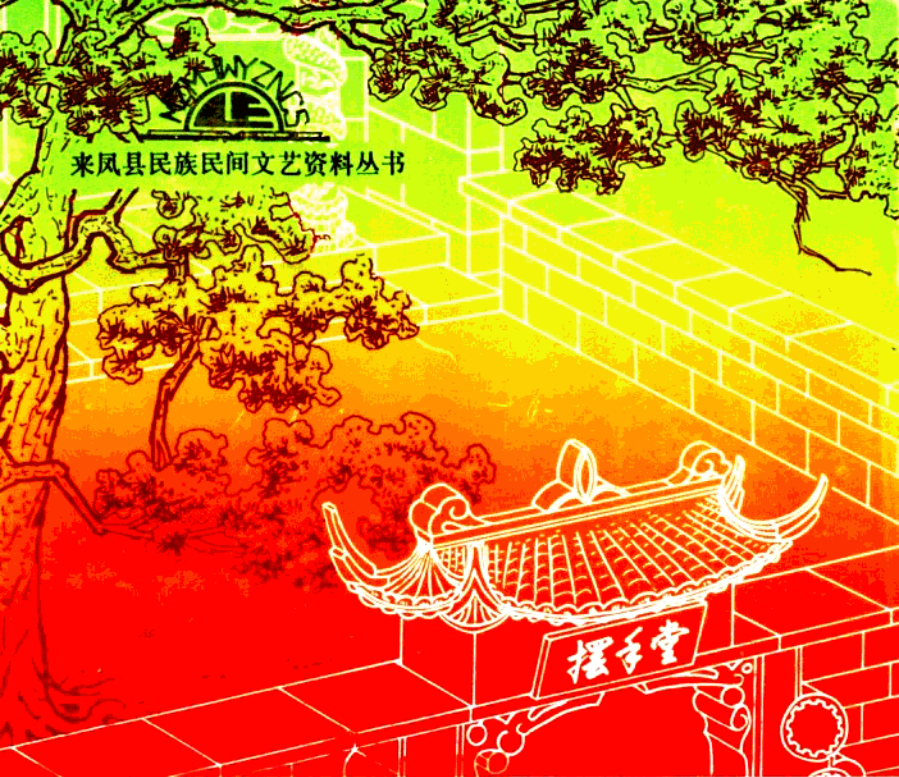




来凤县民族民间文艺资料丛书

吉首大学图书馆

摆手舞与晋舍树

——民族民间故事传说第二集

BAISHOUWUYUPUSHESHU

《来凤民族民间文艺资料丛书》

摆手舞与普舍树

——民族民间故事传说第二集

《摆手舞与普舍树》编辑组编

来凤县民族事务委员会
来凤县文化局 主编

摆手舞与普舍树

——民族民间故事传说第二集

BAI SHOU WU YU PU SHE SHU

《摆手舞与普舍树》编辑组编

来凤县印刷厂制版印刷

开本 787×1092 1/32 印张4.7 字数100,600

一九八六年十一月第一次印刷

印数 1—1000

图书分类号: I277·3

工本费: 1.55元

前 言

八三年，我县编印了《来凤民族民间故事传说集》第一集《落印潭》，三年已经过去，第二集《摆手舞与普舍树》终于又同我县各族人民见面了。

我县是一个以土家族、苗族为主，土家、苗、汉杂居的边远山区，民族民间口头文学极其丰富，虽经文化工作者及广大民间文学业余爱好者多年的辛勤努力，搜集整理了部分作品，但仍还有大量的民间口头文学没有搜集起来。八四年五月，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国民间文艺研究会发出了关于编辑出版《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》的通知，这对我县的民间文学搜集整理工作起了很大的促进作用。我县的文化工作者及民间文学业余爱好者本着必须注意“科学性、全面性、代表性”的原则，对流传在我县的民间故事、传说作了进一步的搜集整理工作，才编印出这个小册子。但是，由于我们水平有限，经验不足，致使这个集子仍不免存在着很多缺点和错误，希望广大读者及行家们予以批评指正，深表感谢。

《摆手舞与普舍树》编辑组

一九八六年十一月

目 录

土家族苗族传说故事.....	1
吊脚楼的传说.....	2
紫荆树的传说.....	3
摆手舞与普舍树.....	5
牛王节的传说.....	7
神牛盗谷.....	8
团徽的传说.....	9
为么子团年后不马上洗碗.....	10
挑“秧水”.....	10
大年和小年.....	11
八宝铜铃、八幅罗裙和司刀.....	12
地龙灯.....	13
田姓为么子做大糍粑.....	14
罗一湾与八河溪.....	15
莲湘.....	17
普舍树.....	18
傻女婿拜年.....	20
土王庙前出对联.....	21
霉豆腐.....	21
蔺草锣鼓自家打.....	22
害我挨骂.....	23
垮老么.....	23
照着做.....	24

喊礼	24
哭嫁	25
哭酒	25
禁忌	26
财神菩萨与背时鬼	27
烧糍粑	27
宝贝疙瘩	27
出行话吉利	28
镶火坑	29
火坑与铁三脚	29
送柴	32
不信就罚	33
圆梦	34
做飞媒	34
风物传说	37
韩婆婆庙的传说	38
猴子岩	39
幻想故事	40
张宝抗海	41
蔑片翻身	43
人虎缘	45
该了一身倒帐	49
菩萨怕恶人	51
渔郎的故事	51
两老庚打赌	53

不信鬼神的人·····	55
生活故事 ·····	56
明中与暗中·····	57
黄耀廷中状元·····	59
叫化也当掌坛师·····	62
烧钱纸的传说·····	64
抓到哪个就是哪个·····	65
长寿经·····	66
闹蚊子·····	67
叫他不唱就不唱·····	68
路遥与马力·····	69
桐油到漆漆到竹·····	70
曹毛牛的故事·····	70
雁飞与还魂棒·····	74
学乖·····	77
大路与庞仁·····	80
好处就在这里·····	82
难不到·····	85
聪明的庚嫂·····	86
金銮殿上配成双·····	87
烟袋案·····	89
横有理我先问·····	90
卖柜子·····	91
偷鸡不成倒折一把米·····	92
县官巧判案·····	93
马彪·····	93

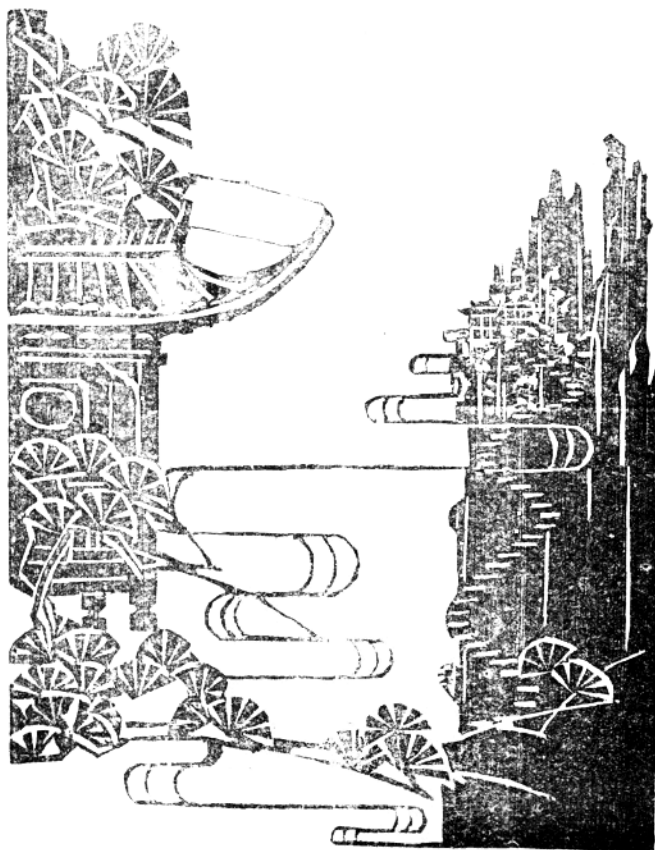
动物故事·····	95
鲤鱼、泥鳅和乌龟·····	96
癞蛤蟆是怎样变癞的·····	96
吟诗作对的故事·····	98
三年对一联·····	99
菜名对·····	100
黄瓜对子结姻缘·····	100
船工出对·····	101
从十讲到一·····	101
先生应对·····	102
赶考·····	103
大家莫吃它·····	104
二五一十见高低·····	105
天下第一·····	106
过渡·····	106
四妯娌·····	107
教书先生与农夫·····	108
要等和尚来·····	109
秀才和农民·····	110
管家、先生与看牛娃·····	110
堂前题诗·····	112
讲死一个就算了·····	112
三老庚·····	113
岩匠、木匠与瓦匠·····	114
三人六壶酒·····	114

笑话.....	116
老鼠请客.....	117
祝寿词.....	117
万生打草鞋.....	118
镜子.....	118
忌讳.....	119
赵大与钱二.....	120
作点盐还好吃些.....	121
有头有尾.....	121
足之够也.....	122
最好讲话的篾匠.....	122
准备摔几跤.....	123
看你还有么搞头.....	124
扯白.....	124
七八个“但是”.....	125
不要乱讲话.....	125
厝锈.....	126
菜当三分粮.....	126
宁愿讨米.....	127
在乡随乡.....	127
试盐.....	128
望着不想走.....	128
前面去不得.....	129
不该吃肉.....	129
上东天.....	130
买荳种.....	130

差七个.....	131
你好捡乖.....	131
小扯谎.....	132
当脸.....	132
我会了.....	133
老婆的话信不得.....	133
有天那么高.....	134
一脚一手做的.....	135
你把我会还要你的吧.....	135
申冤.....	136
很不过人.....	137
隔蚊子.....	137
到底是人不是人.....	138
多少不论.....	138

土家族苗族

传说故事



土家族苗族传说故事

吊脚楼的传说

吊脚楼是何人所造何时所兴？那是很久很久以前的事了。

传说鄂西还没有开发的时候，土家族的祖先在远方受到水灾，逃难来到了这块地方。他们在山山岭岭搭起许多“狗爪棚”

“埋叉叉”（茅草屋，又称千根柱头落地）居住，割茅草砍火焰土种庄稼。

这里古木参天，荆棘丛生，豺狼虎豹到处都是，毒蛇蜈蚣遍地乱爬。为了防止野兽袭击，晚上，人们烧起树窠子柴火，在火堆里埋上竹节，熊熊火光伴随着不时响起的竹炮声，吓得野兽都跑得远远的，但虫子蚂蚁就不怕这些，还是经常有人被毒蛇、蜈蚣咬伤。

后来有个老人想了个办法。他叫年轻力壮的小伙子们砍来树条象扎木排一样在草棚旁边的大树中间绑起架子，面上野竹和细树条，再垫上一层厚厚的树叶和茅草，上面再支起顶蓬盖上茅草。晚上人们都在大树中腰睡觉，就不会被毒蛇、虫子咬伤了。

晚上睡觉放心了，但白天还得在地面弄饭吃。这里虫子遍地乱爬，吃剩的食物被毒虫爬过，人吃了又要中毒。后来，这个老人又想出了办法。他叫大家把一块块的大石板拉上树架铺平，再垫上黄泥巴，在半空中支锅做饭，食物就再不会被虫子爬了。

这个办法很快地从一个山头传到另一个山头，人们在山山岭岭的大树中间都搭起了大大小小的空中住房，防止了毒蛇蜈蚣，豺狼虎豹的威胁。

土家祖先建造的这种“空中住房”一代一代地传下来，同时，勤劳智慧的土家人又对它进行了不断地改进，后来就形成了现在的吊脚楼。

我们现在看到土家人修的吊脚楼都靠在正屋的一侧，为么子从未见到有连三间、五间或七间的正屋修吊脚楼呢？这是因为最初大树半中腰的“空中住房”是靠在最先修的茅棚旁边的，所以正屋不修吊脚楼。

李逢富 口述

紫荆树的传说

一些姓田的土家人，爱在房前楼后栽种紫荆树。在堂屋正中供奉祖先的神位上，还都写有“紫荆堂上……”几个字。这是个么子原因呢？相传有这样一个故事。

很久以前，深山里住着一户姓田的人家。主人快满六十岁那年，才得了一个儿子，欢喜得不得了。儿子出生那天，他在屋前栽了一棵紫荆树，还另外取了个树名，叫“独子多孙树”。他巴望从儿子这一代起，田家多子多孙，人丁兴旺。

后来田家主人死了。他的儿子一天天长大成人。儿子忠厚、本分，大家叫他田实。

一天，门前紫荆树，忽然从半中腰长出三根枝丫。田实的妻子也在那年一胎生下三个儿子。

三个儿子慢慢长大成人了。不久，又都娶了媳妇。

一天，门前紫荆树忽然从起先发的三根枝丫上，又生出九

条嫩枝。那年，三个媳妇生下九个儿子。

田实又是喜来又是愁，喜的是人丁兴旺；愁的是三个儿媳妇脾气不好，经常闹着要分家。

一次，田实把儿子、儿媳叫到紫荆树下，流着眼泪说：“我们家的紫荆树长得几好哟，这是老辈人栽的，是祖宗树。么时候它枯死了，你们才能分家。”三个儿子本不愿分，可是，怕媳妇闹，都不敢做声。

为了早点分家，三个媳妇巴不得紫荆树早点枯死。每天早晨，大媳妇端盆滚开的米汤，悄悄泼在树莛上，把树身摇几摇，把枝丫揪几揪。

每天中午，二媳妇端盆滚开的油茶汤，悄悄泼在树莛上，把树身摇几摇，把枝丫揪几揪。

每天傍晚，三媳妇端盆热漉漉的洗碗水，悄悄泼在树莛上，把树身摇几摇，把枝丫揪几揪。

树顶顶上的花落了，叶子黄了，上半截眼看就蔫枯了。三个媳妇又闹着要分家。

田实说：“紫荆树不过是蔫枯了，还没有死，就象我老了一样。三个大枝，九个小枝，就象你们和我的孙崽，长得枝青叶绿，不要分家吧。”

田实磨破了嘴巴皮，三个媳妇还是要分。第二天，只好把家分了。

第三天清早，屋前的紫荆树全部蔫枯了，田实从早在树下哭到天黑，又把儿子和媳妇喊到树下，说：“你们看，一分家，把紫荆树也气死了。我们田家人丁兴旺，离不开这棵祖人栽下的‘独子多孙树’。它一死，以后田家的人丁怎能兴旺呢？再说，分家后，势单力薄，日子怎么会好过呢？”

三个媳妇都觉得公公说的话有道理，当夜又把分了的家产

合成了一家。

第二天，门前的紫荆树又“还阳了”。依然青枝绿叶，满树红花。

这以后，田实一家是“九代同堂”，“擂鼓开饭，鸣炮收工”。

所以，田姓土家人便把紫荆树奉为“祖宗树”。

紫荆树的树身上为么子光溜溜的起花斑，看起来好象没有皮呢？人们说，那是三个媳妇用开米汤、开油茶、热洗碗水烫的。

为么子紫荆树千枝百丫，没有一根直的，都是弯头扭脑，象鸡爪爪一样呢？人们说那是当时三个媳妇用手揪的。

姚学初等 口述

鞠礼学 搜集

吕纯良 施雪 整理

摆手舞与普舍树

很久很久以前的一个春天，大雨下了三天三夜，河水陡涨，山洪暴发，酉水河两岸田园毁灭，庄稼被淹，许多房屋牲畜都被大水冲走。

一天晚上，酉水河上游的一处崩山垮坎，顺水流来一根异木，经革巴洞、乱石窖、漩坨、三脚岩流至落印潭上游的漫水一带，半夜时在一家姓覃的门前搁岸生根了。

第二天早晨覃家老人忽见门前生了根大树，青枝绿叶、满树花苞，觉得十分奇怪，不知是吉祥还是灾祸，他急忙叫起全家老小在树下跪拜。奇怪，一拜，河水消下尺多，二拜，河水落潮丈余，三拜，河水清澈见底。这事一传开，周围几十户各

姓人家大男小女一齐拥到树下欢呼雀跃，一下子满树花苞开出无数的红兰白花。覃老人在树下边跳边敲着石块，人们象潮水一样向这里涌来。几百人、几千人，后来人越来越多，便里三层、外三层的扯起圈子欢跳，边跳边“嗨呀，呵呀”的吼着。大家都说这是神树、救苦树。

覃老人这天晚上梦见三个人，一个是戴凤冠的长者，一个是披甲执弓的武士，一个是身穿朝服，手拿书卷象是个文官。他们对覃老人说：“你还不快把神树请到高山上去，就让它到河边吗？”

第二天覃老人把这事一传开，都说是祖先彭公爵主、向老官人、田好汉显灵，各姓为了纪念神树和土王，大家凑钱捐粮在高山上修起了一座青石板屋。内供彭公爵主、向老官人、田好汉的雕像。这神树怎么办呢？搬又搬不动，就是搬起来，也不能供在屋里呀！大家都为这件事着急。

一天晚上覃老人梦见一白胡子老汉对他说：“大家莫着急，这就是你们老辈人讲的那普舍树，只要诚心，它的枝丫一插就定根。”第二天覃老人砍来一普舍树丫插在石板屋门前，一夜工夫，果然生根发芽了。覃老人和各姓族长承头在神树周围砌了一道人多高的石板围墙，和石板屋连成一座四合院，这就是现在的摆手堂。

一天晚上覃老人又梦见那个白胡子老头对他说：“你们把神树、祖人都安排好了，我还没有安身之处咧。”覃老人问：“你是么子人？要么样的安排？”白胡子老汉说：“我就是土地菩萨，有几块石板遮露水就行了。”覃老人又在摆手堂旁边用石板盖了个土地堂。后来土家人每到过年，大家吃过团饭后，都背起猪头、团馓、糍粑，打着各式各样红红绿绿的灯笼去摆手堂敬土王、土地菩萨和神树。然后推选一个年纪最大的老人

在树下击鼓敲锣，大家扯成几道圈子围着树子跳跃。这就是现在土家人跳的摆手舞。

传说老普舍树定根了三年六个月，一天晚上狂风大作，飞沙走石，老普舍树和覃老人栽插的第一枝普舍树都不见了。

为了纪念普舍神树，后来土家人在摆手堂的石板院墙内都要栽上一棵树，多为杉树、柏树、桂花树，摆手时满树挂上各种颜色的灯笼，象征普舍树开放的红绿白花。

目前鄂西摆手舞保留的动作有四个，即“撒种”、“磨鹰展翅”、“单摆”、“双摆”。“撒种”据说是纪念覃老人。原先涨大水是他三拜神树退了水，酉水河两岸被淹了的苞谷地里重新撒上黄豆、绿豆、芝麻得到丰收。跳摆手舞在最后一天（一般是正月十五）还要撒真五谷咧。一边撒，一边念道：“预祝丰收，耕读为本，前仓得满，后仓有存。”

“磨鹰展翅”，是从“撒种发展来的，说是雀鸟都怕磨鹰，下了种就要管好，不让雀子糟塌。

“单摆、双摆”传说是当年在神树周围欢跳的人越来越多，才里三层、外三层的跳。

现在土家人到摆手堂欢舞时，也推举一个老人在树下击鼓，传说就是纪念覃老人在树下敲石块。

王玉禄 向国余 口述

牛王节的传说

农历四月初八，是鄂西土家族苗族共同祭奠耕牛的隆重节日。

相传四月初八这一天，土家族人在一次战斗中失败了，退却时，在一条河边遇到了洪水。在这万分危急的时刻，一条水