

教师应用心理学50例

徐世贵



本溪市教育科学研究所

教师应用心理学50例

徐世贵

本溪市教育科学研究所

序 言

本书在付印出版前作者希望我写几句，我欣然接受了。因为，我觉得作者做了一件很有意义的事情。作者是一位心理学教师，教学任务是很繁重的，但他能以极大的热情和刻苦探索的精神，利用业余时间进行大量的调查研究工作，花了三年的时间撰写出这样一本理论与实际相结合、通俗的有实用价值的著作，实在难能可贵。我以十分钦佩的心情把这本书推荐给广大读者。

教育理论的学习和教育科学的研究落后于教学改革的需要，这是当前学校教育中一个突出矛盾。所以，在我国教学改革蓬勃发展的今天，广大中小学教师、领导干部，学习、应用教育学、心理学、教学法、学校管理学等现代教育理论正是迫在眉睫和势在必行的事了。当前，学生面前题海茫茫，作业如山。如何减轻学生负担，使学生学得积极主动，全面发展，学有特长，增强教学效果，其重要途径就在于减少学生学习的无效劳动，寻找高效率的有效劳动，向教育科学要质量。而只有教师学习掌握教育科学理论，提高教学艺术，按教育规律办事，才能实现科学化的教学，从而使学生用较小的劳动，取得较大的学习效果。

怎样学习教育理论知识呢？学习教育理论知识只是背诵一些条条是不行的，要在掌握一些基本原理的基础上理论联系实际，也就是要运用教育科学理论来指导教育实践活动，为教育实践服务。《教师应用心理学50例》为我们提供了这方面的经验。

本书作者热爱教育和教育科学工作，他对教育理论的学

习有一定的研究。过去曾做过小学校长工作，近几年又一直任中小学领导干部和师范生的课，从事教学研究。故积累了一些教育、教学的经验。近几年他结合教育工作实际撰写了许多文章，有些文章被评为省级优秀论文。他被省教育科学研究所聘为兼职研究人员，曾荣获“中国心理学会心理科学普及工作积极分子”称号，所以他撰写《教师应用心理学50例》有一定的实践经验和理论基础。

《教师应用心理学50例》的突出特点在于理论联系实际，注重实用。该书是根据教师在教育实践中普遍关心和迫切需要解决问题里筛选出的五十个，然后从心理学、教育学等理论高度进行分析，论证，力求予以科学的回答。它的每一例注意寓心理学原理于具体教育实例中，使文章有事有理，熔科学性、知识性、趣味性于一炉，做到深入浅出，通俗易懂，便于理解和运用。读了这本书既可学到一些心理学知识，又能学会运用一些教育原理来解决实际问题。

这本书作为一种尝试，不一定是十全十美的，存在这样或那样的不足，恐怕也是难免的。有些问题提出来了，在看法上不一致，可以讨论讨论，研究研究，这样对教育理论的学习，对指导教育工作实际都是有益处的。

最后，我热切地期望作者虚心听取读者意见，认真总结经验，勇于实践，继续探索，在教育理论研究和教育科学实践相结合，学与用相结合的道路上迈出新的一步，有更多更好的著作问世。

李明亭

一九八七年四月三日

目 录

教学艺术篇

- 一、上好新课的建议..... (1)
 - 谈重视学生的首次感知
- 二、教学语言要有抑扬顿挫..... (6)
 - 谈教师语言语调中的几个问题
- 三、板书的艺术..... (10)
 - 谈板书中几个问题
- 四、导语一开启新课的一把金钥匙..... (16)
 - 谈导语的作用和设计
- 五、作文,要让学生有话可说..... (21)
 - 谈学生观察力的培养
- 六、揭开学生分心之谜..... (28)
 - 谈学生课堂分心的几个问题
- 七、学生课堂思想溜号咋办?..... (32)
 - 谈运用暗示法组织教学
- 八、课堂顾此失彼怎么办?..... (37)
 - 谈注意的分配
- 九、怎样提高学生的记忆效果..... (43)
 - 谈运用识记规律的几个问题
- 十、学生的遗忘能够减少吗?..... (49)
 - 谈防止遗忘的几个问题
- 十一、怎样帮助学生准确掌握概念..... (54)
 - 谈变式规律在教学中的运用

十二、“点金术”比金山更重要.....	(57)
——谈学生自学能力的培养	
十三、培养跨世纪的人才.....	(64)
——谈学生创造能力的培养	
十四、怎样评价小猴子.....	(70)
——谈学生求异思维能力的培养	
十五、让学生展开想象的翅膀.....	(75)
——谈想象能力的培养	
十六、让学生高高兴兴地学习.....	(79)
——谈学生的学习情绪	
十七、教学情绪的自我驾驭?	(85)
——谈教师的课堂情绪	
十八、学生“启而不发怎么办”?	(90)
——谈学生课堂提问心理的几个问题	
十九、审题失误说明了什么?	(95)
——谈克服消极心理定势	
二十、眼睛——学生心灵之窗.....	(100)
——谈对学生眼睛的观察	
二十一、学生学习马虎怎么办?	(104)
——谈学生的马虎心理与教育	
二十二、学生考试怯场怎么办?	(111)
——谈学生的应试心理	
二十三、应该怎样给学生布置作业?	(115)
——谈学生作业心理的几个问题	
二十四、压堂——得不偿失.....	(119)
——谈教师要克服压堂习惯	
二十五、“终生努力便成才”	(124)

——谈学生非智力因素的培养	
二十六、学生的学习积极性来自哪里?	(131)
——谈培养和激发学生的学习动机	
二十七、入迷, 兴趣的魔力	(138)
——谈学生兴趣的培养	
二十八、给“差生”做点心理诊断	(145)
——谈“差生”类型与教育几个问题	
二十九、救救中国的“爱迪生”	(151)
——谈“差生”为什么也能成才	
三十、让“差生”扬起前进的风帆	(157)
——谈增强“差生”的学习自信心	
三十一、某些聪明的学生, 为什么不会读书?	(163)
——谈某些智力正常成绩差学生的心理	
三十二、爹妈笨, 孩子就一定笨吗?	(168)
——谈影响学生智力发展的因素	
三十三、男孩比女孩更聪明吗?	(174)
——谈男女两性智力差异问题	

教育艺术篇

一、学生早恋是怎么回事?	(179)
——谈青少年性意识的发展	
二、学生“早恋”怎么办?	(185)
——谈早恋教育的几个问题	
三、“危险期”危险吗?	(191)
——谈少年的关键期与教育几个问题	
四、学生为什么会学霍元甲?	(197)
——谈学生的模仿心理	

五、为什么老师说的对，学生也不听？	(201)
——谈“意义障碍”	
六、以心呼唤心，以爱交换爱	(205)
——谈师生心理位置互换	
七、选择最佳的谈话方案	(210)
——谈教师的谈话心理几个问题	
八、为什么不能“火上浇油”？	(215)
——谈如何正确对待学生的激情	
九、一把钥匙开一把锁	(219)
——谈学生的气质类型与教育	
十、为什么要学生这样，他偏要那样？	(224)
——谈学生的逆反心理	
十一、惩罚教育的正确使用	(229)
——谈惩罚心理与惩罚教育的几个问题	
十二、转变后进生的“灵丹妙药”	(235)
——谈动机的迁移	
十三、这个班级课堂常规为啥这样好？	(240)
——谈学生良好习惯的培养	
十四、家访的艺术	(244)
——谈教师的家访心理	
十五、情绪变化可预报心理健康	(249)
——谈学生心理健康的几个问题	
十六、学生喜欢什么样的老师？	(255)
——谈教师威信的形成	
十七、“独苗”应该怎么栽？	(262)
——谈独生子女心理与教育的几个问题	

教学艺术篇

一、上好新课的建议

——谈重视学生的首次感知

教师都有这样一种体会，当讲新课的时候，一般学生兴趣较浓，情绪高、注意也容易集中，对知识的记忆也扎实深刻。如果第一次没有把知识讲清楚，既使以后重讲多次，也难消除已造成的模糊印象，更不用说重讲知识费时费力了。那么这是为什么呢？

记得儿时，一次，有人拿出一把花生，提出这样一个问题：说说那颗最好吃？我们揣摩半天没答上来，后来提问的人说，应该是第一颗最好吃。实践证明，事实真是这样。当把第一颗花生放到嘴里咀嚼时，那香甜的滋味真不啻于人参果，但是继续吃下去，就不过尔尔了。

吃花生是一回事，学生学习又是一回事，这里并不是把两件事简单的加以类比，不过，吃花生这件事确实给我们很深的启迪，它告诉我们，初感，既第一次感知所获得的第一个印象，在人的认识活动中是重要的，给人的印象鲜明、深刻。再如我们日常学习生活中能体会到的、凡是第一次读的小说、；外出旅游看到的从没看见的景物；参加一次重要会议；见到一种从没见过的场面，你都会感到是那样生动、有趣，乃至以后你经常回忆起来还是那样记忆犹新。这都说明初感在认识活动中的特殊意义。所以，教师是否重

视学生的首次感知活动，能否上好新课，这对学生的学习效率来说是至关重要的。

首次感知为什么在学生的认识活动中有这么大的作用呢？

首先，从学生的注意力上看。“喜新厌旧”是人的一种普遍心理现象，而首次感知的事物还处在未知状态，具有新异性，保持着新鲜感，这容易引起学生的兴趣，在好奇心和求知欲的驱使下形成探索反射，它能集中注意力。心理学研究告诉我们：注意力与感知、思维、记忆有密切的关系。学生的注意力越集中，他们的感知、思维、记忆活动越敏锐。所以，学生在学习过程中，往往“钟情”于首次感知的事物。例如，教师在讲解新课文的时候，在作一道新例题的时候，在做一次化学实验的时候，往往学生注意力容易集中起来。如果教师讲课生动活泼，并富有启发性，学生的大脑马上会处于适当的兴奋状态，思维活跃，记忆深刻扎实。反之，那些重复的学习，一方面由于感知材料失去了新异性，缺少新鲜感，司空见惯，学生就会感到厌烦，兴趣大减，注意力也不易集中起来，这显然会降低学习效率；另一方面，学生感官活动也容易由于习习倦怠，变得迟钝，乃至麻木起来，这自然会影响学生对教学内容的感知。

其次，从学生的记忆上看，“先入为主”是记忆的一个重要规律，一般首次感知的事物容易在学生的脑子里留下痕迹，扎下根，不容易忘记，尔后的感知，由于受先前感知信息的影响和干扰，记忆的效果就会降低。

心理学家洛钦斯曾做这样一个实验：他用两段杜撰的内容是描写一个名叫吉姆的学生的一些片断作为实验材料。这两段文字描写是相反的，一种是把描写吉姆为外向性格的

文字放在前面，描写内向性格的材料放在后面。另一种则作相反的安排。然后让两组水平相当的中学生阅读，并让他们读后对吉姆的性格作总的评价，结果表明，先读描写外向性格材料的一组学生，有78%认为吉姆是一个比较外向的人，先阅读描写内向性格材料的一组学生，只有18%认为吉姆是一个比较外向的人。这个实验证明：首次感知“先入为主”的规律是极其重要的。

此外，心理学研究还表明，当首次感知出现错误的时候，纠正起来却是很难的。例如，学生一开始学错了一个字，一个音符，一节操的动作，再纠正起来就困难得多了，需要比原来花费更多的时间和精力。这是因为，纠正时，新的信息输入要受到旧的信息排斥和干扰，所以，只有将旧的信息得以抑制，新的信息才可能输入进来。这样一个复杂过程，又怎能不费时费力呢！

综上所述可以看出，首次感知在学生的学习活动中有着特殊的意义。如果教师能够重视学生的首次感知活动，设法上好新课，充分利用学生对新知识好奇、探求的心理，恰当地把握他们在接受新知识时最佳的心理状态和有利时机，将知识清楚、明白、准确地交给他们，这无疑会大大提高他们的学习效率。

目前，在片面追求升学率的影响下，有些教师忽视课堂上的新课教学。把主要精力都用在课外辅导、作业批改、出题测验上了，这就不自觉地违背了教育规律。

按着正常教学过程的顺序是：备课上课、作业批改、课外辅导。按着上面揭示的重视学生首次感知活动的认识规律，教师上好课，向45分钟要质量是第一位的，因为只有学生在学习新课时学得好，记得住，才能减轻课外作业负担和重复的

学习，教师也能减轻批改和辅导的负担，这是以较小的代价而取得较大的收获。这样教师省力，学生省力，教学质量高。如果教师不在备课、上课上下功夫，而把主要精力和时间用在作业批改、课外辅导、找复习题、组织各种考试上，或者采用课内损失课外补的办法，这会导致一种恶性循环。实践证明，这种恶性循环会带来严重的后果，既加重学生的学习负担，又会使教师完全陷入作业批改和课外辅导的泥坑中。其实课内损失，课外是不好补的，如前面分析的，就是补救了，也要使教师和学生花费成倍的时间和精力。这既害老师又害学生。

德国心理学艾宾浩斯说：“‘保持’和‘复现’在很大程度上依赖于有关心理活动第一次出现时注意和兴趣的程度，在第一次生动鲜明的经验以后，被烫伤的儿童就避火，挨打的狗见了鞭子就逃。”由此可见，提高教学质量，教师应该重视新课的教学，在课堂教学上下功夫，从繁重的课外辅导、作业批改和考试中解放出来，向课内45分钟要质量。

怎样才能上好新课，让学生在开始学习新知识时就能留下鲜明、深刻的印象呢？

第一，备课是关键

一个初学绘画的人去拜访德国著名画家阿道·门采尔，诉苦说：“我真不明白，为什么我画一幅画只消一天功夫，可是卖掉它都要等上整整一年。”阿道夫·门采尔听后说：“亲爱的，你可以倒过来试试，要是你能花一年功夫去画它，那么只消一天就卖掉了。”这个事例给我们的启迪是深刻的，备课和上课的关系也是一样，教师要上好课，首先则必须备好课。“课上一分钟，课下十日功”备好课是上好课的基础和前提条件。所以教师要在备课上下功夫。

第二、加强直观教学

心理学研究证明生动直观，具体形象的事物容易引起人的注意，也便于理解和记忆，所以教师在新课教学的时候，要尽可能的多用图表、实物，模型等直观教具。突出教学内容的直观形象性。有些教学内容运用不了直观教具，教师的语言描述可生动、形象、幽默，富于感情色彩。教师在讲解比较复杂和容易混淆的知识时，要注意突出容易被学生忽略和混淆的地方。

第三、多种感官参加活动

心理学研究还证明、多种感官协同活动能提高感知效率。因此在学习中教师要让学生眼、耳、口、手、心等各种感官都能参加活动，做到眼到、耳到、口到、手到、心到。

第四、多变的教学方法

教学内容是新的，教学方法是旧的，也容易造成学生的厌烦心理，所以教师要经常变化教学方法，用新颖多变的教学方法来吸引学生。

当然，我们讲重视学生的首次感知活动，并不是说不需要学生的重复学习，取消学生的课外辅导和练习。因为学生对知识的学习和掌握是一个复杂的过程，有些知识的掌握并不是一次感知能够完成，就是掌握的知识有时也需要巩固和练习，所以再学习和课外辅导、练习也是必须的。我们这里主张的是重视学生的首次感知活动、提高课堂教学效果，能让学生课内得到的就不该到课外补，课堂上能不损失的就不损失，不让学生搞无效的重复性劳动、减轻负担、提高学习效率。

尊敬的老师，改进你的教学方式吧，让学生每次学习新知识的时候都能象吃第一颗花生那样，真正咀嚼出它的香甜滋味，那时，教学效果会使你如愿以偿的。

二、教学语言要有抑扬顿挫

——谈教师语言语调中的几个问题

教学是一种艺术，教师的教学语言则在其中占有重要的位置。学生绝大多数知识是通过教师的语言来传授的。教学语言又不同于日常生活中的口语，它有自身的规律。科学的教学内容决定了教学语言不仅在语词组成上要有逻辑性、严密、精当，而且在语音语调上也要讲究科学和艺术。

但是，在教学语言上往往被一些教师不自觉的忽视了，如有的教师习惯高音教学，讲课声音震耳欲聋，使学生听后烦躁不安；有的教师习惯低音教学，讲课声音微弱的象催眠曲，使学生听后昏昏欲睡；有的教师讲课声音平滑，没有抑扬顿挫，一个调子唱到底，使学生听后感到清淡无味；也有的教师讲课油腔滑调，怪声怪气，使学生听后感到乏味，甚至好象在训人；还有的教师讲课说话太快，语言象连珠炮一样，使学生接受信息时应接不暇；也有的教师说话太慢，往往前言不接后语。这既影响了学生对教学内容的感知和理解，又浪费了宝贵的课堂教学时间。总之，诸如此类，教师教学语言中有些问题是当前急待需要解决的。

怎样才能提高教学语言的艺术性呢？这是一个较复杂的问题，涉及到教师对教学内容的理解和掌握，涉及到教师运用语言的能力等诸方面问题，本文根据心理学中知觉选择性的规律谈谈教师教学语言语调中几个应该注意的问题。

从心理学的研究表明，在人的感知活动中，知觉具有选择性的，而教师的语言要想让学生很好的感知，则在语言表述上必须符合知觉选择性的规律。什么是知觉选择性呢？同一时间内，作用于感官的事物是多种多样的，人们在同一时间内只能选择某一种事物作为知觉的对象，其余事物则成为知觉的背景，变得模糊起来，这就是知觉选择性。例如，学生听老师讲课时，教师的语言就成为知觉的对象，室外的声音，室内学生的窃窃私语就是背景。学生对教师语言感知清晰而对室内声响感知模糊，就是知觉的选择性。背景和对象之间是可以相互转换的，例如学生被室外巨大声响所吸引，那么，室外巨大声响就成为知觉对象，而教师的语言便成为知觉的背景。

教师的教学语言表述怎样才能符合知觉选择性的规律呢？根据影响知觉选择性需要的客观条件，教师应做好以下工作。

（一）突出重点、拉开距离

教师讲课声音高好呢？还是低好呢？根据知觉选择性规律，教师讲课不易乱用高音和强音，也不能用微弱的声音来讲课，通常以中、低音讲课为宜。教师的中、低音讲课应该怎样掌握呢？这又要从课堂教学的具体情况来考虑。

根据知觉选择性的规律，从客观刺激物方面来说，一般对象和背景之间差别愈大对象愈容易从背景之间分离出来。例如，白羊在雪地里难以发现。声音亦是如此。如果室外的声音和教师讲课的声音差不多，学生就对教师语言感知不好。所以教师讲课的声音要有一定的量。在课堂上，除了教师的讲课声音外，还有许多声音，如学生翻书、写字、移桌椅、踏脚步，还有窗外的其他声音，要使教师讲课声音明显

清晰地从其他声音中分离出来，教师讲课的声音就得略高于其他声音，以加强学生对教学语言的感知。

教师在课堂讲课的声音并不是不变的。教学语言的语调，要随着教师讲授内容的变化而变化。当讲到教材的重点、难点、关键之处，语调还要特殊，声音要放大些，而且要加重语气，必要时还要重复强调。这会有助于学生将每节课，每个教学环节，甚至每句话中的重点，从全部教材中作为知觉对象分离出来，这样能加深学生对重点知识的感知和理解，留下清晰、鲜明、深刻的印象。

（二）抑扬顿挫、富于变化

教学语言的音调变化不仅要有高有低，而且还要有停顿，有转折。这是因为根据知觉选择性的规律，在比较稳定的背景上，运动变化的刺激容易成为知觉对象，比如，在万盏灯火中，霓虹灯一闪一亮就容易引起人们对它的知觉；汽车司机按喇叭一般不是一下，“笛——”，而是按几下，“笛、笛、笛……”。这容易被别人听见。所以从这个道理上说，教学语音就不能呆板、僵化、平铺直叙，这不但容易引起学生的注意和兴趣，使学生听后感到清谈无味，而且这种单调的刺激还会使学生的大脑皮质的抑制过程扩散开来，从而产生疲劳，厌倦情绪，在这种情况下，学生在课堂上不睡觉才怪呢。所以教师的教学语言，在课堂上一定要有抑扬顿挫，要根据教学内容讲授上的需要，随时调节语调的变化该高就高，该低就低，有停顿有转折，勿使声音强弱起伏，疾徐有间，富有节奏感，高潮时，可以激昂慷慨，铿锵有声；悲痛时，音律低沉凝重；叙述一段生动有趣的故事，要打出节拍来，重音符号要巧作安排；重要概念交待，名言格言的介绍，可以一个字一个字地吐给学生。这样才可能集中学生听

课的注意力，激起听课的情绪，把学生带入到教学内容的意境中去，显然学生在这种情况下，容易对教学语言积极感知和理解。

（三）快慢适度、言语规范

有的教师说话快，有的教师说话慢，这似乎成为一种习惯，不需要划一，其实不然，教师讲课的速度是否适度，直接影响学生听课的效果，如果教师讲课语速过快，要么信息进入学生大脑来不能及时加工处理，转瞬即逝，留不下印象。要么信息进入大脑过多给理解和记忆上造成混乱，这都会给教学效果带来损失。教师讲课语速也不能太慢，教师讲课太慢，既浪费教学时间，又容易破坏知识的完整性，使学生对讲过的知识和没讲的知识联不上。

从知觉选择性的规律上说，知觉对象是否能够被选择，还依赖于刺激物本身组织的特点。通常凡是在空间、时间上，相接近的刺激部分，容易组成在一起，构成知觉对象，这里时间上的组合是指听觉刺激物各个部分“时距”的接近，它们也能使我们分出感知的对象，如我们听到别人唱歌或说话，能一句一句地感知它，一般来讲，这是因为一句一各词的各个词之间的时距较近的缘故。电报员接收发“嘟、嘟、嘟……”就是以时距差异感知对方来收报，根据这个道理，教师讲课的每句话和每句话之间，都要有适时的停顿，保持一定的时距。就是一句话中也要根据主谓语之间，附加成分和中心词之间有适当的停顿。如：云散了，雨停了，太阳又出来了。这句话是由三个分句组成的，如果表述时按分句之间处理停顿，使三个分句保持一定的距离，这就容易被学生感知，使学生理解这是三个并列的自然现象。

有的教师讲课描述问题语言组织不紧凑，东一句，西一