



鲁迅作为选讲

(上)

师大师范学校中文科

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民群众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民群众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。

目 次

杂 文

论“费厄泼赖”应该缓行.....	1
纪念刘和珍君.....	42
庆祝沪宁克复的那一边.....	69
文学和出汗.....	76
对于左翼作家联盟的意见.....	90
中国无产阶级革命文学和前驱的血.....	106
“友邦惊诧”论.....	117
辱骂和恐吓决不是战斗.....	135
为了忘却的纪念.....	148
三月的租界.....	172
答托洛斯基派的信.....	190

論“費厄潑賴”應該緩行^①

一 解 題

《語絲》^②五七期上語堂^③先生曾經講起“費厄潑賴”(Fair Play)，以為此種精神在中國最不易得，我們只好努力鼓勵^④；又謂不“打落水狗”，即足以補充“費厄潑賴”的意義^⑤。我不懂英文，因此也不明這字的函意究竟怎樣，如果不“打落水狗”也即這種精神之一體^⑥，則我却很想有所議論。但題目上不直書“打落水狗”者，乃為回避觸目起見，即并不一定要在頭上強裝“叉角”之意^⑦。總而言之，不過說是“落水狗”未始^⑧不可打，或者簡直應該打而已。

二 論“落水狗”有兩種，大都在可打之列

今之論者，常將“打死老虎”與“打落水狗”相提并論，以為都近于卑怯。我以為“打死老虎”者，裝怯作勇，頗含滑稽，雖然不免有卑怯之嫌，却怯得令人可愛。^③至于“打落水狗”，則并不如此簡單，當看狗之怎樣，以及如何落水而定。考^⑩落水原因，大概可有三種：（1）狗自己失足落水者^⑪，（2）別人打落者，（3）親自打落者。倘遇前兩種，便即附和去打，自然过于无聊^⑫，或者竟近于卑怯；但若與狗奮戰，親手打其落水，則雖用竹竿叉在水中從而痛打之，似乎也非已甚，不得與前二者同論^⑬。

聽說剛勇的拳師，決不再打那已經倒地的敵手，這實足

使我们奉为楷模。⑭但我以为尚须附加一事⑮，即敌手也须是刚勇的斗士，一败之后，或自愧自悔而不再来，或尚须堂皇地来相报复，那当然都无不可⑯。而于狗，却不能引此为例，与对等的敌手齐观，因为无论它怎样狂噪，其实并不解什么“道义”；⑰况且狗是能浮水的，一定仍要爬到岸上，倘不注意，它先就耸身一摇，将水点洒得人们一身一脸，于是夹着尾巴逃走了。但后来性情还是如此。老实人将它的落水认作受洗⑱，以为必已忏悔，不再出而咬人，实在是大错而特错的事。

总之，倘是咬人之狗，我觉得都在可打之列，无论它在岸上或在水中。

三 论叭儿狗⑲尤非打落水里，又从而打之不可

叭儿狗一名哈吧狗，南方却称为西洋狗了，但是，听说倒是中国的特产，在万国赛狗会⑳里常常得到金奖牌，《大不列颠百科全书》㉑的狗照相上，就很有几匹是咱们中国的叭儿狗。这也是一种国光㉒。但是，狗和猫不是仇敌么？它却虽然是狗，又很象猫，折中，公允，调和，平正之状可掬㉓，悠悠然摆出别个无不偏激，惟独自己得了“中庸之道”似的脸来㉔。因此也就为阔人，太监，太太，小姐们所钟爱，种子绵绵不绝。它的事业，只是以伶俐的皮毛获得贵人豢养㉕，或者中外的娘儿们上街的时候，脖子上拴了细链子跟在脚后跟。

这些就应该先行打它落水，又从而打之；如果它自坠入水，其实也不妨又从而打之，但若是自己过于要好㉖，自然不打亦可，然而也不必为之叹息。叭儿狗如可宽容，别的狗

也大可不必打了，因为它们虽然非常势利，但究竟还有些象狼，带着野性，不至于如此骑墙②⑦。

以上是顺便说及②⑧的话，似乎和本題沒有大关系。

四 论不“打落水狗”是误人子弟的

总之，落水狗的是否该打，第一是在看它爬上岸了之后的态度。

狗性总不大会改变的，假使一万年之后，或者也许要和现在不同，但我现在要说的是现在。如果以为落水之后，十分可怜，则害人的动物，可怜者正多，便是霍乱病菌，虽然生殖得快，那性格却何等地老实。然而医生是决不肯放过它的。②⑨

现在的官厅和士绅士或洋绅士，只要不合自意的，便说是赤化，是共产；③⑩民国元年以前稍不同，先是说康党，后是说革党③⑪，甚至于到官里③⑫去告密，一面固然在保全自己的尊荣，但也未始没有那时所谓“以人血染红顶子”③⑬之意。可是革命终于起来了，一群臭架子的绅士们，便立刻皇皇然若丧家之狗③⑭，将小辫子盘在头顶上③⑮。革命党也一派新气，——绅士们先前所深恶痛绝的新气，“文明”得可以；③⑯说是“咸与维新”③⑰了，我们是不打落水狗的，听凭它们爬上来罢。于是它们爬上来了，伏到民国二年下半年，二次革命③⑱的时候，就突出来帮着袁世凯咬死了许多革命人，中国又一天一天沉入黑暗里，一直到现在，遗老不必说，连遗少③⑲也还是那么多。这就因为先烈的好心，对于鬼蜮③⑳的慈悲，使它们繁殖起来，而此后的明白青年，为反抗黑暗计㉑，也就要花费更多更多的气力和生命。

秋瑾^②女士，就是死于告密的，革命后暂时称为“女侠”，现在是不大听见有人提起了。革命一起，她的故乡就到了一个都督，——等于现在之所谓督军，——也是她的同志：王金发。^③他捉住了杀害她的谋主，调集了告密的案卷，^④要为她报仇。然而终于将那谋主释放了，据说是因为已经成了民国，大家不应该再修旧怨^⑤罢。但等到二次革命失败后，王金发却被袁世凯的走狗枪决了，与有力的^⑥是他所释放的杀过秋瑾的谋主。

这人现在也已“寿终正寝”^⑦了，但在那里继续跋扈出没^⑧着的也还是这一流人，所以秋瑾的故乡也还是那样的故乡，年复一年，丝毫没有长进。从这一点看起来，生长在可为中国模范的名城里的杨荫榆女士和陈西滢先生，真是洪福齐天。^⑨

五 论塌台人物不当与“落水狗”相提并论

“犯而不校”是恕道，^⑩“以眼还眼以牙还牙”是直道。（51）中国最多的却是枉道（52）：不打落水狗，反被狗咬了。但是，这其实是老实人自己讨苦吃。

俗语说：“忠厚是无用的别名”，也许太刻薄一点罢，但仔细想来，却也觉得并非唆人作恶之谈，乃是归纳了许多苦楚的经历之后的警句。（53）譬如不打落水狗说（54），其成因（55）大概有二：一是无力打；二是比例错（56）。前者且勿论；（57）后者的大错就又有二：一是误将塌台人物和落水狗齐观，二是不辨塌台人物又有好有坏，（58）于是视同一律，结果反成为纵恶。即以现在而论，因为政局的不安定，真是此起彼伏如转轮，（59）坏人靠着冰山（60），

恣行无忌(61)，一旦失足，忽而乞怜(62)，而曾经亲见，或亲受其噬啮的老实人，乃忽以“落水狗”视之(63)，不但不打，甚至于还有哀矜之意，自以为公理已伸，侠义这时正在我这里。(64)殊不知它何尝真是落水(65)，巢窟是早已造好的了，食料是早经储足的了，并且都在租界里。虽然有时似乎受伤，其实并不，至多不过是假装跛脚，聊以引起人们的惻隐之心(66)，可以从容避匿罢了。他日复来(67)，仍旧先咬老实人开手，“投石下井”(68)，无所不为，寻起原因来，一部分就正因为老实人不“打落水狗”之故。所以，要是说得苛刻一点，也就是自家掘坑自家埋，怨天尤人(69)，全是错误的。

六 论现在还不能一味“费厄”

仁人(70)们或者要问：那么，我们竟不要“费厄泼赖”么？我可以立刻回答：当然是要的，然而尚早。这就是“请君入瓮”法(71)。虽然仁人们未必肯用，但我还可以言之成理，士绅士或洋绅士们不是常常说，中国自有特别国情，外国的平等自由等等，不能适用么？我以为这“费厄泼赖”也是其一。否则，他对你不“费厄”，你却对他去“费厄”，结果总是自己吃亏，不但要“费厄”而不可得，并且连要不“费厄”而亦不可得。所以要“费厄”，最好是首先看清对手，倘是些不配承受“费厄”的，大可以老实不客气(72)；待到它也“费厄”了，然后再与它讲“费厄”不迟。

这似乎很有主张二重道德之嫌(73)，但是也出于不得已，因为倘不如此，中国将不能有较好的路。中国现在有许

多二重道德，主与奴，男与女，都有不同的道德，还没有划一。(74)要是“落水狗”和“落水人”独独一视同仁，实在未免太偏，太早，正如绅士们之所谓自由平等并非不好，在中国却微嫌太早一样。所以倘有人要普遍施行“费厄泼赖”精神，我以为至少须俟(75)所谓“落水狗”者带有人气之后。但现在自然也非绝不可行，就是，有如上文所说：要看清对手。而且还要有等差，即“费厄”必视对手之如何而施，无论其怎样落水，为人也则帮之，为狗也则不管之，为坏狗也则打之。(76)一言以蔽之：“党同伐异”而已矣。(77)

满心“婆理”而满口“公理”(78)的绅士们的名言暂且置之不论不议之列(79)，即使真心人所大叫的公理，在现今的中国，也还不能救助好人，甚至于反而保护坏人。因为当坏人得志，虐待好人的时候，即使有人大叫公理，他决不听从，叫喊仅止于叫喊，好人仍然受苦。然而偶有一时，好人或稍稍蹶起(80)，则坏人本该落水了，可是，真心的公理论者又“勿报复”呀，“仁恕”呀，“勿以恶抗恶”呀……的大嚷起来。这一次却发生实效，并非空嚷了：好人正以为然(81)，而坏人于是得救。但他得救之后，无非以为占了便宜，何尝改悔；并且因为是早已营就三窟(82)，又善于钻谋(83)的，所以不多时，也就依然声势赫奕(84)，作恶又如先前一样。这时候，公理论者自然又要大叫，但这回他却不听你了。

但是，“疾恶太严”(85)，“操之过急”(86)，汉的清流(87)和明的东林(88)，却正以这一点倾败，论者也常常这样责备他们。殊不知那一面，何尝不“疾善如仇”

呢？人们却不说一句话。假使此后光明和黑暗还不能作彻底的战斗，老实人误将纵恶当作宽容，一味姑息下去，则现在似的混沌状态，是可以无穷的。

七 论“即以其人之道还治其人之身”（89）

中国人或信中医或信西医，现在较大的城市中往往并有两种医，使他们各得其所。（90）我以为这确是极好的事。倘能推而广之，怨声一定还要少得多，或者天下竟可以臻于郅治（91）。例如民国的通礼（92）是鞠躬，但若有人以为不对的，就独使他磕头。民国的法律是没有笞刑（93）的，倘有人以为肉刑好，则这人犯罪时就特别打屁股。碗筷饭菜，是为今人而设的，有愿为燧人氏（94）以前之民者，就请他吃生肉；再造几千间茅屋，将在大宅子里仰慕尧舜的高士（95）都拉出来，给住在那里面；反对物质文明的，自然更不应该使他銜冤（96）坐汽车。这样一办，真所谓“求仁得仁又何怨”（97），我们的耳根也就可以清静许多罢。

但可惜大家总不肯这样办，偏要以己律人（98），所以天下就多事。“费厄泼赖”尤其有流弊，甚至于可以变成弱点，反给恶势力占便宜。例如刘百昭（99）殴打女师大学生，《现代评论》（100）上连屁也不放，一到女师大恢复，陈西滢鼓动女大学生占据校舍时，却道“要是她们不肯走便怎样呢？你们总不好意思用强力把她的东西搬走了吧？”殴而且拉，而且搬，是有刘百昭的先例的，何以这一回独独“不好意思”？这就因为给他嗅到了女师大这一面有些“费厄”气味之故。但这“费厄”却又变成弱点，反而给人利用了来替章士钊的“遗泽”保镳（101）。

一八 结 束

或者要疑我上文所言，会激起新旧，或什么两派之争，使恶感更深，或相持更烈罢。但我敢断言，反改革者对于改革者的毒害，向来就并未放松过，手段的厉害也已经无以复加了。只有改革者却还在睡梦里，总是吃亏，因而中国也总是没有改革，自此以后，是应该改换些态度和方法的。

一九二五年十二月二十九日。

注 释

①本篇最初发表于一九二六年一月十日《莽原》半月刊第一期。后由作者编入杂文集《坟》。

“费厄泼赖”，英语 Fair Play 的音译。“泼赖”(Play)，意译是游戏，体育竞赛。“费厄”(Fair)，意译是公正、大方。费厄泼赖，原是体育运动竞赛和其他竞技所用的术语。意思是光明正大地比赛，不要用不正当的手段。后来英国资产阶级有人鼓吹将这种精神运用于政治党派间的斗争和社会生活中，并认为这是资产阶级绅士应有的所谓“绅士作风”。其实资产阶级压迫和欺骗广大劳动人民，一贯采用不正当的手段，毫不光明正大。因此，这类资产阶级绅士们所标榜和宣扬的所谓“费厄泼赖”精神是极端虚伪的，目的在于掩盖自己的剥削本质，麻痹革命人民。

“费厄泼赖”，在本课课文中作仁慈的态度解。文中的“‘费厄泼赖’精神”、“费厄”，都是一个意思。本文标题的意思是：论（对一切人实行）仁慈的态度应该暂缓实行。

②《语丝》：当时进步的文艺刊物。

③语堂：即林语堂，买办资产阶级文人。他曾与投靠北洋军阀的现代评论派相勾结，继为国民党反动派效劳，抗战前溜到美国，成为反共反华的小丑。

④努力鼓励：努力鼓励自己学“费厄泼赖”的精神。

⑤“打落水狗”：狗，指国内外一切敌人。落水狗，指失败了的敌人。打落水狗，意思是对失败了的敌人进行穷追猛打。都是比喻说法。

即足以补充“费厄泼赖”的意义：就足够用它来补充说明“费厄泼赖”的含义。

⑥也即此种精神之一体：也就是这种“费厄泼赖”精神的同一体。

⑦题目上不直书“打落水狗”者，乃为回避触目起见：文章的题目所以不直截写“打落水狗”的缘故，是为了避免显眼。者，语气助词，无意义。鲁迅写这篇杂文，就是针对敌人的，根本不想回避显眼。这里这样说，是对不给革命人民以言论自由的敌人的讽刺。

“义角”：就是假角。义，假。

⑧未始：未尝。始，尝。

⑨今之论者：现在的评论者。这里指吴稚晖、周作人和林语堂。

“‘打死老虎’者”：这是有所指的，指的是吴稚晖。

一九二五年十一月二十八日章士钊的住宅被游行示威的群众捣毁，风传段祺瑞政权就要垮台的时候，吴稚晖在十二月一日的《京报副刊》上发表文章，批评章士钊：“你是个学生出身，看不起学生，你的倔强，谁也服不了你……可惜

你对执政太敬重了。”接着又给章士钊评功摆好：如何反对袁世凯，如何在上海捕房里被监禁，一天吃二十五粒蚕豆。接着惋惜地说：“我不料他现在会做续刊的甲寅，所以我替他发论文。”最后说：“上文说到他，还是讽刺，似乎是打死老虎，我不敢对朋友有此不情。”（章士钊，人称老虎总长。章士钊下台了，所以吴稚晖称他死老虎。）章士钊在十二月十二日出版的《甲寅》一卷二十二号上转载了吴稚晖的文章，并写了《答稚晖先生》，说什么“愚于先生义兼师友”，又说吴稚晖的文章，对他“海慰并至”。两个人合作演出了一出新式的周瑜打黄盖：一个愿打，一个愿挨。打是手段，目的还是替章士钊开脱。

⑩考：考察。

⑪者：……的。代词。

⑫便即附和去打，自然过于无聊：就立即跟着别人去打，自然过于没有意义。

⑬“则虽用竹竿”句：那么虽然用竹竿又在水里跟着狠狠地打它，好象也不算过份，不能跟前两种情况（即附和着去打前两种落水狗）一样评价。已甚，过份。

⑭“听说刚勇的拳师”句：听说刚强勇敢的拳师，决不再打那已经被打倒在地上的对手，这很值得我们推崇为榜样。敌手，对手。这里不作敌人讲。奉，尊重，推崇。楷，模范、榜样。

⑮附加一事。附加一个条件。

⑯“一败之后”句：一旦失败了之后，或者自己感到惭愧和后悔而不再来，或者还能堂堂皇皇地来报复，那当然都没有什么不可以的。

⑮“而于狗”句：而对于狗，却不能拿拳师的事作例子，把狗跟相等的对手一样看待，因为不管狗怎样狂叫，事实上它并不懂什么道德与正义。不解，不懂。道义，道德与正义。

⑯受洗：凡入基督教的人，由牧师用水淋其头或洗其身，表示洗掉罪过，叫受洗。这里的意思是：老实人认为狗落水后就能改变咬人的本性了。洗，洗礼，指基督教的入教仪式，是剥削阶级用以欺骗、愚弄人民的一种迷信活动。

⑰吠儿狗：指买办资产阶级文人。比喻说法。

⑱万国赛狗会：资本主义国家的剥削阶级，定期在一定地点拿出他们养的各种狗来展览、评比，名曰“万国赛狗会”。这是资本主义世界腐朽、没落的一种表现。

⑲《大不列颠百科全书》：《英国百科全书》。（英国全称为大不列颠及北爱尔兰联合王国。位于大不列颠岛、爱尔兰岛东北部。）

⑳国光：原意是国家的光荣。这里是讽刺反语。

㉑折中，公允，调和，平正之状可掬：不偏不倚的神情好象可以用手捉摸。可掬（jū），可以用双手捧取。这里是说吠儿狗的“不偏不倚”的神情十分鲜明。

㉒“悠悠然摆出”句：泰然地摆出一副别人没有一个不偏激、只有自己得了“中庸之道”似的嘴脸来。“中庸之道”，是封建的孔孟儒家哲学所提倡的一种所谓“不偏不倚、中立稳妥”的处世态度。悠悠然，闲适、自由自在的样子。这里揭露反动文人得意洋洋的丑态。

㉓以伶俐的皮毛获得贵人的豢养：这是比喻说法，意思是：用机灵的外貌获得反动统治者的豢养。贵人，有钱有势。

的人，即反动统治者。豢(huàn)养，喂养。

②⑥若是自己过于要好：如果有人他自己过分清高。要好，自洁，清高。这里意含讥嘲，因为不打落水狗决不是清高的表现。

②⑦骑墙：这里的意思是，买办洋奴文人明明站在反动立场上，表面上却要装出一副“中立”的样子。骑墙，即脚踏两只船，看风使舵，搞投机。

②⑧说及：说到。及，到。

②⑨“便是霍乱病菌”句：霍乱病菌侵入人体，为害极大，其性格是极不老实的。这句话说它性格“老实”，意思是：霍乱病菌，从表面上看，不象狗那样乱叫乱跳，性格是“老实”的。

③⑩士绅士、洋绅士：前者指地主之类的人物，后者指买办资产阶级之类的人物。

赤化：这是反动派对革命者进行陷害的借口。赤化，受共产党的影响。

③⑪康党、革党：前者指参加十九世纪末康有为等要求清政府进行资产阶级改良主义“变法维新”的人；后者指孙中山领导的反清的革命党。

③⑫官里：官府里，即反动派的衙门里。

③⑬“以人血染红顶子”：清朝官员用不同质料和颜色的帽顶子来区别官位的高低。最高的一品大员是用红珊瑚做顶子。清末的官绅和绅士常有以告密和捕杀革命党人作为升官手段的，所以当时有“以人血染红顶子”的比喻说法。

③⑭皇皇然若丧家之狗：惊恐不安地象失去主人的狗。丧家，失去家，即失去主子。

③⑤将小辮子盘在头顶上：满族风俗，男人要蓄发留长辮。清朝统治时，令汉人也留发梳成辮子。清末革命起来后，反动统治者怕辮子被革命党剪掉，就将它盘在头顶上，伪装革命。

③⑥“革命党也一派新气”句：资产阶级革命党人也一片“新气”——反动派原先十分憎恶的“新气”，“文明”得到家了。新气，指辛亥革命后资产阶级革命党人所宣扬和实行的“文明”，即“平等”、“博爱”、“宽容”、“公正”等一套极端虚伪的东西。派，片。

③⑦咸与维新：原意是一切都要革新，“与”是给予的意思。本文是指革命党人把专政手段当作旧事物加以革掉。革命党人的这种“革新”，就是对阶级敌人讲仁爱，不分敌我，致使反动势力投机混入革命队伍。

③⑧二次革命：指一九一三年七月孙中山领导国民党军队讨伐袁世凯的战争。这是对一九一一年的辛亥革命而言，所以称“二次革命”。在讨袁战争发动之前和失败之后，袁世凯曾指使他的走狗，杀害了不少革命者。

③⑨遗老、遗少：前者指在清朝做过官、辛亥革命后仍然留恋清朝的年老的人；后者是用来讽刺那些思想感情与遗老相似的青年的。

④⑩鬼域：这里指坏人。域，古代传说水中有一种叫域的动物，能含沙射人，害人性命。

④⑪为反抗黑暗计：为了反抗黑暗起见。

④⑫秋瑾：清末革命党人，一九〇七年七月十五日被捕，十七日被杀害。秋瑾曾自称为“鑑湖女侠”，革命后有人也以“女侠”称呼她。

④③“革命一起”句：辛亥革命一下子起来后，秋瑾的故乡绍兴就到了一个都督——地位相当于现在的所谓督军——也是秋瑾的同志，名叫王金发。都督，辛亥革命后掌握一个地区军政大权的官。督军，北洋军阀时代掌握一个地区军政大权的反动官仔。王金发，浙江人，曾参加反清运动，辛亥革命后任绍兴军政分府都督，后被袁世凯的走狗朱瑞枪杀。

④④捉住了杀害她的谋主，调集了告密的案卷：王金发捉住了杀害秋瑾的出计谋的主要人物章介眉，调集了革命前章介眉向清政府告密出卖秋瑾的案卷。章介眉，绍兴大地主。秋瑾被害时，章介眉是浙江巡抚张曾扬手下的“幕仔”，曾为杀害秋瑾出谋献策。辛亥革命后，王金发逮捕了他，不久又释放了。他跑到北京，当了袁世凯总统的秘书。他依仗袁世凯的反动势力，进行反攻倒算。王金发被朱瑞杀害，他参与谋划。

④⑤再修旧怨：重提原来的仇恨。修，本意是修复，这里是提起的意思。旧，原来的。

④⑥与有力的：参与杀害王金发最卖力气的。

④⑦“寿终正寝”：年老时在家安然死亡。正寝，指住房的正屋。旧时的风俗，人死后一般停灵在正屋正中的房间。这里表示作者对坏人不受惩罚安然死去的讽刺。

④⑧跋（bā）扈（hù）出没：横行霸道地出出进进。

④⑨陈西滢、杨荫榆：前者是买办资产阶级文人，现代评论派的主要成员之一。当时依附北洋军阀，干尽了坏事。一九二七年后又投靠国民党反动派。后者于一九二四年任军阀政府的北京女师大校长，推行帝国主义和封建主义的奴化教