

梵天廬叢錄

冊
古

先天圖說

卷一

梵天廬叢錄二十七

慈谿柴 芻小梵

堯以二女妻舜

堯何為以二女妻舜。為保全子女故也。堯知其子丹朱不肖。四凶甚可畏。不特不能繼大位。且恐及於禍。深思之。惟有移婚作子。可稍紓後顧憂。一婚丰子。兩女共嫁一婿。不啻一子。舜有大智。名位不崇。當不為四凶所忌。故擇婿及之。歷試諸職。以觀其能。成色成都。以厚其勢。卒誅四凶。保全丹朱。名為讓賢。無異傳子。聖人行事。當非腐儒所能測也。

孔子去魯

孔子仕魯為中都宰。為大司寇。攝行相事。路不拾遺。夜不閉戶。治道大行。何為而去魯。魯何為而容其去。說者謂齊人歸女樂。魯之君臣三日不朝。又膳肉不至。是以去魯。此蓋孔子之託辭耳。蓋魯之政柄盡在三家。魯君僅擁虛名耳。故孔子仕魯始誅辯言亂政之少正卯。以除三家之羽翼。繼隳三都以滅三家之勢。加三家以孔子日逼。已積不能平。雖無殺孔子之言。已伏殺孔子之機。此孔子之所以亟求去魯也。

柳下惠為士師

或曰論語載柳下惠為士師三黜。夫魯三黜惠而仍復起用。且必使為士師。何也。蓋惠兄跖方為暴齊魯間無所畏忌。或以弟

故不入魯境。惠去則復至。故魯官惠必以士師。若後世之保鑣也。是說奇而實確。

孟子生卒

史記不書孟子生卒。而孟譜云：生於周定王三十七年四月初二日。即當今之二月初二日。卒於赧王二十六年正月十五日。即當今之十一月十五日。壽八十四歲。又云：孟仲子名轅。乃子也。四十五代孫名寗。汪寂照先生嘗見一書於嶧山道人。曰：公孫子內有仲子問一篇。乃知仲子實孟子之子。嘗從學於公孫丑。

亓官氏

吾國相傳孔子妻曰亓官氏。此蓋根據家語嘉定錢竹汀曾辨
為俗本之誤。謂當作并官氏。自明代刊本家語誤作并官。後來
刊宋史者轉依誤文校改。沿誤者三百餘年。錢氏所據為漢韓
敕造禮器碑及宋祥符間封鄆國夫人制詞。句容學宮元代至
順元年加封號制詞之石刻。且引宋版東家雜記。元版孔庭廣
記皆作并官。因而斷定明代以來刊本之誤。桐城蕭敬宇言。曾
見孟蜀刻本大字孔子家語。實作上官氏。驗之果然。殆為錢氏
所未見。

史書穢語

戰國策宣太后謂尚子曰。妾事先王也。先王以其辭加妾之身。

妾困不疲也。盡置其身妾之上。而妾弗重也。何也。以其少有利焉。唐書則天朝。張薛承辟陽之寵。右補闕朱敬則上書切諫。中有陛下內寵已有薛懷義。張易之。昌宗。固應足矣。近聞尚食奉御柳模自言子良潔。白美鬚眉。左監門衛長史侯祥。自云陽道壯偉。過於薛懷義。專欲自進。堪充宸內供奉。無禮無義。溢於朝聽。則天勞之曰。非卿直言。朕不知此。賜綵百段。夫閨房掩面之諛。而君臣相告。從容金殿之下。慷慨細旃之上。斯已奇矣。史官見之。亦不刪削。足見古人質直。而桑中陌上。風詩所以不廢也。昔羅馬城中。巨室門戶。好撫男勢為飾。今日本鄉僻之所。亦有刻石為男勢。而人民香花禮拜之者。人道之始。男女與飲食並。

重初亦不必諱也

名字二則

昔人有名與字同者。史籍所見甚多。唐人尤衆。例如郭子儀父子。皆名字相同。近代出土之王仲堪墓誌。石存今北京崇效寺。

亦有君名仲堪字仲堪之文。又有以一字為字者。如劉邦項羽。袁絲之屬。見於漢代者頗衆。至宋以後則頗少。惟老學菴筆記尚稱范祖禹字淳。錢勰字穆。清初之人亦尚有之。如寶應陶徵字季。萊陽董樵字樵。蓬萊趙崇古字好。湘陰王季穆字遠。當時猶有此風。惟近世極罕。亦由稽古道衰。庸俗不知。且怪詭也。古人又有三字字者。如前涼張天錫字公純。隋時道士屈突無

為字無不為。宋時晁以道字說之一字伯以父。而歐陽文忠公所作劉原父墓誌。志劉氏兄弟。敬字伯貢父。攸字仲原父。至明末遺老傅山字青主。一字公之陀。吾郡聞靈泉字天廼。學當時又有陶一字昭萬。有梁流字淵之。審後來撰畫徵錄之張庚。字公之于。此皆世人所罕知。唐代婦人名字多用三字。楊君夫人韋氏碑。夫人諱檀特。字毘邪黎。比丘尼法願墓誌。法願字無所得。盧公夫人崔氏墓誌。夫人名積。號尊德性。優婆夷。未曾有塔銘。優婆夷諱未曾有。范氏夫人墓誌。姓范。諱如蓮花。此外尚多。唐後則不概見矣。

古人姓名如類綴之。亦廣異聞。似婦女者有馮婦。丁夫人。徐夫

羅衣輕曲勃然李無言錢萬選鳴九臯王佐才萬象春時雨化
程九萬富好禮米萬鍾則姓名聯貫有義吳大有字有大冒起
宗字宗起則倒名為字此類甚多頗饒興味

未死賜諡

王伯厚有未死賜諡之說蓋據左傳昭公二十年衛侯賜北宮
喜諡曰貞子賜析朱鉏諡曰成子杜征南有未死而賜諡之文
遂以為古有此例王漁洋筆記中亦引之學者頗疑以為典禮
文死而諡者相望舊有日本人携彼國津藩舊槧至滬內有春
秋經傳集解汪寂照先生特翻閱此則征南實云皆死而賜諡
也一字之訛貽誤不少信舊槧之可貴矣

姓名字同

姓名字同者甚不多。辛稼軒二妾。一曰田田。二曰錢錢。明人沈沈著酒概四卷。清季山陰有幕客曰孫孫。近日民黨要人有葉葉。即所謂楚傖先生別字小鳳者是也。其三字相同者。古今祇得二人。光緒中湖南有廩生名樂樂樂。蓋取仁者樂山智者樂水義三字三讀。音曰岳效洛。樂姓之音岳。在吾鄉東準頭之樂姓猶然。而他處人則讀為洛。實誤。考萬姓統譜急就篇注及廣韻注。顏鑊切。則知讀岳者為正也。近日況夔笙先生作眉廬叢話。稱其人嘗倩某鑄一印章。其字相同。章法殊難布置。亦趣聞也。前年潮州某校有教員俞俞俞者。名俠民。俞俞其號。可謂無

獨有偶清杭大宗蓄一西湖游舫曰杭杭杭蓋自言為杭州杭姓之杭杭同航·方舟也·詩·一葦杭之也此名亦奇并記之

漢書褒貶

漢書制作之工超絕古今後之為史者莫能及其仿佛其叙事時字裏行間更可見其褒貶焉若公孫弘矯飾之詭行則實其釣名之言東方朔詼諧之詭談則目為滑稽之雄此不激不說之體也蓋寬饒之事主彼抗言而為狂瞽者也則以為邦之司直梅福之去官彼抗節而從所好者也則以為尚有典刑此不抑不抗之體也相如之風雅而及於臨邛奔亡之事則以為淫靡之戒張禹之傳授而及於後堂聲色之樂則以為乖僻之歲

此贍而不穢之體也。賁誼政事之書載其萬言。皆切於世事。董生賢良之策載其三篇。皆通於經術。此詳而有徵之體也。

求雙聲法

廣韻雙聲疊韻圖。凡反切之一字與本字皆為雙聲。反切之下一字與本字皆為疊韻。如章字。灼良切。章灼雙聲。章良疊韻。廳字。別靈切。廳別雙聲。廳靈疊韻。是也。凡字平上去三聲不同而入聲同者。皆雙聲。十駕齋養新錄曰。分匪為雙聲。分匪之入聲同為弗。知新記曰。倫樂為雙聲。倫樂之入聲同為勒。是也。合參二說。雙聲無遺蘊矣。

蘇長公兄

清末士子陋守高頭講章不通古事丹陽縣某教諭言宋蘇長公有二弟堂下有以之叩問者則答曰蘇子由蘇子美也言已甚炫其精識而堂下皆匿笑予按長公無弟兄則有之名景三歲而殤不載史傳小說此未見樂城全集者不知也

旦已貌黑

予嘗謂史傳所傳美人未必真皆國色俗語情人眼裏出西施實具妙理今知旦已無艷色貌甚黑舊本字書旦已作黹已注黑而有艷曰黹說文黑部黹白而有黑也从黑旦聲五原有莫黹縣塞上新記今呼滿洲北部人曰韃靼靼一作黹狀其黑也舊說旦已貌黑故或為黹已則旦已貌黑書有足徵紂王之好

之亦曰嗜癖有癖耳

萱草稱母

藝苑卮言考人以萱草稱母引詩言樹之萱殊不切觀唐元微之詩萱近北堂穿土早宋丁謂詩草解忘憂忘底事則唐宋人必不以萱擬母隨園詩話亦云珍珠船萱草妓女也人以比母誤矣此說蓋本魏人吳普本草惟陔餘叢考論萱之比母謂古人寢室之制前堂後室其由室而之寢有側階在東西房之北即所謂北堂北堂者母之所在後人因以北堂謂母而北堂既可樹萱遂稱曰萱堂耳此類詞典盡出於文人比附有不勝辨偶錄之以表一斑

丈人文母

酉陽雜俎黃幡綽以能說婿鄭鑑驟進五品為泰山之加意指
丈人峰而言俗謂妻父為丈人其來亦遠裴松之注三國志於
獻帝舅車騎將軍董承云古無丈人之名故謂之舅松之劉宋
人是南北朝即有此稱又漢書匈奴傳單于謂漢天子吾丈人
行其時漢方以女妻單于此更在南北朝先矣顏氏家訓書證
篇云此間風俗婦呼舅為丈人公則婿稱外舅為丈人宜無不
可也唐時稱丈執及朋友之母曰丈母今以岳母為丈母此乃
不可訓

旁妻丈婆