

小港李家的故事之八

剑胆琴心李秋君

戚家山街道党工委 戚家山街道办事处 编



小港李家的故事之八

剑胆琴心李秋君

戚家山街道党工委 戚家山街道办事处 编

天涯 / 文 郑尧青 / 绘

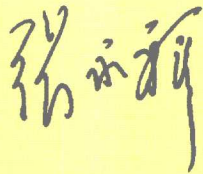


NLIC2970754985

序 言

这是一辑很好的乡土教材

小港李家，被称为江南望族，从李也亭16岁到上海赤手空拳创天下起，迄今已有七代，出了不少杰出人物，在国内外颇有影响，在中国近代史和现代史上也有一定的地位。我们在众多优秀的小港李氏家族人物中，挑选了十位代表人物，李也亭、李听涛、张氏夫人、李咏裳、李云书、李征五、李善祥、李秋君、李又兰、李锦，每人一册，十册小书编成一辑。选择他（她）们人生中最闪光点，用讲故事形式，配以照片、文献资料、插图，图文并茂，把他们的爱国主义精神和敢于创新的勇气发扬光大，我想这种形式很有意义，是会得到中、小学生欢迎的，就是成年人看一看也很有益处。是为序。



张永祥：原宁波经济技术开发区首任书记

李秋君（1899-1971）坤房李薇庄之三女儿，她随父兄结识画坛大家和民主主义先行者何香凝等人，一生爱国。1930年，她以一幅《秋山读易图》在比利时获金奖。1937年抗战爆发，协助何香凝募捐，举办妇女救护班、灾童教养所，特别是1937年9月25日，传来八路军平型关大捷消息，她就致电朱德、彭德怀，自己捐款500元，朱、彭致电潘汉年发给李秋君奖状。解放后，陈毅市长首批接见她，李秋君曾任上海市民主妇联执委、上海市人民代表，既是画家，又是一位爱国民主人士。

剑胆琴心李秋君

天涯/文 郑尧青/绘

回首小港李氏家族的百年风云,我们可以发现,那里,不只是男人的天下,还有优秀的李家女儿身影,女画家李秋君就是其中一位佼佼者。

这位风姿绰约的闺阁女子是李薇庄的第三个女儿,坤房李梅塘的孙女,出生于1899年。按世俗眼光看,她绝对是个另类。喜欢绘画,是中国第一个在国际上得金奖的女画家。20世纪前半叶中国“闺秀派”女画家中极重要的一员,曾主持过中国近代美术史上“组织最早、阵容最强、规模最大、持续最久”的中国女子书画会。由于健康的原因,终身未嫁,是著名画家张大千“生平第一知己”。同时,她又是个爱国民主人士、社会活动家。



李秋君



李秋君父亲李薇庄

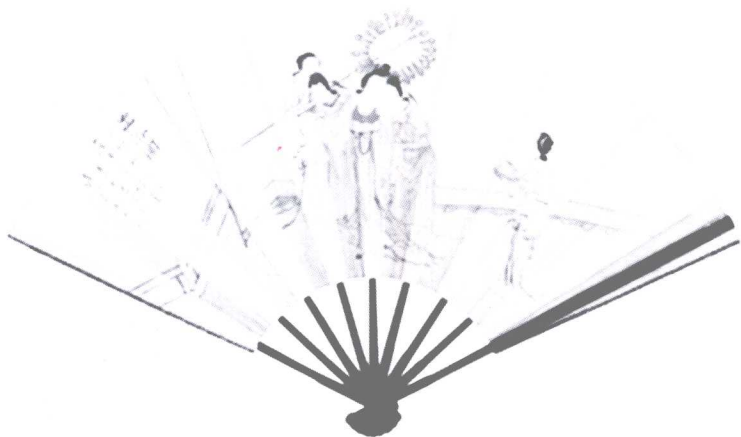
2

李秋君喜山水、仕女、花鸟,后来又主攻大型山水和青绿山水。她之所以会走上绘画这条艺术道路,缘于年轻时的一场大病。那时候,她还在上海务本女中读书,不幸得了严重的肺结核,由于治肺结核的特效药尚未问世,只能慢慢调理。后来经过医生的精心治疗,病倒是好了,但医嘱仍需静养。呆在家里时间长了,总归有点无聊,于是想找点事情做。

有一次,李秋君偶尔在书房打开家中收藏的字画,不由被深深吸引了。你瞧,这高山气势雄伟,溪流蜿蜒,松柏在悬崖上呈凌空飞越之态,给人一种意境悠远之感。这仕女轻移莲步,

手执团扇,笑意盈盈地在花园里扑蝶。画面上,春的气息扑面而来。李秋君一幅又一幅地欣赏,直到暮色将近,她才恋恋不舍放下,心里萌生了想学画画的想法。

当李秋君第一次握着画笔,在宣纸上临摹名家的作品,她找到了久违的快乐。家里人问她要不要请个老师来教?李秋君觉得自己一点基础也没有,这样去拜师,似乎有点不好意思,还是先自个儿琢磨琢磨,等对丹青技法稍有了解,再拜师也不迟。家里人怜惜她体弱,也没指望她成为画家,当她无聊打发时间,就随她去了。



李秋君作《出浴图》

李秋君
照得賢妹雅意
李秋君

4



李秋君作《仕女图》

天资聪颖的李秋君开始了无师自通的绘画生涯，她每天把自己关在画室里涂抹，寻找艺术的灵感。她喜欢古典仕女，初期主要画的也是仕女图。家族中收藏的画被临摹遍了，就让家人借阅别家的收藏品。李家因为常和有名的古董商来往，在考虑收购藏品的过程中，通常会将藏品放在家里，让你有几天的“犹豫”期，李秋君就趁此机会，将以临摹。她所临摹的画大多为宋、元、明、清年代的大家手笔，起点很高。

随着李秋君对绘画的兴趣越来越浓，她不再满足于自己关在画室临摹，她想正儿八经地找个老师来教自己。恰好她的长兄祖韩师从上海著名女画家吴杏芬习书作画，便央求长兄带她前去拜

访,最后如愿成为吴杏芬的入室弟子。吴杏芬擅长花卉、山水,被誉为“当代大手笔”,在上海民国女画家当中,她的资格最老、地位最高。画风老辣,技法娴熟,山水画中暗藏万千气象,即使是花卉,也是柔中含刚,没有一般女性画家的柔弱之气。李秋君拜师后,就开始学习画花鸟、山水,拓宽题材。在习画的生涯中,李秋君还得到以画人物、尤其擅长画佛像的王一亭,以及诗、文、书、画、鉴赏皆精通的狄平子等名家的指点,进步神速。所谓近朱者赤,吴杏芬的画风对李秋君多多少少有一定影响,但对李秋君影响最大的,还是和她同龄的张大千。



张大千与李秋君

作为二十世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师张大千,无论是绘画、书法,还是篆刻、诗词都无所不精。他1918年来到上海,与兄长一起赴日本留学,学习绘画与染织技术,不久回国。1920年在上海拜名师学习书法。1925年,在上海宁波同乡会馆举办了首次个人画展,百幅作品全部售完,一鸣惊

人,从此以卖画为生。而在张大千还没有名气之前,兄长张善子就带着他结识了李氏家族,这其中包括成为他一生红颜知己的李秋君。

李秋君认识张大千后,受他影响,她把绘画的重心放在主攻大型山水和青绿山水上,这在当时的女画家中是比较少见的。李秋君和张大千年貌相当,又有共同的爱好,再加上她生性豪爽,颇有男儿风范,两个人亦师亦友,很快成为好朋友。当时,李秋君的画技虽博采众人之长,但并没有形成自己的风格。相比之下,张大千的水平远远在她之上。由于李家是“上海画苑”的股东,又有众多的关系网,为张大千的出名创造了条件。他的第一次个人画展,就是在李家的帮助下举办的。李氏是上海的巨富人家,结交的又多是社会名流和富绅,张大千有这些上层人物提携和捧场,开画展博得满堂彩也就在情理之中了。

张大千对李家不遗余力捧自己,心存感激,所以他对李秋君也是悉心指导,只是顾及她的面子和自尊心,并没有以老师自居,而是朋友间的相互切磋。在耳闻目染的艺术熏陶中,李秋君的绘画技艺有了质的飞跃。

1930年,李秋君的一幅青山绿水大中堂《秋山读易图》,以

“画风优美,凸现东方神韵”的特点,在比利时的布鲁塞尔举办的“劳动和美术”国际大奖赛中荣获金奖,成为中国第一个在国际上得金奖的女画家。这对李秋君来说,无疑是“无心插柳柳成荫”。她学画本身就属于“玩票”性质,为了修身养性,又不靠卖画过日子,也许就是因为没有这份急功近利的心,反而在不知不觉中收获艺术的硕果。

随着名声在外,李秋君常受邀参加上海画坛一些大活动。像成立于1927年夏,由江小鹏、张石泳等人发起成立的“上海艺苑研究所”,参与者有张大千、潘天寿、徐悲鸿等著名画家,李秋君是其中之一。1931年4月25日,李秋君和大哥李祖韩以及王

謝芳姿秋小纨扇圖

李秋君

秋小纨扇图 李秋君 1931年

李秋君 1931年



张大千、李秋君同作《秋风纨扇》



张大千赠李秋君《秋水春云图》

一亭等人，搭乘“上海丸”前往日本，参加4月28日在日本上野举行的中日第四次绘画展览会。

在那个风云剧变的20世纪前半叶，中国的女性艺术家或投身于社会革命，或接受思想启蒙，成为西学热浪的弄潮儿。还有一部分以艺术修身养性为目的，既不以革命为职业，也不以艺术为奋斗目标，纯属高雅消遣的“闺秀派”。她们以一种自由的，具有独立人格精神的“新女性”形象，走出闺阁，积极参加各种文化活动。

1934年，“闺秀派”代表人物之一的李秋君，联络冯文凤、陈小翠、顾青瑶、杨雪

玖、顾默飞等上海著名画家,发起组织“中国女子书画会”。一时,应者如云,短短数月之内,会员已达150多名,全国各地一些著名的女画家和女书法家几乎全都参加了,成为中国美术史上的一件大事,具有非常深远的意义。

中国女子书画会成立到上海沦陷被迫停止活动,共举办了4次画展,出版4期“特刊”,还组织画中诗社,分题唱和。作为一个女性艺术社团,以这样全国性的规模和持久的凝聚力展开活动,在20世纪的中国是绝无仅有的。

当上海再也放不下一张安静的画桌时,李秋君就放下画笔,走出闺阁,投身到滚滚的时代洪流中,展现她刚强、智慧,勇于担当的另一面。

在这里,要提一个对李秋君思想产生重大影响的人,她就是中国民主革命先驱,民革主要创始人之一,著名的妇女运动领袖,画坛杰出的艺术家何香凝。

早在1931年九一八事变爆发之后,李秋君就和兄长李祖韩等人去何香凝在上海的寓所拜访。由于秋君的父亲李薇庄、伯叔父李云书、李征五等当年都是同盟会员,与廖仲恺、何香凝夫妇相识,而廖、何夫妇的老友柳亚子、经亨颐、王一亭等又与秋君兄妹私交甚好。所以,当他们得知何香凝刚从法国巴黎



1927年张大千、潘天寿、徐悲鸿、李秋君等发起成立“上海艺苑研究所”

回上海,就前去拜会。何香凝很坦诚地告诉大家,这次回上海主要是为了抗日,她想筹备救济国难的书画展义卖,希望每个人都尽自己的力量给予支持。秋君兄妹等人一致表示一定尽全力促成此计划成功。很快,他们拟定了以何香凝、张善孖、钱瘦铁、刘海粟、秋君、祖韩兄妹等10余人组成的书画济难会常委名单。

李秋君在何香凝的这一次募捐活动中起了非常重要的作用。当时,书画济难会共筹集画作1000幅,精选了500幅,画展发特别售券500张,每张30元。结果开展后,只预售出300余幅。何香凝有些焦虑,因为她要用这笔善款办一个国难妇女救护培训班,以便到时候组织战地救护团上战场。粗算一下,办这样一个班,至少需要花费三万元,现在还差这么大一个缺口,怎么办?李秋君见何香凝为此头痛,就主动相帮,通过“宁波帮”各大家族间非亲即故的关系,上门前去募捐,解决了何香凝的燃眉之急。战争期间,何香凝见英勇的第十九路军将士严冬坚守在战壕,仍穿着单衣,于是又在东亚酒楼筹办劳军义卖画展,李秋君一样积极出力。

七七卢沟桥事变发生后,中华民族到了生死存亡的紧急关头,国共两党开始第二次合作。李秋君从何香凝那里对共产



何香凝

党、八路军和红军的情形有较多的了解，并认识了潘汉年等人，知道八路军的经费和装备极其困难。恰好这时，传来了“平型关大捷”的喜讯。这是中国开战以来第一个歼灭战，由八路军 115 师 3 个团于 1937 年 9 月 25 日在平型关伏击日本第 5 师团 21 旅团辎重队，消灭敌人 1000 余人。此战的胜利，极大地鼓舞了全国人民的士

气。

何香凝得此喜讯，马上通知李秋君等人到家里来，说有要事相商。秋君等人到了何宅，何香凝激动地给他们看了朱德、彭德怀率军赴前线杀敌的通电，以及她给爱子廖承志的《训儿杀敌电》：“汝需努力奋斗御敌……以尽汝父遗志。”

“我想发动民众犒劳八路军，各位以为如何？”何香凝说了自己的想法。

“好，我捐 500 元。”李秋君已被深深感动了，她立刻响应何香凝的号召。

“好，好。”何香凝赞许地对秋君点点头，非常开心。

李秋君还拟了一份致朱德、彭德怀正副总指挥的祝贺电，“绥远探送第八路军朱总指挥、彭副总指挥大鉴：奉读大电、欣悉奉命成师、率部抗敌，威音所至，全国幸奋！以贵军历来战绩、英武共仰，敌虽顽强，不堪一击，行见旌旗东指节节胜得；收复丧地，张我国声，下马建功，指日可期。秋君伏处沪滨，敌忾同仇，仅以历年积储之资凑成法币五百元汇送尊部，聊作慰劳。敬乞查收为幸。李秋君寝”

这份电报，第二天在上海《救亡日报》(9月26日)刊出，在上海民众中产生了强烈反响。几天后，潘汉年



何香凝赠李祖韩的画