

北京市师范学校试用课本

自学参考材料

文学作品部分

（供北京市小学教师进修使用）

北京教育学院师范教研室编

说 明

我们编写这本自学参考资料，是供本市小学教师进修中师语文时自学使用，也可以作为师范学校教师教学参考资料。

目前，本市小学教师进修的语文教材，暂采用北京市编写的师范学校语文试用课本。本书从“文学作品部分”里选了二十五篇课文进行讲析。每篇文章的主要内容是课文分析和写作特点。大部分文章还写有作者简介，某些篇目写了必要的补充注释，介绍一些与课文有关的参考资料。课文分析基本上从语言形式入手，着重分析文章的要点和难点。写作特点主要按课文后练习的要求着重分析某几点，不求面面俱到。课文分析和写作特点既各有侧重又能互相结合，目的是帮助教师掌握文学作品的一般常识。

由于编写仓促，水平有限，难免有缺点错误，望广大教师批评指正。

北京教育学院 师范教研室

一九七九年十月

目 录

毛主席词二首·····	(1)
沁园春 长沙	
贺新郎 读史	
出太行·····	(9)
九十初度·····	(13)
三十五岁生日寄怀·····	(18)
鲁迅诗二首·····	(22)
自题小像	
亥年残秋偶作	
郭沫若诗二首·····	(28)
地球，我的母亲	
风雷电颂	
民歌四首·····	(41)
毛委员和我们在一起	
遍地泪水全晒干	
我来了	
高山顶上修条河	
王贵与李香香（节选）·····	(46)
药·····	(55)
春蚕（节选）·····	(66)
华威先生·····	(74)

套不住的手·····	(84)
百合花·····	(90)
班主任·····	(97)
小公务员之死·····	(105)
项链·····	(113)
 日出 (第二幕) ·····	(123)
丹心谱 (第五幕) ·····	(134)
哈姆莱特 (第五幕第二场) ·····	(144)
 寓言五则·····	(150)
井蛙和海鳖	
谣言的害处	
赫耳墨斯的雕像	
蚊子和狮子	
池子和河流	
卖火柴的女孩·····	(155)
蝉的音乐·····	(162)
时光老人的礼物·····	(165)
翠绿的夜光贝·····	(171)

毛主席词二首

沁园春 长沙

这首词写于1925年秋。当时中国正处于北洋军阀的黑暗统治之下，各帝国主义国家加紧了对中国的殖民侵略，我们的国家和人民正遭受着中外反动派的残暴蹂躏。但另一方面，革命形势日益发展，当时中国共产党已经成立，并与国民党第一次建立了国共合作的统一战线。在中国共产党的领导下，工农革命运动蓬勃发展，革命形势大好，正处于第一次大革命的前夜。随着革命高潮的到来，阶级斗争、路线斗争日益尖锐。斗争的焦点是由谁来领导和依靠谁来进行这场革命。隐藏在统一战线内部的国民党右派力图篡夺这场革命的领导权，从而破坏这场革命；党内右倾机会主义者则采取错误路线，放弃革命的领导权，革命蕴藏着严重的危机。正是在这样的历史背景下，毛主席于1925年秋离开韶山，准备去广州主办农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，放眼壮丽的江山景色，回忆过去的斗争岁月，面对严重的革命现实，写下了《沁园春·长沙》这首光辉诗篇。

词的上阕开头三句精炼形象地写出了人物形象、时间、地点，并把这三者有机地融在一起，造成一幅动人的画面，使我们仿佛看到：在一个深秋季节，毛主席独自一人佇立在橘子洲上，面对向北奔流的滚滚湘江水，在眺望，在沉思。词一开始就把读者引入这样一种深沉的诗的意境中去。同时这三句还有提领全篇的作用，诗人在望什么？在想什么？以

下所写，正是此时此际，所见所思。“独立”一词除与下阕“百侣”呼应外，它还与下面的“看”“怅”“问”“忆”等词相关照，正因为此时是独游，所以才会这样默默地看，默默地想，于此可见用词的精当。

下面七句由一个“看”字领起，描绘了一幅绚丽的湘江秋景图：远望群山，那经霜的枫叶被大自然的彩笔染得一片通红，近看湘江，那通体碧绿的河面上千百条船只竞渡，仰视雄鹰在万里长空振翅高飞，俯察鱼儿在清沏的水中欢快畅游，这真是“不似春光，胜似春光”，使读者深深沉醉在这诗情画意之中。这几句用词格外精妙，一个“染”字，化静为动，好象大自然用它那神奇的妙笔，点染群山；一个“透”字，使人觉得这漫江秋水真如大块的翡翠。又如“击”“翔”二字，表现雄鹰的矫健有力，游鱼的轻快自如，都十分生动传神。此外“红遍”“碧透”“长空”“浅底”，又无一不是紧扣“寒秋”的特点，真是千锤百炼，一字不易。这几句虽短短二十几个字，而意境极为广阔壮丽，远近上下，尽收眼底，远望近看，仰视俯察，动静结合，红碧辉映，生机勃勃，色彩浓艳，字里行间洋溢着一种激昂奋发的精神，一扫传统的悲秋诗句中那种衰飒愁苦的情调。上面六句写景，尽情铺陈，然后用“万类霜天竞自由”一句锁住。这句是上面六句的总结，同时自然地引出下面的抒情：世间万物都这样充满生机和力量，在这大好的秋光里竞相争取自己的生存和发展，那么我们人民又该如何呢？

上阕的最后三句正是在总览“万类”之后引出的抒情。此时此际，面对寥阔的宇宙，联想到人民的苦难和革命现实，发生无限感慨和深思，不禁要向大自然发问：这旷远迷

茫的大地，究竟由谁来主宰它的升沉变化呢？实际是说人民的命运、革命的前途该由谁来主宰呢？一个“怅”字表现了诗人对人民命运和革命前途的无限关注。这三句是用疑问句的形式深沉而响亮地提出了当时革命最根本的问题，也暗含着极为肯定的回答：中国人民再也不能受人摆布，任人宰割了，要自己当家做主，牢牢掌握自己的命运，牢牢掌握革命领导权，把革命进行到底，决不允许国民党右派破坏革命，也决不允许党内右倾错误路线将革命轻轻断送。这三句是全词的中心，它非常艺术地从描绘自然景物移到了社会问题、革命问题，包含着丰富深刻的思想内容，提高了词的思想境界。

下阕头两句回忆过去曾和许多朋友到这里携手同游，那一段日子是多么不平凡啊！这里的“游”字不是指游山玩水，而是包含下面七句的革命活动，所以说是“峥嵘岁月”。这两句承上启下，它不但与开头的“独立”呼应，而且这一“忆”也是由上面的一“问”引起，正是想到眼前的革命重任，不由忆起当年的革命战友。同时这两句是对下阕内容的总概括，“忆”字贯穿整个下阕。

中间七句由“恰”字领起，对“峥嵘岁月”做了具体描写：那些战友当年正青春年少，意气风发，才华横溢，热情奔放，他们在一起纵谈天下大事，关心国家和人民的命运，写文章宣扬革命真理，抨击反动势力，他们蔑视那些赫赫有权的大军阀大官僚，有着献身革命的理想和勇于斗争的精神。如果说上阕中间七句是写景，这七句则是写人（包括诗人自己）。写景重在写生机盎然的壮丽景色，写人重在写奋发有为的战斗风貌。它既是对战友的怀念，也是对“谁主沉浮”

的一个照应，一切有为的革命者都应该这样，以天下为己任，傲力主沉浮的革命战士。

下阕最后三句笔锋一转，以当年生活中的一件游泳小事遙相发问：还记得吗？当年到那“浪遏飞舟”的湘江急流中去游泳，迎着惊涛骇浪奋力击水，那是多么令人振奋的情景啊！这三句借事传情，表现了对战友的那种极为亲切的革命友情。同时寓大于小，发人深思。它召唤我们要敢于搏击风浪，投身到时代的洪流中去，力主革命的沉浮，（也有人解释这三句的意思是：“还记得吗？我们一起在湘江的江心游泳，拍打起来的浪花把迎面飞驶的船只都阻挡住了。”）

这首词针对当时革命现实提出了“谁主沉浮”这一革命的根本问题，批判了国民党右派和党内机会主义错误路线，体现了毛主席伟大的革命战略思想，和对国家、人民命运的深切关怀与力挽狂澜的革命抱负。

这首词上阕写景抒情，下阕叙事言志，围绕“谁主沉浮”这一主题，通过“立”“看”“问”“忆”层层展开，结构清楚严谨。全词运用写景抒情叙事相结合的方法，情景交融，浑然一体，有强烈的艺术感染力。用字遣词，高度准确精炼，内容和形式达到了完美的统一。

贺新郎 读史

这是毛主席在1964年春写的一首读史词，毛主席通过“读史”，用形象的语言给我们上了一堂历史唯物主义教育课，这对我们如何观察人类历史，批判林彪、“四人帮”的唯心史观，都有重要的教育意义。

上阕头一句是写人类的诞生。人类是由类人猿到类猿

人、猿人，逐步发展演化而成的，从此，人永远离开了猿类，开始进入了自己的社会生活。“揖别”二字是一种形象的写法，饶有趣味，人和猿长揖作别，毅然奔向自己的新天地，这就非常生动地写出了人猿分离这一历史发展过程。这头一句开宗明义点明题旨——读史，而且是从人类最早的“史”说起，为下面开了头。

人和猿分离后，开始他们是怎样过活的呢？下面二、三句做了形象的回答：人类社会开始是处于石器时代，从旧石器时代到新石器时代，人们完全是凭借自己打磨的石制工具进行生产劳动，所以说“只几个石头磨过”。“小儿时节”是比喻人类的幼年，这两句写得十分有趣，使我们仿佛看到一群小孩儿在那里打磨石头的情景，这就形象地表现了人类原始社会生产的特点。一个“磨”字用得非常精当，它既表现了磨制石器工具的样子，也包含有磨炼的意思，人们运用石器进行劳动，不仅发展了生产，而且也磨炼了人类自己，使人类向更高阶段迈进。这两句紧承上句，写出了人猿分离后开始进入了原始社会，这是人类最初阶段，生产水平还比较低，是一个无阶级的社会。

上阕以下各句写人类进入阶级社会以后的情况，这是诗人感触最深的，所以描写较详。首先诗人借助炉火熊熊，铁水奔流这一冶炼钢铁的形象，生动地表明人类社会的进一步发展，已从石器时代进入了铜铁器时代。这一方面是生产力的一大发展，但同时伴随着生产力的发展，人类开始进入了奴隶时代、封建时代，总之，进入了阶级社会。接着通过一句设问，写出下面的答句：自从人类进入阶级社会，直到今天，已过了几千年。这里的“不过”二字表现了诗人的伟大

气魄。“几千寒热”本是漫长的岁月，但从整个人类发展的历史来看，这几千年也不过是短暂的一瞬，人类正有着更长远更美好的未来。毛主席正是从这一角度看待时空，所以才写出这豪放的诗句。通过这两句问答，说明人类进入阶级社会已有几千年的历史，那么这几千年又是怎样度过的呢？引出“人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。”这两句用形象的语言对这几千年人类阶级社会做了最本质的概括。自从人类进入阶级社会以来，很难遇到和平友爱时期，比较多的是疆场上彼此剑拔弩张、兵戎相见、你争我夺、连绵不断的战争。这种战争既有压迫阶级和被压迫阶级之间的镇压与反抗，也有剥削阶级各政治集团之间的利害冲突，但不管哪类战争，首先遭受灾祸的总是广大劳动人民，这灾祸的直接表现就是“流遍了，郊原血。”荒郊原野，遍洒鲜血，这是多么令人惊心动魄的惨烈场面啊！这流遍郊原的鲜血乃是广大劳动人民惨遭屠戮的见证，它揭露了反动统治阶级的残暴罪行。在这两句中蕴藏着多么深沉的感慨啊！它饱含着对广大劳动人民的无限同情和对剥削阶级的无比憎恨。在这里还隐含着如下的意思：这充满罪恶的“人世”要继续到何时？漫漫长夜几时方是尽头？这也和全词的结句遥相呼应。

上阕写出了读史内容，下阕则写读史后的感想。开始三句紧承上阕，用带有夸张性的比喻点明一篇史书刚刚读完，却已发如白雪了。为什么呢？因为一部史书所记载的不过如上阕所写，是一部剥削阶级屠掠人民的罪恶史，读后怎不令人忧伤得白了头呢？“头飞雪”这鲜明的形象写尽了忧思之深，诗人的爱憎之情跃然纸上。“斑斑点点”“几行陈述”的贬义色彩表现了对旧史书的反感，同时却也有人联想到这

“斑斑点点”的“陈述”，不就是“斑斑点点”的“郊原血”迹么！

四、五句，诗人又联想到另一方面：历史的真实情况如上所言，乃是一部阶级斗争史，至于中国传说中的三皇五帝那些圣主贤君不过是一种虚幻的神话罢了，反动的统治阶级为了巩固自己的统治，借以标榜，欺骗世人，也确实有不少人上当受骗，然而事实上这类明主仁政的“神圣事”何曾有过？有的不过是“上疆场彼此弯弓月”。这两句是对反动统治者标榜三皇五帝欺骗人民的罪恶勾当的批判，同时也是为了有力地突出下面的起义英雄，作一陪衬。

下面三句由一句设问引出盗跖、庄蹻、陈王，正面歌颂历史上起义的英雄们。“五帝三皇”算得了什么，真正的“风流人物”乃是那些人民起义的领袖们。“流誉”二字热情称颂他们的起义乃是流芳百世的英雄业绩，“奋起挥黄钺”生动地刻画了陈王“伐无道，诛暴秦”，建功立业的英勇雄姿和豪放气概，赞誉之情，溢于言表。这三句诗笔雄健，笔调由低沉压抑转为激昂豪放，境界为之一变，一扫前面的忧伤气氛，读者的情绪也随着激荡起来。

全词结尾处，诗人以无限豪情唱出了“歌未竟，东方白。”这“歌”就是人民起义的战歌，这战歌从最早的盗跖、庄蹻、陈王唱起，历代的起义英雄一直继续传唱，从未终止过，也就是说人民的革命斗争从未停息过，这才是推动历史发展的真正动力。这战歌一直唱到今天，终于在无产阶级领导下彻底推翻了剥削阶级的反动统治，中国的历史从此翻开了新的一页，人民当家做了主人，那种做牛做马，任人宰割的时代一去不复返了。漫漫长夜终于过去，东方露出了黎明

的曙光，这正回应了上阕结句，诗句流露着无限欣喜自豪的感情。

这首词上阕偏重写读史的内容，概括了从人类诞生直到全国解放的全部中国历史，从本质上阐述了人类进入阶级社会以来的历史是一部阶级斗争史。下阕偏重写读史感想，抒发了强烈的爱憎感情，歌颂了人民起义和革命的胜利，全词表达了人民创造历史这一马克思主义的原理，闪耀着历史唯物主义的光辉。

这首词从人类诞生一直写到全国解放，短短二十行就概括了一部中国史，写得极为凝炼，它抓住了事物的本质，凭借形象的描绘，并且环绕题旨，把叙事抒情紧密结合起来，既阐述了一个深刻的主题，又有很强的感染力。全词前后呼应，环环相扣，层次极为清楚。

通县师范学校 朱化痴

出 太 行

这首诗是朱德同志于一九四〇年五月经洛阳去重庆与国民党谈判，中途返延安时之作。

抗日战争自一九三八年下半年转入相持阶段后，国际国内形势发生了很大变化。一九三九年九月，英法与德国开战。为了转移视线，英美帝国主义希望赶快牺牲中国来求得与日本的妥协。所以，他们支持国民党加紧反对坚持抗日的中国共产党。日本帝国主义则对蒋介石政府采取了以政治诱降为主、军事进攻为辅的方针，而把侵华兵力的百分之六十压到八路军、新四军及其他人民军队身上，对解放区根据地进行了反复的残酷的“扫荡”。此时，国民党内部的两派，以汪精卫为首的亲日派，公开投敌，做了头号大汉奸。以蒋介石为首的另一派则在美、英帝国主义支持下，暗中与日寇勾结，把主要力量转向反共反人民。从一九三九年冬到一九四〇年初发动了抗战时期的第一次反共高潮，但很快被我八路军、新四军所粉碎，不久他们又阴谋策划第二次反共高潮。

面对这种局势，我党发表宣言，提出了“坚持抗战，反对投降；坚持团结，反对分裂；坚持进步，反对倒退。”的口号。毛主席和朱总司令多次打电报给国民党政府控告反动派的罪行。蒋介石一直不予答复，反而放出烟幕，诬蔑八路军、新四军“不打日本，煽动民众，扰乱社会秩序”，朱总司令和八路军高级将领再三用事实揭露国民党的谎言，并要求蒋介石派人调查。一九四〇年五月朱德受党中央和毛主席

的委托，从太行山区抗日前线出发经洛阳去重庆谈判，行抵西安时，正值日寇二十万余大举围攻我晋西北抗日根据地，并进逼我陕甘宁边区，在这种情况下，朱总司令不得不中途返延安，去同党中央、毛主席会商对敌斗争的策略。

就在这“抗日紧急，内战又起，国人皆忧”的严重时刻，朱德同志挥毫写下了这首格调雄浑豪放的七言绝句，表现了伟大的无产阶级革命家的广阔胸怀和革命乐观主义精神。

全诗共四句二十八个字，但反映了深刻的思想内容。

一、二两句：“群峰壁立太行头，天险黄河一望收。”

这是写作者登高远望所见。意思是：巍巍的太行山脉，群峰峻峭挺拔，高耸入云；登上山顶，远望山下，渊远流长、波涛汹涌的黄河一下子尽收眼底！这是对太行山区黄河两岸抗日根据地壮丽山河的景色描绘，也表现了作者的无产阶级革命家的伟大胸怀。“群峰壁立”、“天险黄河”，一是写山，一是写水，既写出了山水相连的天然景色的雄伟壮观，也点出了“群峰壁立”的太行山脉与“天险黄河”所构成的险要地势，这就为下句写战争场面作了铺垫。“一望收”是点睛之笔，反映了诗人的伟大胸怀。诗人站在山顶，祖国文明的摇篮——黄河一览无余，这是何等的气魄。这一句表达了作者对根据地人民、对根据地一山一水、一草一木的无限热爱，这两句是由景抒情。

三、四句：“两岸烽烟红似火，此行当可慰同仇。”

这是写战争场面和作者此行的目的。意思是：黄河两岸革命军民抗日和反内战的烽火燃得正红，我这一次出太行、返延安之行应当是，也一定会对共同抗日的全国军民的安慰

吧！

第三句写战斗场面，根据地军民在党的领导下，在朱总司令的直接指挥下，到处开展反“扫荡”斗争，不断进行激烈的战斗。烽烟不仅指抗日的烽火，也指和国民党顽固派的激烈斗争。“红似火”三个字，形象、生动地描绘了一幅紧张、激烈的战斗场面。一个“红”字写出了革命军民舞动战旗，高举着战刀向鬼子们的头上砍去的壮丽情景；一个“火”字道出了在太行山区，在黄河两岸抗日烽火已成燎原之势，它也必将燃遍祖国各地。

第四句写作者出太行、返延安之行的历史使命——同党中央毛主席会商对敌斗争的方针大略。（“此行”还有一种说法，就是指作者出太行，返延安，然后去重庆谈判之行。）要在国难当头，国人皆忧的严重时刻，给予革命战士和民众以充分的精神武装，要为民解忧，为民指出斗争的方向。这一句还表达了作者对党中央、毛主席的无比信赖，他坚信只有中国共产党才是抗日战争的真正领导者，只有坚持抗日，反对投降才是救国救民的唯一出路，他坚信无论在怎样艰苦、复杂的严重时刻，党中央毛主席都会做出英明正确的决策。因此作者充满信心地说：“当可慰同仇”。这一句表现了一个伟大无产阶级革命家的沉着、冷静，对斗争充满着必胜的信心，也再一次表现了一个无产阶级革命家的伟大胸怀和革命乐观主义精神。

这首诗的中心思想是：深刻揭露和控诉了日本帝国主义的侵华罪行和国民党反动派假抗日真反共的罪恶行径；歌颂了抗日根据地军民开展的伟大抗日救国斗争；表达了只有共产党才是抗日战争的真正领导者的光辉思想；表现了一位无

产阶阶革命家的伟大胸怀和革命乐观主义精神。

这首诗只有短短四句，二十八个字，有描写有叙述，在描写中既有景物的描写又有场面描写，语言浅显晓畅，格调雄浑豪放，表达了极为丰富深刻的思想内容。开头两句写景，但景中有情，情景交融，浑然一体。“群峰壁立”表面写山，也暗指抗日军民同仇敌忾，形成铜墙铁壁；“一望收”，如前所述，不仅景色尽收眼底，而且表现了作者的胸怀。“两岸烽烟红似火”一句极形象传神地刻画了一幅紧张的战斗场面，使读者如身临其境，同时把“烽烟”说成“红似火”，不仅形象鲜明，同时也表现了抗日烽火已成燎原之势的情景。

本诗前后呼应，结构严谨。例如，第二句“天险黄河”突出了地形的险要，第三句紧接着就写“两岸烽烟红似火”，前一句的景色描写为后句的场面描写作了铺垫，后一句则与前一句相照应，使得结构非常严谨。

通县师范学校 赵瑞兰

九十初度

一九七五年三月五日是董老的最后一个诞辰，《九十初度》则是董老逝世前二十八天写下的一生中最后的一首诗。他用气势磅礴的诗句，总结了自己为革命英勇奋战的一生；并以毕生建立起来的：只要坚持马列主义真理，革命就会必胜的坚定信心勉励后代；表达了对战无不胜的马列主义、毛泽东思想的坚定信念。

董老“六十多年如一日把毕生的精力，献给了中国人民的解放事业和伟大的共产主义事业。”（叶剑英《董必武同志追悼大会悼词》）

董老为了国家的独立、人民的解放，早在二十世纪初就参加了孙中山先生领导的同盟会，参加过辛亥革命，从事反帝反封建的斗争。在斗争中找到了马列主义真理，于1920年在湖北组织起共产主义小组，在长夜难明的艰难岁月里，积极而又艰辛地投入了创建党的活动，1921年与毛泽东同志一起出席了中国共产党第一次全国代表大会。董老是我们党的缔造者之一。从此董老在党的旗帜下，投入了创建光明的中国的伟大斗争。直到一九七五年逝世，六十多年如一日，把毕生精力献给了伟大的共产主义事业。董老的一生，是革命的一生，战斗的一生，自觉地改造世界观的一生，在漫长的革命岁月里，董老为革命奔走操劳，做出了巨大的贡献。

这首诗的前两句，年届九十高龄的董老写下了回顾漫长的斗争岁月时的感叹。董老的一生兢兢业业为党和人民做