

皇
清
經
解

金

清

經

解

毛詩故訓傳定本小箋題辭

毛詩故訓傳三十卷者王裁宰巫山事簡所訂也易爲二十卷

從漢志也夫人而曰治毛詩而所治者乃朱子詩傳則建毛詩

也是以訂毛傳也故訓傳與鄭箋久與經文相雜廁曷爲每篇

先經後傳也還其舊也周末漢初傳與經必各自爲書也然則

漢志云毛詩經二十九卷毛詩故訓傳三十卷本各自爲書今

釐次傳文還其舊而每篇必具載經文於前者亦省學者兩讀

也傳多於經一卷其分合今無攷也傳之與經雜廁放於何時

蓋鄭君箋詩時所爲也毛傳於魯齊韓後出未得立學官而三

家既亡孤行取久者子夏所傳其義長也其稱故訓傳何也古

者傳以述義如左氏公羊氏穀梁氏之於春秋子夏之於喪服

某氏之於小正皆是也釋故釋訓以記古今異言爾雅是也毛公兼其意而於故訓特詳故不專曰傳而曰故訓傳是小學之大宗也序亦毛公作與鄭志於常棣曰此序子夏所爲親受聖人沈重曰據鄭譜意大序是子夏作小序是子夏毛公合作不得援范氏後漢書衛宏作毛詩序一語爲左證也傳說皆子夏所傳而毛公述之則序亦子夏所傳而毛述之猶韓詩芣苢漢廣汝墳蟋蟀賓之初筵諸序散見於唐人所引者多與毛異亦必韓嬰所自述也序爲毛公所自述故傳詩而不傳序也以序放於子夏故南陔白華華黍由庚崇丘由儀雖其辭亡而其義存也以序述於毛公故十月之交雨無正小旻皆大夫刺幽王鄭箋皆當爲刺厲王定爲作故訓傳時移其篇第因改之也鄭

箋云眾篇義合編至毛爲故訓傳時乃分眾篇之義各置於其篇端然則篇義列於毛公也今仍之者從其舊也列故訓傳於篇後而正其譌踳補其脫落其通釋大義者則必複舉經文其訓釋一字一物者則不必複舉經文凡欲還經傳各自爲書之舊而又斟酌媾繇繹也春秋小正傳體無不複舉經文者毛公傳體亦猶是也箋詩時析置經文下則刪節其複舉而轉寫又多譌媾也夫人而曰治毛詩而有其名無其實然則毛詩故訓傳三十卷是編烏可以已也讀毛而後可以讀鄭攷其同異略詳疏密審其是非今本合一而人多忽之不若分爲二次第推燁也乾隆甲辰四月二日

皇清經解卷六百

學海堂

毛詩故訓傳

金壇段大令

王裁訂

周南關雎故訓傳第一 國風

周南之國十一篇三十四章百五十九句

章句既移篇前則都數宜在此毛三

十四章鄭始三十六章

關雎三章一章四句二章章八句

各本章句在篇後今案孔穎達云定本章句在

篇後然則孔氏正義本章句在前可知也杜甫以曲江三章章五句為題書於前知唐本多如此

關雎后妃之德也

周南為王者之風故曰后妃天子之妃曰后也召南為諸侯之風故曰夫人諸侯之妃曰

夫人也

風之始也所以風天下而正夫婦也故用之鄉人焉用之

邦國焉風風也教也風以動之教以化之詩者志之所之也在

心為志發言為詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟

歎之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也
情發於聲聲成文謂之音治世之音安以樂其政和亂世之音
怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困故正得失動天地感
鬼神莫近於詩先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化移風
俗故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰
頌上以風化下下以風刺上主文而譎諫言之者無罪聞之者
足以戒故曰風至於王道衰禮義廢政教失國異政家殊俗而
變風變雅作矣國史明乎得失之迹傷人倫之廢哀刑政之苛
吟咏情性以風其上達於事變而懷其舊俗者也故變風發乎
情止乎禮義發乎情民之性也止乎禮義先王之澤也是以一
國之事繫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅

雅者正也言王政之所由廢興也政有大小故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也是謂四始詩之至也然則關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鶴巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公周南召南正始之道王化之基是以關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心焉

此序之釋論語樂而不淫哀而不傷也

是關雎之義也

關關雎鳩在河之洲

俗州字

窈窕淑女君子好逑

參差荇菜左

右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服悠哉悠哉展

轉反側

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之參差荇菜

左右芼之窈窕淑女鐘鼓樂之

關關雎鳩在河之洲興也關關和聲也雎鳩王雎也鳥摯而

有別水中可居者曰洲后妃說樂君子之德無不和諧又不

淫其色慎固幽深若雎鳩之有別焉

此傳之釋論語樂而不淫也

然後可

以風化天下夫婦有別則父子親父子親則君臣敬君臣敬

則朝廷正朝廷正則王化成窈窕淑女君子好逑窈窕幽閒

也

幽釋窈窕閒釋窈說文窈深遠也窈深肆極也尔正

淑善也

逑匹也言后妃有關雎之德是幽閒貞專之善女宜為君子

之好匹參差荇菜左右流之荇接余也流求也

毛意謂流猶求也沿流而

求后妃有關雎之德乃能共荇菜備庶物以事宗廟也寤覺

也寐寢也思服服思之也悠思也琴瑟友之宜以琴瑟友樂

之芼擇也

流之采之乃擇之而升於鼎矣禮曰鉶芼牛藿

鐘

羊苳豨薇是也謂之擇者去其敗葉根須也

鼓樂之德盛者宜有鐘鼓之樂

此樂如字

葛覃三章章六句

葛覃后妃之本也后妃在父母家則志在於女功之事躬儉節用服澣濯之衣尊師敬傳則可以歸安父母化天下以婦道也序意蓋謂歸寧父母為嫁而事舅姑詩多言后妃在父母家之德而及于歸善事舅姑化天下以婦道故曰后妃之本也本其婦道之基於女道也

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是穫為絺為綌服之無

斃言告師氏言告言歸薄汚我私薄澣

此係俗字

我衣害澣害否

凡經典然否字古祇作不後人改加口耳歸寧父母

葛之覃兮施于中谷興也覃延也葛所以為絺綌女功之事

煩辱者施移也中谷谷中也萋萋茂盛貌黃鳥搏黍也搏音博非

徒端反黃鳥非倉庚反積也久一取才句反古灌木取木也書取字多誤為最字从口

此與七月傳迥別

是以顏黃門說周氏劉氏讀祖會和會二反釋文亦云一本作最作外反也啾啾和聲之遠聞也

莫莫成就之貌漢養之也此謂漢即鑊之段借也鑊所以養物故養之亦曰鑊釋訓引詩而釋

之曰漢者煮之也為毛公所本詩正義不得其句唐石經余正上字作漢下字作鑊段繆用正字則皆金旁用段借則皆

可水為絺為綌服之無斃精曰絺纈曰綌斃厭也古者王后

織玄紵公侯夫人紵綌卿之內子大帶大夫命婦成祭服士

妻朝服庶士以下各衣其夫言我也師女師也古者女師教

以婦德婦言婦容婦功祖廟未毀教于公宮三月祖廟既毀

教于宗室婦人謂嫁歸汙煩也私燕服也婦人有副褱盛飾

以朝事舅姑接見于宗廟進見于君子其餘則私也害澣害

否害何也

此謂害即曷之段借也曷何為轉注段害為曷則云害與何亦轉注矣毛傳之例如是凡宋元古本

皆何害何也近時俗本改害為曷○害本不訓何而曰為也則可以知害為曷之段借也此一例也若段干直扞直云下扞也段輜為朝直云輜朝也此指段借之例毛傳言段借不外此二例

寧父母寧安也父母在則有時歸寧耳

或云此九字恐後人所增毛云寧安也毛

意同草此蟲箋所云寧父母說文晏安也引詩以晏父母即毛經之異文一說與序說不同

卷耳四章章四句

卷耳后妃之志也又當輔佐君子

玩又當二字可知古各序合為一篇故蒙上而言求

賢審官知臣下之勤勞內有進賢之志而無險詖私謁之心朝

夕思念至於憂勤也

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行

陟彼崔嵬我馬虺

隤我姑酌彼金罍維以不永懷

陟彼高岡我馬玄黃我姑酌

彼兕觥維以不永傷 陟彼殫矣我馬瘠矣我僕痡矣云何吁
矣

采采卷耳不盈頃筐憂者之興也采采事采之也卷耳苓耳
也頃筐畚屬易盈之器也嗟我懷人寘彼周行懷思寘置行

列也思君子官賢人置周之列位陟升也崔嵬土山之戴石

者

余正石戴土謂之崔嵬土戴石爲砠與傳互異今按崔嵬
言石勢爲宏砠說文作岵岵之言沮也石山有土沮洳然

傳似長矣或毛所據不同
或亦定文異而解則同

虺隤病也我姑酌彼金罍姑且也

人君黃金罍永長也山脊曰岡玄黃玄馬病則黃兕觥角爵

也傷思也石山戴土曰殫瘠病也痛亦病也吁憂也

此謂吁
卽吁之

段借說文曰吁惠也何
人斯都人士肝同此

樛木三章章四句

樛木后妃逮下也言能逮下而無嫉妬之心焉

南有樛木葛藟纍之樂只君子福履綏之
南有樛木葛藟纍之樂只君子福履綏之
南有樛木葛藟縈之樂只君子福履
成之

南有樛木葛藟纍之興也南南土也木下曲曰樛南土之葛
藟茂盛履祿也綏安也荒奄也將大也縈旋也成就也

螽斯三章章四句

螽斯后妃子孫眾多也言若螽斯不妬忌則子孫眾多也

螽斯羽詵詵兮宜爾子孫振振兮 螽斯羽薨薨兮宜爾子孫

繩繩兮 螽斯羽揖揖兮宜爾子孫蟄蟄兮

螽斯蚣蝢也詵詵眾多也振振仁厚也薨薨眾多也繩繩戒

慎也揖揖會聚也蟄蟄和集也

桃夭三章章四句

桃夭后妃之所致也不妬忌則男女以正昏姻以時國無鰥民也

桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其室家 桃之夭夭有蕢其

實之子于歸宜其家室 桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其

家人

桃之夭夭灼灼其華興也桃有華之盛者天天其少壯也

曰桃木少盛貌然則毛謂灼灼華之盛也此謂灼灼即焯焯

大天即桃之段借也之子嫁子也于往也宜其室家宜以有室家無踰時者有蕢

其實蕢實貌非但有華色又有婦德家室猶室家也其葉蓁

綦綦綦至盛貌有色有德形體至盛也宜其家人一家之人盡以爲宜也

兔置三章章四句

兔置后妃之化也關雎之化行則莫不好德賢人眾多也

肅肅兔置椓之丁丁𨔵𨔵武夫公侯干城肅肅兔置施于中

達𨔵𨔵武夫公侯好仇肅肅兔置施于中林𨔵𨔵武夫公侯

腹心

肅肅敬也兔置兔罟也丁丁椓杙聲也𨔵𨔵武貌干杆也

干本不訓

杆以干爲杆此之謂段借依聲託事也爾雅之例有言轉注者有言段借者毛傳亦兼之如干杆也輜朝也皆謂段借

達九達之道中林林中公侯腹心可以制斷公侯之腹心也

芣苢三章章四句