼陈氏族谱》载为“执教雷阳书院”。本文从丁宗洛说。

康熙三十六年还募修雷阳义学^①。康熙五十五年九月，他还将明崇祯十年副使庄元贞纂修的《雷祖志》编校重刻。桃李门墙，泽被雷阳，道德文章，岭表敬仰。左宗棠赞其为“邱海徽风昭岭表，程朱道学有根源”。他关注家乡的民生大计。家乡东洋的万顷良田，经常遭受台风海潮袭击。为此，他曾两次倡建东洋海堤：一次是在康熙三十二至三十四年，也就是在他应省试、会试百忙之际，毅然发动乡亲募捐海堤，期间，因为经费不足，他还亲自跑到琼州稟求道台党居易以“派捐”方式筹措银饷，尔后，还与县尊刘公、府尊刘星一道踏勘地形，组织修堤；第二次是在康熙五十六年。此前，他多次上书朝廷，奏请皇帝拨款修筑海堤。康熙五十五年（公元1716年），朝廷颁旨将其节约下来的公费银五千三百二十四两，拨给粤省督臣修筑东洋海堤。他还把自己应得的“养廉银”五千两，捐为修堤费用。东洋堤岸修固后，惠泽桑梓，乡民深怀其德。

陈瑛是封建时代清廉中的卓绝者，与海瑞、丘浚合称明清“岭南三大清官”。近三百年来，他的高风亮节一直激励后人，对当今廉政建设与台湾回归具有深远的影响。

注①：据陈瑛文稿《募修义学》文：“吾雷之有义学也，自康熙二十八年署雷州府事潮州通判孔翕庵先生始也。其捐易民房於今地而置为义学也，则自康熙二十九年知雷州府事蒋洞思先生始也。”可知雷阳义学乃孔翕庵始创，康熙二十九年知雷州府事蒋洞思将其迁置于雷城西门。此次募修，应是迁址后的第一次修辑。

有千年禄切 无百年观楼

“广东治汉学、朴学第一人”——陈昌齐

陈昌齐（公元1743—1820年），字宾臣，号观楼，雷州市调风镇南田村人，“广东历史名人”之一。乾隆三十五年（公元1770年）中举人；三十六年中式第二甲第四十八名进士，钦点翰林院庶吉士；三十七年授编修，旋充三通馆纂修官，参与《永乐大典》的勘校，负责《四库全书》天文地理两大门类的编校。陈昌齐是清代当时广东两大学者之一，被誉为“广东治汉学、朴学^①第一人”。他学问渊博，著作等身，是清代乾、嘉年间的语言学家、天文学家、地理学家和医药学家。逝后，入祀粤秀书院先贤堂，道光中奉旨入祀雷州府、县两学乡贤祠，广州府学仰高祠。

陈昌齐出生于一个破落的“书香门第”。他少年聪颖好学，过目成诵，有“神童”之称，且志存高远，抱负不凡。陈昌齐十岁那年，南田村与邻村禄切械斗，他的祖父陈大用是附生，也因此被打伤。祖父恶气难消，躺在床上不愿吃饭，想作一首歌自况，唱了两句“岭上种树欠风债，海里石头受浪摧”后，却怎么也续不下去……为了劝爷爷吃饭，陈昌齐随口续上“石呀——怎不生大填海满，树呀——怎不发高顶天齐。”祖父闻之大喜——小小年纪，居然有此胸襟！——胸中的块垒不觉顿然全消。这首祖孙合作的“抒怀歌”，几百年来一直为后人咏唱不绝。

注①：朴学即清代“考据学”。

陈昌齐为官爱民，公正廉明。乾隆五十五年至五十九年，任广西道和河南道的监察御史。嘉庆元年至六年，他先后做过兵科和刑科的给事中。嘉庆九年，任浙江温州兵备道。每年秋审，一收到囚册，必细心研勘。应决者决，不应决者提出意见，决不草菅人命。他时刻都为老百姓着想。一次，皇帝派来一等侯德楞泰视察闽浙沿海防务，下车伊始，强令陈昌齐用禁止百姓出海打鱼的方法来遏制、消灭海盗。陈昌齐力陈利害，终使德楞泰接受其招抚方略。老百姓知道能照常捕鱼后，非常感激，敬书陈昌齐的名字牌位供奉。陈昌齐为官数十年，以气节著称。他的“有千年禄切，无百年观楼”调解民间纠纷的掌故，至今在雷州传为美谈（据传，他当官前，家乡南田村曾与邻村禄切械斗并吃了亏。他当上大官后，乡亲们便想请他为村里做主，向禄切村讨还“公道”。对此，他感慨地对乡亲说了一句至理名言：“有千年禄切，无百年观楼”。说明村有千年史，人无百年命的道理，深入浅出，劝导乡亲以和为贵，不能恃势欺人。禄切村的群众知道此事后，也深受感动。此后，两村群众都自觉抛弃前嫌，握手言和）。

陈昌齐知识渊博，参与了《永乐大典》、《四库全书》编勘工作，且著作等身。社会科学著作有《历代音韵流变考》、《经典释文附录》、《楚辞音辨》以及《淮南子》、《大戴礼》、《管子》、《荀子》、《吕氏春秋》诸书正误等述著，刊印传世近三十卷；自然科学著作有《三学胥说》、《测天约术》、《天学纂要》和《地理书钞》等；地方志著作有《广东通志》、《雷州府志》、《海康县志》、《雷祖志》。

千年翰墨 香溢岭南

“岭南才子”——陈乔森

陈乔森（公元 1833——1905 年）“广东历史名人”之一，原名桂林，字逸山，原籍雷州府遂溪县，清同治初迁居雷州府城。他少年家贫，无钱读书，十多岁曾袭父职当过“绿营兵”，后得同宗吴川进士陈兰彬资助始得入学。他天资聪颖，能文善诗。其《秋兴》、《乞巧》两赋一面世，便远近传诵，赢得“岭南才子”的美誉。咸丰八年（公元 1858 年），陈兰彬主讲高文书院时，乔森曾受业其门下。咸丰十一年（公元 1861 年）中式举人，官至户部主事。后因名场失意，宦游归来，淹滞雷阳书院掌教 30 年。虽桃李盈门，成就不俗，然夙志难酬，徒以诗画自娱，花木共乐，留世有《海客诗文杂存》10 卷。

陈乔森博学多才，诗、书、画均有很高的造诣。他的作品大都融诗、书、画、印为一体，享有“千年翰墨，香溢岭南”美称，开了一代画风，对岭南画派的形成产生了深远的影响。陈乔森能书擅画，山水仿道济，颇有粗头乱服，苍莽自喜之致。运用写意的笔法，笔墨洒脱自如，风格泼辣奔放，借物咏志，表现出内心的各种矛盾和牢骚。生平擅画花鸟人物，尤工芦蟹。李慈铭称赞他“画技细致，用墨尤佳”，曾请他作《湖塘村居》及《玉河秋泛》两图（俱入选《中国美术家辞典》）。陈乔森的书法一流，书学褚体而风骨凌厉，瘦骨通神，精工有致。陈乔森擅写诗，工词

赋，尤以题画跋闻名。他的《游庐山》诗六首，被张之洞誉为“自欧苏以后，无此佳作”。陈乔森所作的楹联大多寓意新颖，韵味隽永，且出语惊世骇俗，文字精练，工整有致。其中题赠奉命到雷州剿匪的广东巡抚许振祿的楹联“名士风流壮士胆，杀人手段活人心”；题遂溪城隍庙的楹联“那班差役都是鬼，这个衙门不要钱”为代表作。题雷城东门戏台的楹联“寓褒贬，别善恶；载治乱，知兴衰”为研究雷剧的历史保留珍贵的史料。陈乔森为寺庙、胜景、书院、店铺、友人等所撰写的楹联数以百计，手迹墨宝遍存于民间。现被省、市博物馆收藏的也颇丰。《中国书法家辞典》有他的书法及生平传记。1949年前后出版的《七十二年来广东名人录》、《中国书法家辞典》及《中国美术家辞典》等有其小传及艺术成就简评。

陈乔森为人豪爽有风骨，交往者多为中国近代史上的著名人物，如曾国藩、李鸿章、张之洞、彭玉麟、杨守敬等。此外，陈乔森的好朋友还有：陕甘学政、广东巡抚、同治进士、江西奉新人士许振祿；海南才子、同治举人、户部额外主事、诗人、书法家潘存；广东惠阳举人、总理各国事务衙门大臣邓承修；吴川进士、留美学生总监、总理各国事务大臣兼兵部、礼部侍郎陈兰彬；吴川吴阳清道光状元、翰林院修撰、陕西主考林召棠等。曾国藩曾手书一联“读破牙签三万轴；收取声名四十年”赠予陈乔森，以表达了他对陈乔森的钦佩和高度评价。据传，张之洞修建别墅林园时曾请陈乔森为之命名，陈乔森遂命名为“张公之洞”，一

时传为佳话。致仕后，陈乔森在老家修建了一座“务稼”居，过起了淡泊的乡村生活。广东巡抚许振祿、钱塘提学汪鸣銓、昆明提督马维祺、户部主事潘存等要员大吏慕名过访者仍络绎不绝。

陈乔森是一个博学多才的学者、品行高洁的道德楷模。在他担任雷阳书院山长期间，“雷士之肄业于兹者，皆宁静不佻，勤学不息”。书院学风良好，学子踊跃就学，从学者常达数百人。陈乔森是一个“放眼看世界”的有识之士。他力倡学术论争与教育改革，使雷阳书院成为文人墨客云集的所在，成为雷州半岛的教育活动中心，成为广东六大书院之一。他教育有方，门下出有进士李晋熙与举人陈天叙、何沂、陈钟璋、吴天宠等，还培养出了吴天宠等一批留洋学生，为洋务运动、戊戌变法、辛亥革命培养了不少人才。其门生梁成久、宋鑫、黄景星等后来还成长为雷州文史界的知名学者，为雷州文化的传承做出了杰出的贡献。陈乔森教书育人 30 年，惠泽了当时众多的莘莘学子，给雷州人民留下了一笔宝贵的精神财富。

陈文玉年表

(牧野整理)^①

陈文玉（公元570—638年），世称雷祖，雷州附城镇榜山村人（宋·丁谓《重建威德王庙碑》载为“北里”村人），雷州首任刺史。南北朝陈宣帝太建二年（公元570年）九月初一日出生，唐贞观五年出就荐辟，任东合州刺史。任职期间，他改州名，筑郡城，精察吏治，致力化解族群纷争，使境内汉、俚、侗、獠等族群和睦相处，安居乐业。他平息了俚、侗、獠等族的叛乱，维护了国家统一，促进了民族融合，是一位对雷州有杰出贡献的历史人物。陈文玉父亲为陈锑，母亲吴氏，妻李氏，子陈言。其生平事迹可归纳为三个阶段：

◆第一阶段主要是在家侍父母时期——陈太建二年至唐贞观四年（570—630），一岁至六十岁。

少年时学文习武，资质聪明，勤学不辍，武力绝伦，叱声霆震。

成年后严气正性，不仕非君，且侍亲至孝。尝自谓曰：“事君不能事亲，愿问寝视膳，以乐父母余年”。

唐贞观二年（628），父母相继卒故，此后三年为守丧期。

◆第二阶段为任州刺史时期——唐贞观五年至十二年（631年至638年），六十一至六十八岁。

注①：本文主要参阅——清嘉庆·陈昌齐《雷州府志》、清嘉庆·陈昌齐《雷祖志》、民国十四年·陈守泗等《钟楼陈氏族谱》、邓碧泉《湛江特色文化村》（2004年5月红旗出版社出版）。

唐贞观五年，出就荐辟，任东合州刺史。

唐贞观八年，因为当时东合州与合肥、合川的合州同名，容易混淆，陈文玉决定为东合州重新命名。他博览群书，观察地理，因本地“多雷”，南朝梁大同年间又有县名为“雷川”，且州城南边有“擎雷水”、“擎雷山”故，上疏奏请朝廷改东合州为雷州。自此，雷州之名一直沿用至今。

陈文玉维护国家统一，促进民族融合。下车伊始，时逢天下初定，有感本州乃天南重地，兵家必争，为安黎庶，便大建郡城。任职8年中，他不费民财，慨然捐俸，鞭石鸠工建城（原址在榜山村“旧州坡”）。同时，他还平息了谈殿等俚、獠酋长叛乱，巩固了地方政权。他致力化解族群纷争，使境内汉、黎、壮、瑶等族群和睦相处，安居乐业。他积极传播中原文化，推进了雷州的开发及社会进步。

贞观十二年正月十五日，雷州郡城告竣，陈文玉与世长逝。正是因为他“立我边疆、宁我黎庶”，“丰吾田谷、荣我冠裳”的杰出贡献，所以雷州人尊其为“雷祖”。

◆第三阶段是“走上神坛”时期——唐贞观至清乾隆年间，历代王朝先后十四次对陈文玉的历史功绩进行了褒封：

1. 贞观十六年（公元642年）太宗皇帝褒封为“雷震王”，特遣礼部侍郎吴从殷督郡官于郡城西南隅建祠奉祀（后称“雷祖祠”），并敕令郡刺史春秋躬祀。

2. 后梁乾化二年（公元912年）褒封为“雷震护国显应王”。