

臺灣文獻史料叢刊——第八輯

雅堂文集
劍花室詩集
(合訂本)

臺灣大通書局印行

臺灣文獻史料叢刊

第八輯

雅堂文集
劍花室詩集

(合訂本)

臺灣大通書局印行

臺灣文獻叢刊第一四七種

窺園留草

許南英

弁言

連雅堂先生的著作，如臺灣通史、臺灣詩乘、劍花室詩集、臺灣語典和雅言，都已印行了，只有文集迄未刊出。他的哲嗣震東先生曾將雅堂文集的抄稿以及其他若干手稿交給我們，我們又從各方面加以搜集整理，纔編成這部雅堂文集，凡分四卷。

卷一、收論說文十八篇，序跋文三十一篇。今本劍花室詩集所載寧南詩草自序是丙寅（民年十五年）仲秋在西湖上寫的，文集抄稿裏却有一篇舊日所作的自序；因此我們把這兩篇文字標爲「寧南詩草自序一」和「寧南詩草自序二」。序跋文中的斯庵詩集跋、番社采風圖考跋和潛園琴餘草跋都是從臺灣詩薈裏錄出來的。還有一篇惜別吟詩集序是方杰人教授從他所藏的鷺江報殘本中找到的，他有跋語附於文後。

卷二、收傳狀文十二篇，墓誌文六篇，雜記文十七篇，哀祭文七篇，書啓文七篇。雜記文裏的臺灣詩社記、茗談和詩意也是從臺灣詩薈裏錄出來的。

三、四兩卷都是筆記體的文字。卷三計收臺灣漫錄、臺灣史跡志、臺南古蹟志及番俗撫聞四種，各有目次；卷四計收詩薈餘墨及啜茗錄二種，無目次。這六種筆記中，臺南古蹟志、番俗撫聞、詩薈餘墨以及啜茗錄皆曾刊於臺灣詩薈。臺灣漫錄凡一百一十二則，其前半七十六則已載於詩薈，後半三十六則則輯自先生手稿。臺灣史跡志凡九十五

則，其前半四十二則係已整理之稿，打算刊登詩薈的；後半五十三則是尙未整理的手稿。

臺灣詩薈是提倡中國詩文、鼓舞民族精神的一種雜誌，月出一期，創刊於民國十三年（日本大正十三年）二月，迄翌年十一月而停刊，計出二十二期。每期之中，凡有空白，先生皆以餘墨補之；茲既錄入文集，故稱詩薈餘墨。（百吉）

雅堂文集總目次

卷一

論說

說八卦	（一）
說河圖	（三）
說墳羊	（四）
說在宥	（五）
墨子棄姓說	（五）
墨爲學派說	（六）
爾雅歲陽月陽考	（九）
中國玉器時代考	（二）
支那考一	（二）
支那考二	（三）
佛教東來考	（四）

東西科學考證·····	(一六)
印版考·····	(二三)
自來水考·····	(二四)
留聲器考·····	(二五)
藝旦考釋·····	(二七)
魯王遷澎辯·····	(二七)
稻江圖書館議·····	(二八)

序跋

臺灣通史序·····	(三一)
臺灣詩乘序·····	(三一)
大陸詩草序·····	(三三)
寧南詩草自序一·····	(三四)
寧南詩草自序二·····	(三五)
臺語考釋序一·····	(三五)
臺語考釋序二·····	(三七)

臺灣稗乘序·····	(三八)
臺灣詩薈發刊序·····	(三九)
東寧三子詩錄序·····	(四一)
閩海紀要序·····	(四二)
香祖詩集序·····	(四二)
厚庵遺草序·····	(四三)
鰲峰詩草序·····	(四三)
櫟社同人集序·····	(四四)
悔之詩集序·····	(四六)
鈍庵詩草序·····	(四七)
惜別吟詩集序·····	(四八)
斯庵詩集跋·····	(四九)
賜姓始末書後·····	(五〇)
裨海紀遊書後·····	(五一)
番社采風圖考跋·····	(五一)
臺灣遊記書後·····	(五二)

臺灣隨筆書後·····	(五四)
書陳星舟先生遺著·····	(五五)
潛園琴餘草跋·····	(五六)
梁鈍庵詩集書後·····	(五六)
稻江井欄記書後·····	(五六)
跋延平郡王書·····	(五六)
題謝琯樵墨竹卷子·····	(五八)
人文薈萃序·····	(五九)

卷二

傳狀

謝頌臣先生傳·····	(六一)
沈少鶴傳·····	(六二)
陳鞠譜傳·····	(六三)
林癡仙傳·····	(六五)
郭壽青傳·····	(六六)

鄭慧修女士傳……………(七)

書何水昌……………(充)

書陳三姐……………(古)

書呂阿棗……………(三)

書黃龔寺僧……………(三)

書韓藩外……………(齒)

翁阿二……………(齒)

墓誌

明定國將軍墓記……………(夫)

閒散石虎墓記……………(夫)

外舅沈德墨先生暨配王太孺人墓誌銘……………(七)

林母陳太孺人墓表……………(充)

賴斐卿先生墓誌銘……………(八)

魏篤生先生暨繼配潘孺人墓誌銘……………(八)

雜記

萬梅庵記		(五)
瑞軒記		(六)
過故居記		(六七)
重修五妃廟記		(八八)
開山宮記		(八九)
文開書院記		(九〇)
雍和宮記		(九一)
紀五使嶼		(九二)
紀圓山貝塚		(九四)
周代石鼓記		(九四)
清宮玉版記		(九七)
臺灣詩社記		(九八)
紀軍大王		(一〇五)
梁曜樞		(一〇六)
茗談		(一〇七)
詩意		(一〇)

桃太郎之粉本……………(一二三)

哀祭

告延平郡王文……………(一二五)

臺南鄭氏家廟安座告文(代作)……………(一二五)

祭閒散石虎文……………(一二六)

林癡仙哀辭……………(一二七)

賴悔之哀辭……………(一二八)

陳太孺人誄……………(一二九)

黃蘊軒先生誄……………(一二二)

書啓

募建觀音山凌雲禪寺啓……………(一二四)

上清史館書……………(一二五)

與林子超先生書……………(一二七)

與張溥泉先生書……………(一二七)

徵求中國殖民史料啓……………(一二八)

與李獻璋書……………(一三〇)

與徐旭生書……………(一三三)

卷三

筆記

臺灣漫錄……………(一三三)

臺灣史跡志……………(一九一)

臺南古蹟志……………(二三五)

番俗撫聞……………(二五三)

卷四

筆記

詩蒼餘墨……………(二六一)

啜茗錄……………(三〇一)

雅堂文集卷一

論說

說八卦

易爲六經之一。自周以來，用爲卜筮之書，又爲哲理之籍。異說紛紜，遂多附會。顧此爲易之末流，而非易之本義也。易之所演者爲八卦。八卦之興，起於上古。繫辭曰：『古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情』。八卦者：曰三，曰三，曰三，曰三，曰三，曰三，曰三，曰三。是爲中國最古之文字。當是時，人智初開，事物未繁，故以八卦表之；如三之爲天，三之爲地，三之爲雷，三之爲木，三之爲水，三之爲火，三之爲山，三之爲澤。此皆大自然之物，而與人類最關繫者，故以八卦表之，而爲一種之符號。神農氏出，人智漸開，事物漸繁，八卦之數不足應用，乃演爲六十四卦；如三加三之爲䷊，三加三之爲䷋。此則合體成文，而爲滋乳之字也。書契既興，人文日進，指事會意，略有發明，而社會之用八卦者猶多。文王乃以今文譯之；如三曰乾，三曰坤，三曰震，三曰巽，三曰坎，三曰離，三曰艮，三曰兌。又爲繫辭以明

其義。此如漢儒說經以今文而寫古文也。孔子贊易，復爲作傳。是則中國最古之文字學。何以言之？孔子固自言之。繫辭曰：『易有聖人之道四焉：以言者尙其辭，以動者尙其變，以制器者尙其象，以卜筮者尙其占』。所謂以言者尙其辭，非文字學之功用乎？又曰：『夫易當名辨物，正言斷辭，則備矣。其稱名也小，其取類也大。其旨遠，其辭文，其言曲而中，其事肆而隱』。所謂當名辨物、正言斷辭，非說明文字學之範圍乎？然則八卦爲古代之文字，而易爲古代之文字學，彰彰明矣。試將孔子說卦讀之，自足以見其指事、會意、轉註、假借之精義。

乾爲天，爲圓，爲君，爲父，爲玉，爲金，爲寒，爲冰，爲大赤，爲良馬，爲老馬，爲瘠馬，爲駁馬，爲木果。

坤爲地，爲母，爲布，爲釜，爲吝嗇，爲均，爲子母牛，爲大輿，爲文，爲衆，爲柄；其於地也爲墨。

震爲雷，爲龍，爲玄黃，爲萑，爲大塗，爲長子，爲決躁，爲蒼筤竹，爲萑葦；其於馬也爲善鳴，爲馵足，爲作足。爲的顙；其於稼也爲反生；其究爲健，爲蕃鮮。巽爲木，爲風，爲長女，爲繩直，爲工，爲白，爲長，爲高，爲進退，爲不果，爲臭；其於人也爲寡髮，爲廣顙，爲多白眼，爲近利市三倍；其究爲躁卦。

坎爲水，爲溝瀆，爲隱伏，爲矯輮，爲弓輪；其於人也爲加憂，爲心病，爲耳痛

爲血卦，爲赤；其於馬也爲美脊，爲亟心，爲下首，爲薄蹄，爲曳；其於輿也爲多背，爲通，爲月，爲盜；其於木也爲堅多心。

離爲火，爲日，爲電，爲中女，爲甲冑，爲兵戈；其於人也爲大腹，爲乾卦，爲鼃，爲蟹，爲贏，爲蚌，爲龜；其於木也爲科上槁。

艮爲山，爲徑路，爲小石，爲門闕，爲果蓏，爲閨寺，爲指，爲狗，爲鼠，爲黔喙之屬；其於木也爲堅多節。

兌爲澤，爲少女，爲巫，爲口舌，爲毀折，爲附決；其於地也爲剛鹵，爲妾，爲羊。

說河圖

易曰：『河出圖，洛出書，聖人則之』。後儒不察，以爲帝王受命之符，而天特降之瑞。連橫曰：否，否。是蓋上世遺物而適以時出也。

人文之啓，肇於石器，遞爲銅器，又遞爲鐵器，進化之跡，可以類推。中國有史，斷自炎黃。炎黃以前，歷世悠遠。管子曰：『古之封泰山、禪梁父者七十有二家，而夷吾記其十二』。然則大庭、赫胥之世必有文字，特爲洪水所滅爾。夫洪水之禍非始堯時，女媧、共工之世皆有水害，特至堯而治爾。河圖、洛書者，必古帝王之典章，或爲治

水之圖，或爲教民之書，刻之貞珉，以垂不朽，中經災難，沒入水中，久之乃出，非果有龍馬之瑞也。夫河、洛皆中州之水，而古帝建宅之都也，故出於此。是以周鼎現於汾陰，秦璧遺於華麓。一孔之士，附和其事以諂時主，而史官遂有符瑞之志。何其謬耶？

說墳羊

史記孔子世家：季桓子穿井，得土缶，中若羊。問仲尼，云得狗。仲尼曰：以丘所聞，土之怪墳羊。嗟乎！孔子不語怪，而此誠怪矣！何以言之？此羊爲生物邪？爲死物邪？若生者，何以能在土缶之中，復在穿井之下？若死者，則當爲化石。然以羊之大，缶之小，生時何以能入？此誠不得其理矣。

以余思之，孔子固曰墳羊，則當爲墳中之土羊，而爲陶器以前之物也。太古之時，牧羊爲畜。羊之性馴，與人相處，故人愛之，範土爲羊，以爲玩好，或爲宗教儀物，死而殉葬，藏之土缶，如後代之用明器。孔子知之，故曰墳羊。而記者欲矜聖人之多識，遂以土之怪加之，又借木之怪，水之怪以爲附會，而本真失矣。

我輩讀書稽古，當具特識，方不爲古人所欺。使此墳羊而發見於今日，以考古學、地質學、人類學、民俗學而研求之，必大有所得，復何至語怪也哉！