

镇雄对联

镇雄县地方志办公室

一九九二年十月

镇雄对联

编辑

邓培基

项国香

晏李贞
志存

对联是人们的生活中不可
缺少的一种精神智慧和文明点
缀。希望从镇雄对联能在普及
这种文化形式中起带头作用
并作1用

文德华
一九九二年九月九日

幾百里山河风光旖旎有乌峯聳身翠

二水懷珠桂馥秋灼平堤春新佛寺重楊柳林
春雨夫妻石笋白驂騰空飛瀑流珠魚躍龍門
渚散美景計文人雅士盡流連朝看梅初流雲倚
窺美女梳妝聽所鷄鳴三省午遊玉帶龍宮尋覓白
人仙影暢飲閒歌泉水唱和鳳吟樵歌暮觀三星拱斗
陳約羅國漁唱夜賞月窟禪光沁聞墨池流香笑指飛
漢撞鐘赤水之源白江之頭光陰月照天然无雕飾研得墨
濃長短句頌揚人杰地灵

數千年為史，衰興坎坷，稱大雄，古邦南，廣新郡，改土歸
流，設州建府，歡欣開放，合作互助，整頓反右，大戰鋼鐵，三年困
難，十年初亂，多少變革，使士農工商，費用折一，舉掃除四害，
恢復本來面目，反右同時防左，調整產業結構，根烟毒，桑
企業抓住一個中心，加速經濟建設，啟動長防，長保，優化生
態環境，大胆改革，開放，依靠科技，興縣小康，前景在握，礦產
豐富，勞力丰余，滄海桑田，當代勤耕，耘，蘊就筆，腕，上下
聯，難，寫，古，往，今，來

鎮雄縣長 呂維新 撰并書 壬申八月

联坛一枝花

在我国，不但逢年过节贴对联，凡如婚丧寿诞，庆功贺业，亲朋交谊，个人名志，也喜用对联这个形式来表达人们的心志和情感。而且把对联、书法与建筑结合，更使名胜古迹，亭阁庙宇，农舍仓棚，居室书斋，馆场市井，增辉添色，别具神韵。

为了适应人们使用、欣赏、研究对联的需要，镇雄县方志办编撰这本《镇雄对联》，算是我区联坛上放出的的一枝花，是一件值得赞许的好事。选入本书的对联，对仗、平仄、立意等多属较好，除了内容健康、精美，分类也较详细。有感于此，浅书以上，特致祝贺。

昭通地区行署文化局傅茂相

1992、7、25

序

《镇雄对联》，情实性善，言简意赅。尽抒曲流之怀，满绣大雄之锦。开编相对，恍在目前。广忆历史悠久，博览河山壮丽。上下相接，纵横交错。神祠圣宇，追寻联语怀古；昔贤先哲，汇集格言成章。追溯历史，记述人物；描绘古迹，镶嵌地名。纪其风景名胜，画其河流高山。咏物壮景，抒情言志。蕴匿今古，暗寓贬褒。拆字巧变奇句，回文精制妙联。庆贺，表其钦慕颂祷之忱；挽联，写其凄凉悱恻之思。征集旧联，弘扬古老文明习俗；制作新句，洋溢今朝青钱万选。奇偶相配，乃独特文学艺术；雅俗共赏，为人群乐见喜闻。反思历史，有感叹息。上古之联语无书，中古之联语何存？近代联语，寥若晨星；现代联语，何人汇集？编者悟之以往，识之于兹。“往者不可谏，来者犹可追”。本方志之体，集众家之作。援笔立成，撰以成书。读者借助本书，于中增智益趣。或认识镇雄，鉴赏文明；或跻身联林，交际应酬。盖有益焉。是序。

邓培基

一九九二年十月

目 录

序

一、山水联	1
二、地名联	13
三、景物联	32
四、历史联	41
五、恭贺赞誉联	48
六、厅堂门楹联	61
七、桥碑联	73
八、格言集句联	78
九、庙宇牌坊联	97
十、冢墓挽联	105
十一、农田水利联	125
十二、回文联	128
十三、讽刺联	130
十四、其它联	133
十五、征联	138
作者索引	142
后记	158

一、山水联

乌峰山，龙头凤翅，一览众山拥峙；
赤水河，三岔八匡，尽容百河归流。

大河谁大？赤水河最大；
高山孰高？嘎麻山顶高。

黄水赤水，洞出九股水，美矣；
红岩白岩，山叠三层岩，壮哉。

雨洒黄鹰啼透乌峰云岭；
火烧白鸟飞越红岩高山。

（以上四联邓培基作）

滔滔九股水，流进五眼洞；
点点三滴水，浸入七道河。

青龙山东乌龙山，双龙飞跃；
白乌河西黄水河，二水翻腾。

七峰巍巍，可谓群山之首，独峙亿万年，日月光辉普照；
三江滚滚，便是海水源头，纵横千百里，天地精华尽容。

登 乌 峰 山

到此处最高，一览雄州景色，日月所照皆绿地；

何须乎再上，且看镇邑苍茫，云雾散尽是青天。

县西太阳山犹如金乌西坠；

城东月亮山好似玉兔东升。

积三滴水为一碗水，积一碗水成小溪，小溪流进小河，
小河流进大河，汇成大海；

由二屯岩至三层岩，由三层岩到高坡，高坡爬上高山，
高山爬上尖山，达到尖峰。

（以上六联项国香作）

赤水钟灵，三省汇流增地利；

青山毓秀，双峰脱颖写天时。

响水雷轰，大地潜龙春起蛰；

乌峰云涌，深林彩凤日开屏。

（以上二联陇耀伦作）

赤水滚滚，奔驰三江入东海；

乌蒙巍巍，纵横五岭接南天。

（孔鸿猷作）

舀干赤水，绘不尽三疆美景；

掀动乌峰，弹不完四海佳音。

（叙永余飞宏作）

蜀雨滇云，欣逢盛世掀诗浪；

赤水 黔河，喜颂尧天荡墨波。

乌蒙紧系三疆色，

赤水频浇四境花。

（以上二联叙永张启辉作）

乌龙腾四海；

凤翅翔五洲。

穿洞、龙洞、仙人洞，洞洞藏佳景，

笔山、玉山、石人山，山山披彩装。

（以上二联吕昭荣作）

乌峰翘首，欲上青天揽明月，

赤水挥臂，已去碧海缚苍龙。

（曹明富作）

青龙山，乌龙山，险峰隐山景，

蚂蚁洞，犀牛洞，深处露洞天。

乌蒙山凌云观遍五洲景，

赤水河碧波灌绿四海春。

（以上二联姜扬都作）

乌龙抬头望蜀水，

白鸟展翅翱滇山。

（李乾扬作）

乌龙腾飞上青山；

鱼洞奔流入赤水。

（石铭海作）

古洞嵯峨，满目河山生锦秀；

清溪曲绕，两行花木现文章。

（民国时张芝莲作）

乌峰山，凤翅山，山山不少千年树；

白鸟寨，龙家寨，寨寨常添百岁人。

（昭通新星作）

乌峰岭送金日去；

凤翅山舍好月来。

（武祥华作）

登临青龙山，极目滇东红万树；

逐波赤虺河，遥观川南碧千山。

（钱顺富作）

跋凤翅，极目芒部千山翠；

登乌峰，放眼镇雄万象新。

（沈永德作）

九股水汇集金满潭；

三层岩连接银厂沟。

乌峰瑶草千秋绿，
云岭梅花万古香。

潺潺九股水，流进五眼洞；
逶迤三层岩，隔断七道河。

（以上三联苏志波作）

乌蒙日月光天德，
镇雄云霞拥地灵。

（曾永忠作）

霞染乌蒙芳草舞，
日照镇雄荞麦匀。

天朗赤水日高照，
夜晴云岭月星明。

（以上二联昭通苏影清作）

赤虺壮行色，白水雨河汇流东海；
乌蒙添雄姿，青山云岭连接南天。

（杨劲松作）

青山毓秀，乌峰脱颖；
赤虺钟灵，白水长流。

（何佩钟作）

乌蒙山麓安居，花明水秀；

赤慈河畔乐业，地久天长。

（彝良罗国光作）

乌蒙呈瑞气，国泰民安千年富；

凤翅映彩霞，人寿年丰万载兴。

（何龙英作）

江山永固乌蒙锦；

广宇同春镇雄兴。

乌峰鸟声响；

云岭梅花香。

（以上二联刘亚源作）

乌蒙山河添异彩；

镇雄规划展宏图。

（威信郑明钦作）

春回乌蒙，山青水秀频添喜；

福降镇雄，人寿年丰大地春。

（毕节邹名赤作）

寻胜乌蒙，极目川南红万树；

探幽白鹤，跋涉滇东碧千峰。

乌峰揽月一轮满；

凤翅护门四邻和。

（以上二联胡性龙作）

青山年年青，青山不老，
赤水岁岁赤，赤水长流。

（罗英隆作）

乌峰高耸，频添芒部原野丽，
凤翅翱翔，似报镇雄早春回。

（毕节粟 健作）

乌峰山静松声远，
白鸟河清泉气香。

（余中华作）

乌蒙青山终不老，
芒部赤水永长流。

红日无私，普照青山云岭，
春风有情，染绿赤水乌峰。

（以上二联昭通周向红作）

乌峰春来，四面青山含翠，
凤翅福临，一团白鸟争鸣。

（昭通禄 松作）

乌峰云生龙背舞，
青山日照凤翅飞。

（昆明安晓西作）

威信轿子山，彝良莽山，山山拱向镇雄乌峰山，
彝良洛泽河，威信双河，河河统归乌蒙赤水河。

（彝良陇永志作）

凤翅山美玉去璞，
白鸟河良金淘沙。

（陇平作）

楠木桥架在红岩，连接四海；
筒车河注入赤水，通达三江。
看乌峰迤邐山翠，郁郁西绵资利济；
听赤虺蜿蜒涛声，滔滔东流壮江河。

（以上二联陇贤义作）

红河淬胆，智献神州千秋业；
乌峰砺志，情怀梓里万年春。
青山毓秀，日月千秋照南广；
赤水钟灵，江河百代绕镇雄。
赤虺奔腾，汇纳百川入东海，有容乃大；
乌峰巍峨，衔接千山连南岭，无际自高。

（以上三联陇贤君作）

乌峰麓畔黄鹰随彩云飞舞；
凤翅山前白鸟与清风争鸣。

乌峰耸似云间岛；

凤翅秀如画面屏。

（以上二联陇 睿作）

月亮山出月亮，无分贫富家家照；

燕子洞飞燕子，不计炎凉岁岁来。

乌龙山下种竹养情性；

鸡冠岭上吟诗颂太平。

乌峰观四海，风云滚滚三尺剑；

凤翅翔九州，花鸟啾啾一床书。

大山小山乌龙山，山山佳景点缀古芒部；

上寨下寨白鸟寨，寨寨淳风遍布新镇雄。

乌峰巍峨，独峙大雄千载秀；

凤翅翱翔，雄踞芒部万年兴。

瞰黔倚亭，极目青山赤水，边陲风光来眼底；

视滇立阁，放眼红岩云岭，三疆灵气注胸怀。

将军北来，赤水舟横，乌峰晓烟绕画意；

仙人东去，凤岭月落，黄鹰夜啼沁诗魂。

乌龙山下结茅屋，笑谈一生读书好；

鸡冠岭上勤耕耘，坐享半坡稻花香。

（以上八联陇兆麟作）