

鎮遠縣文化志

鎮遠縣文化局
編

镇远县文化志

主 编	杨涛声			
副主编	孙 潮			
撰 稿	杨涛声	孙 潮	胡朝栋	
	薛治华	黄英杰	金文华	
	林春聚	陈平珍		

镇远县文化局

一九八九年六月

前言

位于武陵山西南余脉、贵州高原东南峡谷、沅阳河中上游地带的贵州省黔东南苗族侗族自治州镇远县，距今已有两千多年的悠久历史。由于特殊的地理位置和优越的交通条件，自治州成立以前，这里历代为黔东南地区政治、经济、文化、军事的中心。特别是明、清及民国时期，镇远商贾云集、群星荟萃、游客纷至、喧闹繁华，故有“两南都会”、“滇楚锁钥”、“黔东南重镇”、“苗乡古城”之美称。新中国成立后，随着社会主义革命和建设的发展，镇远面貌更新，日益繁荣昌盛。尤其是中国共产党十一届三中全会以后，由于拨乱反正，励精图治，重点恢复发展经济建设，使一度在极左路线下遭受破坏的镇远文化又得到了保护、转机和振兴。随着文物古迹的抢修和旅游资源的开发，镇远被国务院命名为国家历史文化名城；青龙洞古建筑群被列为全国重点文物保护单位；沅阳河被列为国家级风景区。这些“桂冠”的荣获，理应归功于世代生息奋斗在这片美丽、富饶、神奇土地上的劳动人民，是他们用勤劳的双手、聪明的才智和不屈不挠的精神创造了光辉灿烂的镇远文化。

欣逢盛世，编史修志。贵州省于1980年创议编写社会主义新志，镇远县相应建立了县志编纂机构。根据国家文化部和县政府的要求，编纂《镇远文化志》专志非常必要，应认真抓好。我们亦认为此项工作是历史和人民赋予我们的使命和义不容辞的责任。编纂此志的指导思想是以马克思列宁主

义理论为指南，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点，尊重历史、尊重事实、尊重原貌，用科学求实的精神和实事求是的原则，在掌握大量史料的基础上加以整理编纂。目的是通过文学记载，如实地反映镇远文化的历史沿革、活动状况和发展历程，以利总结历史经验，保护文化遗产，宏扬民族精神，推动时代向前发展，促进社会主义现代化建设进程。

编纂《镇远文化志》是一项艰巨而复杂的新工作。在明确指导思想的前提下，我们注重搜集、整理、编纂的内容和方法。在内容上，分三个时期：即民国初年至新中国成立；建国后至中国共产党十一届三中全会；三中全会以后的十年。着重在建国以后，而近十年又是突出的重点。内容比较丰富、广泛、纷繁。主要有史地概貌、文化行政管理、群众文化、文艺演出团体、图书管理、图书发行、电影放管、文物保护、文化个体户等。从方法上，建立志书编纂小组，商定编纂方案，落实章节撰写任务，走访、调研、查档相结合。

作为建国后镇远县第一部专志《镇远文化志》，经过一年多的艰苦努力，终于编纂成书问世了。在感到一点欣慰的同时，更多的是忐忑不安。我们意识到，在缺乏经验，时间紧迫，人力不足，经费缺乏，史料不全等多种原因下，此书难免有不少遗漏、重复和谬误之处。我们敬请广大史学专家、修志工作者和读者提出批评指教。同时，谨向所有鼓励、支持和帮助过我们工作的单位及个人表示深深的谢意。

编者

一九八九年六月

(801)		民国时期文学艺术	章一第
(011)		民国时期文学艺术	章六第

目 录

中国出版集团 中国文联 中国文联

(781)		中国出版集团 中国文联 中国文联	章一第
前言		中国出版集团 中国文联 中国文联	章二第

第一章 概述

(161)		中国出版集团 中国文联 中国文联	章一第
第一节	自然地理概况.....	中国出版集团 中国文联 中国文联	章三第 (1)
(171)		中国出版集团 中国文联 中国文联	章四第 (4)
第二节	历史沿革概况.....	中国出版集团 中国文联 中国文联	章五第 (6)
第三节	历史人物和历史事件.....	中国出版集团 中国文联 中国文联	章六第 (8)
第四节	镇远文化的形成及其特点.....	中国出版集团 中国文联 中国文联	章七第 (8)

第二章 文化行政管理机构

(201)		中国出版集团 中国文联 中国文联	章一第
(211)		中国出版集团 中国文联 中国文联	章二第
第一节	民国时期的文化管理机构及其活动.....	中国出版集团 中国文联 中国文联	章三第 (19)
第二节	新中国成立以来文化行政管理机构的建立及其演变.....	中国出版集团 中国文联 中国文联	章四第 (24)
(205)		中国出版集团 中国文联 中国文联	章五第 (27)
第三节	文化管理机构的主要工作及活动历程.....	中国出版集团 中国文联 中国文联	章六第 (27)
(215)		中国出版集团 中国文联 中国文联	章七第 (53)
第四节	文化管理机构的公文简报.....	中国出版集团 中国文联 中国文联	章八第 (56)
(218)		中国出版集团 中国文联 中国文联	章九第 (56)

第三章 群众文化机构及其活动

(215)		中国出版集团 中国文联 中国文联	章一第
(215)		中国出版集团 中国文联 中国文联	章二第
第一节	民国时期的民众教育.....	中国出版集团 中国文联 中国文联	章三第 (59)
第二节	新中国成立后群众文化.....	中国出版集团 中国文联 中国文联	章四第 (63)
(225)		中国出版集团 中国文联 中国文联	章五第 (92)
第三节	群众文化大起大落时期.....	中国出版集团 中国文联 中国文联	章六第 (98)
(228)		中国出版集团 中国文联 中国文联	章七第 (98)

第五节 群众文化十年浩劫时期..... (106)

第六节 群众文化蓬勃发展时期..... (110)

第四章 文艺演出团体与活动

第一节 解放前后文艺演出团体状况..... (127)

第二节 民族文化工作队的建立、职能
及主要活动..... (151)

(第三节) 新中国成立以来业余文艺
宣传队概况及其主要活动..... (161)

第五章 图书管理机构的建立及其活动

第一节 新中国成立前后图书管理机构
及其活动..... (192)

(第二节) 县图书管理历年建立及工作纪要..... (202)

第三节 农村、机关、厂矿、学校图书馆
(室) 基本情况..... (203)

第六章 图书发行机构及其经营管理

(第一节) 新中国成立前后图书发行机构概况..... (204)

(第二节) 新华书店的建立和发展..... (208)

第三节 新华书店的经营管理及其作用..... (212)

第四节 区乡图书发行机构及其演变..... (219)

第七章 电影管理、放映概况

(第一节) 民国时期电影放映活动..... (222)

(第二节) 新中国成立初期电影活动..... (224)

(第三节) 县电影发行放映管理站建立..... (227)

第四节	县电影发行放映公司建立.....	(229)
-----	------------------	-------

第五节	县电影院的建立.....	(230)
-----	--------------	-------

第八章 文物管理机构及其活动

第一节	镇远文物概况.....	(238)
-----	-------------	-------

第二节	历史文化名城的命名及其意义.....	(284)
-----	--------------------	-------

第三节	新中国成立后文物状况及其维修.....	(287)
-----	---------------------	-------

第四节	县文物管理机构的建立及其活动.....	(296)
-----	---------------------	-------

第九章 文化个体专业户

第一节	文化个体户的兴起及其分类.....	(302)
-----	-------------------	-------

第二节	文化个体户的作用与地位.....	(304)
-----	------------------	-------

第三节	文化个体户经营情况简介.....	(305)
-----	------------------	-------

附:

县文化局及局属单位人数统计.....	(307)
--------------------	-------

历届负责人一览表.....	(308)
---------------	-------

县历届举办文艺比赛活动统计表.....	(309)
---------------------	-------

参加全国、省、州文艺会(调)演一览表.....	(310)
-------------------------	-------

县文化艺术获奖情况统计表.....	(312)
-------------------	-------

盖森林森，亩可01.70亩面总里林；亩可13.15亩面里林。里

亩可10.1亩古里木；亩可01.01亩

亩可1.31亩里木平里。亩可01.01亩里木平里。亩可01.01亩里木平里。

亩可1.31亩里木平里。亩可01.01亩里木平里。亩可01.01亩里木平里。

亩可1.31亩里木平里。亩可01.01亩里木平里。亩可01.01亩里木平里。

第一章 概 述

第一节 自然地理概况

镇远县位于贵州省东部，属黔东南苗族侗族自治州。地处贵州高原向湘西丘陵过渡的斜坡地带，属黔东中低山丘陵区。处于江南古陵西缘，武陵山西南余脉地区。在东经 $108^{\circ}8'36''$ — $108^{\circ}52'58''$ 和北纬 $26^{\circ}47'41''$ — $27^{\circ}22'17''$ 之间。东部与湖南省新晃侗族自治县接壤；东北部与铜仁地区玉屏侗族自治县一水相连；北部是岑巩县；西北为铜仁地区石阡县；西部与施秉县相连；南部与剑河县为邻；东南部与三穗县毗邻。县界周长为358.65公里。

镇远县地质构造比较复杂，属扬子淮地名的一部分，地处台江县施洞口断层东北。由于褶皱和断裂的相间出现，形成地层破碎，溪河纵横，南北隆起，坡陡谷深，山峦重叠的地貌特点。地层以板溪群、震旦系、寒武系为主，岩层以板岩、灰岩、白云岩、页岩为主。由于特殊的地质结构，全县境内奇峰异石参差林立，沟壑溶洞星罗棋布，大自然塑造了无数绝妙景观。全县地势为南北高，中部低，由西向东北倾斜。地势最高为西北部的椅头山主峰，海拔1332米；最低处为东北部羊坪镇沅阳河出口处，海拔354米。

全县总面积1878平方公里。400米以下低山丘陵地23.7平方公里，401—800米低山地864.7平方公里，801—1200米中低山地984.4平方公里，1200米以上的高地8.19平方公

里。耕地面积24.34万亩；林地总面积97.19万亩，森林覆盖率为19.52%；水域占地1.64万亩。

镇远县属中亚热带季风湿润气候。年平均气温为16.4摄氏度，无霜期280—300天，年平均日照1198.8小时，年平均雨量1090.3毫米。

镇远县属长江流域，其河流分属沅江水系和乌江水系。全县有一公里以上长的河流溪流61条，泉水292处。多年平均径流量为10.54亿立方米，其中地下水径流总量为3.11亿立方米。主要河流有沅阳河、龙江河、绞把河、包溪河四条。沅阳河县内流长93.66公里，是沅江支流，行船放排可进沅江，入洞庭，出长江，汇东海。明清至民国，几百年来，为楚、湘、黔水上要道，黔东运输命脉，经济文化纽带，名胜风光聚地。解放后，湘黔公路和湘黔铁路逐步取代了水上运输命脉的作用和功能。但近几年，沅阳河镇远、施秉、黄平流域旅游资源迅速被发掘，已开拓成一条在国内初享名气的风景线，成为贵州省十大风景区之一。1988年8月6日，国务院批准公布为全国重点风景区。吸引了大批慕名而来的游客。龙江河县内流长37.64公里，是县内第二大河。与龙江河媲美的还有绞把河，县内流长37.2公里。还有包溪河，县内流长12.4公里。全县河流水能理论蕴藏量为10.55万千瓦，可开发量5.3万千瓦，可开发装机容量5.07万千瓦，现已建成投产电站17座、32台，计1.4万千瓦，1986年发电量为3972万度。是全国一百个农村电气化试点县之一。全县共修各种水利工程201处，总库容量750万立方米，保灌面积64720亩。镇远县森林面积为55.01万亩，灌木林15.56万亩，疏林地26.32万亩，未成林地0.28万亩。木材蓄积量155万立方

米。植被十分丰富，木本植物165种，草本植物203种，全县中草药材125种。

镇远县矿藏种类较多，主要有铅、锌、铜、铁、磷、钼、石煤、硅石、金刚石、重晶石、高岭土、石灰石等。

镇远县旅游资源十分丰富。有名胜古迹、自然风光、民族风情三部分。全县名胜古迹很多，但主要集中在县城。国家级文物保护单位1处；省级文物保护单位6处；县级文物保护单位62处。尚有数十处正在普查考证，将陆续分批列为县级文物保护单位。自然风光主要有沅阳河风景区、铁溪、龙池等。民族风情主要集中在京堡区京堡乡、涌溪区涌溪乡、京堡区报京乡和青溪区石宝塘村的苗族、侗族的具有浓厚的民族特色的盛大节日。从1984年至1987年，每年平均接待国内外游客20万人次，总共达100万人次以上。

（镇远县旅游产品和地方特产不少。主要有历史悠久，香味具佳，供奉清廷的“陈年道菜”，制作精细，风味独特的“豆腐乳”；清明净亮、香醇纯正的贵州名酒“青溪大曲”；式样新颖、质优畅销的“童装绣品”；还有工艺精湛、朴素雅致的“苗锦侗绣”等，深受国内外游人顾客的欢迎和青睐。由于旅游业的逐步发展，第三产业日益兴旺，1986年第三产业总收入为508万元，较1983年的132万元增长了2.9倍，有力地促进了镇远县经济建设的发展。

镇远县行政区分设一个区级镇（沈阳镇），5个区（涌溪、金堡、蕉溪、青溪、羊场）19个乡，5个乡级镇，2个街道办事处，213个村民委员会，14个居民委员会，1825个村民小组，105个居民小组，自然村寨1700个。1987年全县总人口为216,045人。农业人口为192,365人。有23个民族，其中少数民族占总人口的30.79%。

镇远县人民政府驻地沅阳镇，距黔东南苗族侗族自治州首府凯里公路151公里，铁路92公里。位于县境西南部，地处东经108°25′、北纬27°03′，海拔460米，座落在沅阳河两岸，是一座苗乡古城。

第二节 历史沿革概况

镇远，古称“竖眼大田溪洞”。自夏至殷周，均为荆梁二州西南裔。从春秋开始，楚置黔中，秦属象郡，西汉改武陵郡，隶荆州。其管辖范围，除主体在今湖南外，镇远也在其版图之内。汉高祖五年（公元前202年）置无阳县，隶武陵郡。齐武帝永明三年（公元485年）置西新市县，隶东牂牁郡。隋文帝开皇十八年（公元598年）置梓姜县，属充州。唐玄宗天宝三年（公元744年），梓姜县改属龙溪郡，寻改梓姜县为东停县，隶充州。唐代宗大历五年（公元770年），复为梓姜县，隶奖州。宋大观元年（公元1107年），称安夷县后改镇安县。宋高宗绍兴元年（公元1131年）设镇远州。元世祖至元十八年（公元1227年）置隶潭州行省，后隶思州安抚。隋置镇远沿边溪洞招讨司，旋改军民总管府。元至正二年（公元1342年）改置镇远溪洞金容达等处蛮夷长官司，隶思州。明太祖洪武五年（公元1372年）改为镇远州，隶湖广。永乐11年（公元1413年）废思州思南二宣慰司，以故地折置镇远府，隶贵州。清代沿袭明置。民国初置镇远道，后改行政督察区。解放后至1956年，为镇远专员公署驻地。1956年至1958年，成立黔东南苗族侗族自治州，镇远为自治州首府。1958年，自治州首府迁往凯里。镇远素有“滇楚锁钥”、“湘黔咽喉”、“黔东重镇”、“苗乡古城”之称。1986年8月经国务院批准，11月19日正式命名为国家历史文

化名城。

这里群山夹峙，诸水汇流，古老而美丽的沅阳河自西向东穿城而过，将镇远城一分为二：南岸俗称卫城，北岸为府城。自古为湘楚入夜郎舍舟登陆要冲，也是京城与西南边陲以及安南、暹罗、缅甸诸国进贡和使臣往返的必经之捷径。据史书记载，城东祝圣桥的魁星楼上一幅“扫尽五溪烟，汉使浮槎撑斗出；辟开重夷路，缅人骑象过桥来”的楹联，所指即为邻邦缅甸向清王朝赠送大象和贡品路过镇远之事。这里既是黔东政治、经济、文化中心和交通要道，也是兵家必争的军事重镇。明弘治初年，知府周瑛说过：“欲通云贵，先守镇远。”史书上也有“欲据滇楚，必占镇远。”的论述。在我国古典名著《儒林外史》中，吴敬梓就在三个回目中，较翔实生动地描写了汤总兵与苗族起义首领别庄燕在镇远的攻守进退和当时当地的风土民情。咸同苗族起义领袖张秀眉及其义军，曾多次攻袭镇远，并先后占据镇远城达十七年之久。叱咤风云，威震虎门的晚清爱国名将林则徐，曾两次到过镇远，在《镇远道中》诗句中，发出“两山夹溪溪水恶，一径秋烟凿山脚。行人在山影在溪，此身未坠胆已落”的赞叹。清乾隆兵部侍郎兼都察院右副都御史巡抚贵州提督冯光熊述称：“余昔日从征缅甸抵镇远，见其山川雄峻，据沅湘之上游，当滇黔之孔道，为西南一大都会。凡余踪迹所经九州形胜之地，镇远实居一焉。”另一钦命提刑按察使姜开阳也说道：“镇远星分轸翼，地接荆梁。虎踞城雄，诚滇楚之锁钥；龙盘峰峻，洵粤蜀之屏藩。石屏山峭，秀逸二仙五老之奇；镇阳江青，流分邛水石潭之派。贵州为四省腹内之区，而镇郡尤全黔咽喉之地也”《镇远府志》上对镇远城郭有如是的记载：“溪河旋绕，山岩森列。白崖东枕，碧峰西

峙。崇岗复岭，城堡罗环。长江大河，舟楫通利。辰沅上游，滇黔门户。屏山为城，沅水为池。西通诸葛洞，南达清水江。黔楚水陆之冲，物产丰饶之地。东据马场坡，万夫莫当，南扼石岩门，居民安堵。水陆通衢，商贾辐辏。诚滇楚要枢，亦檄外一都会也。”

第三节 历史人物和历史事件

镇远是内地通往西南的咽喉要道。历史上有不少显贵要员文人学士游经此地。明代贵州奢香夫人到南京朝见明太祖时，由镇远乘船而下。清代著名古典文学家吴敬梓据传游历至此，并在名著《儒林外史》中描写了镇远当时的情况。清代著名爱国将领林则徐任云贵总督时两次过镇远，并赋诗抒怀。清代将领吴三桂曾领兵至镇远于五里牌马厂屯兵操练，留下吴王洞遗迹。著名讨袁将领李烈钧曾在镇远驻兵一年，留下不少诗词佳作。著名抗日爱国将领冯玉祥将军曾到镇远视察，为当地人民办了几件好事，有口皆碑。

镇远较重要的历史人物有不少，其中主要有以下几位：

谭钧培。他是沅阳镇大菜园人。清同治年间曾任编修、顺天府乡试同考官。江西道监御史，光禄寺事务。光绪年间，任山东按察使，后提任江苏布政使、护理江苏巡抚，与巴西国换约大臣，槽运总督，湖北巡抚，广东巡抚，云南巡抚。皇上曾赐给一品冠服。主要政绩是减轻苛税，整顿治安，清理盐地，积谷备荒，奖勤罚惰，创办书院，厉兵秣马，抵御外敌，为官之处深得民心。

苏元春。他虽不是镇远籍，但从同治6年起在镇远安居15年。光绪8年（1882年），中法战争爆发。光绪10年，苏元春奉命率兵离镇远赴船头图郎甲协助著名将领冯子材指挥

抗法战斗初战告捷。1885年，镇南关失陷，苏元春奉冯之命，率部截敌，指挥得力，作战英勇，打败了法国侵略军，取得了历史上有名的镇南关大捷，成为有影响的爱国将领。任广西提督，后升军务督办。

刘望。镇远城关新中街人。生于1871年，1905年赴日留学，是年于东京加入孙中山组织领导的同盟会。回国后在北京从事革命活动。北京稽勋局委派他为贵州稽勋案调查专员，并秘密进行组织夺取贵州大权的革命活动，被贵州军阀唐继尧、刘显世发觉，跟踪杀害于镇远青溪五里牌。

周达文。原名周达定，俄文名邱贡诺夫，笔名屈公。1902年出生在镇远县城，四兄弟中排行第三。1920年春，周达文与家人随同在北京政府外交部供职的父亲迁居北京。同年考入俄文专科学校。1920年，参加了由李大钊、邓仲夏领导组织的社会主义青年团。1921年，他加入了中国共产党，成为我党最早的共产党员之一。1925年10月，他以临时党团支部书记的身份，受党委托，带领伍修权等150余名共产党员、青年团员和优秀革命青年赴苏联莫斯科中山大学和列宁学院学习。他曾为斯大林作过翻译。在莫斯科中山大学时，他与王明是同学。因对王明搞宗派及政客作风不满，与王明不和。1931年1月，中共召开六届四中全会，王明篡夺了中央领导权，周达文坚决反对。后被王明、康生一伙陷害，打成“托派”，流放西伯利亚。在苏联肃反扩大化中被捕，含冤死于狱中，年仅34岁。

镇远地处云贵高原，古代贬称蛮夷之地。在历史上较为有影响的事件，要数张秀眉起义。清咸同年间，苗族领袖张秀眉在黔东举行大规模苗族农民起义。动摇了清朝政府在西南的统治地位。咸丰5年（1885年）张秀眉率军攻打镇远

府。咸丰8年8月，义军攻克镇远城。其后在镇远几进几出，同清朝政府派来镇压的湘军整整周旋苦战了16年之久。最后，起义军终被血腥镇压，惨遭失败。

第四节 镇远文化的形成及其特点

镇远是国务院批准公布的第二批历史文化名城，是我国62座历史文化名城之一，她和我省遵义以及北京、上海、成都、广州、南京、洛阳、西安等名城一样，享有崇高的荣誉，受人们爱慕。

为什么一个座落在黔东高山峡谷中，人口仅二万多人的苗乡古城，竟能跻身于全国名城之林呢？这就必须看她文化形成的原因和历史的进程。

历史上，镇远曾作为贵州东部地区的政治、经济、文化中心和军事重镇，在繁荣经济的同时，对文化的发展和传播曾起着重要的作用。

镇远和贵州大部分地区一样，在西周以前属鬼方，春秋时属牂柯国。战国时属夜郎国。这是我国历史上从原始公社制社会向奴隶制社会转变的时期。至汉代以后，这里少数民族才从奴隶制社会逐步进入封建社会。战国时楚庄乔伐夜郎之后，当时居住在长江中下游地区的“荆楚蛮夷”，曾经历过一次大幅度、远距离、长时间的向南转西流徙，其中一部分在包括镇远在内的“武陵五溪”地区定居下来，于是这些荆蛮苗裔便构成了历史上所称“五溪蛮”（或“武陵蛮”）的主体部分，并与南方诸族“百越”人聚居的结合部，后来五溪蛮的一部分演变为今天的苗族。而五溪蛮中的“仡伶”一支和百越人中的“骆越”一支，因长期杂居共处而逐渐融合，演变为今天的侗族。

汉高祖五年（公元前202年），在镇远一带地区设置了无阳县，属武陵郡。但当时中央政权并没有实际控制这一地区。从汉、三国、两晋、南北朝以至隋唐，虽说中央王朝已设立州郡，实为自理，仍属“羁縻”状态。所以清乾隆《镇远府志·序》中称：镇远自唐中叶以后迄元初，没于蛮獠者几八百年。”因此秦至宋的一千余年间，镇远始终湮没在“西南夷”中，不见史录。然而这里却一直为苗族和侗族的先民所居住，从事渔业耕织，过着建立在自然经济基础上的封闭式生活。自元代在镇远设立军民总管府以后，中央王朝才直接控制这一地区。从川陕、闽浙赣和长江中下游地区强迫汉人向南、向西迁徙。用武力开辟了进入云贵的道路，以商贾扣开了黔东的大门。从此，这一地区才有了汉族居民。

汉族居民的大量迁入，给这一地区带来了先进的文化。汉人同这里的苗、侗等少数民族长期杂居共处，经历了漫长而复杂的民族融合过程。在杂居共处过程中，经济文化上比较落后的少数民族居民，往往总要自觉或不自觉地接受先进汉文化的影响。尤其是少数民族和汉族居民通婚联姻，更使得汉文化的影响深入到镇远周围地区的少数民族村寨。这样，这里少数民族居民就不得不在他们的语言、文学艺术、宗教信仰和风俗习惯等方面受到汉族居民的影响。同时又以自己数千年来所形成的本民族文化思想和生产生活习俗等反过来影响汉族居民；从而使这里反映少数民族文化的观念意识、生产和生活习俗等都溶进了汉文化的一些因素，而这里的汉族文化也往往带有少数民族文化的色彩。

镇远城及其周围地区沟谷纵横，山峦亘阻，从前交通极其不便，导致这里历史上生产力难以提高，社会发展缓慢，

奴隶制和封建制度长期延续。虽然少数民族居民也较早地掌握农耕、纺织等技术，但仍长期停留在捕鱼狩猎、刀耕火种的“男子计口而耕，女子度身而织”的半自然经济状态，因此这里古朴的民风 and 古老的文化长期延续至今。虽然元明之际汉人开始大量进入镇远及其周围地区，使这里少数民族文化受到汉文化的强烈影响，但这里苗、侗等少数民族古朴的民风和古老的文化仍继续保留下来，与这一地区的汉文化长期并存，形成了这里多民族、多风格的文化。

镇远文化从政治、经济、科学、军事等各个方面体现了它的悠久历史和古朴多彩的风格。但最能表现和反映镇远文化特色的有三个方面：

一、成群连片的文化古迹和传统建筑

镇远地面文物星罗棋布，有的地段甚至连片成群。仅县城洗阳镇现在还留存有许多古城垣、古殿宇、古石塔、古关隘、古桥梁、古码头、古街巷、古泉井以及古摩岩石刻等。1986年，首都北京一批专家学者，如单士元、杜仙洲、于坚、罗歌等来镇远考察后发出惊叹：“镇远城本身是一个大文物。”“我们被镇住了。”正是这大量而密集的地面文物，形成了名城镇远的独特风格。

镇远城的居民建筑依沅阳河横列成排，向两边山麓层层迭起，形成蜂巢状的城堡式景观。居民建筑的型式和布局，当初显然是受到了这一带典型的苗村侗寨建筑型式和建筑布局的影响。从历史上看，元代以前的镇远，是一座依山临河的大型苗族村寨。当时的民居多为吊脚楼干栏式建筑。元明之际，苗族村寨向军事城堡和商业集镇转变。明正德年间，文学家何景明在他的《过镇远》诗中还称这里是“关临苗子