

詠

美

文

三

廣

美

說文廣義卷三

船山遺書二十三

衡陽王夫之誤

甫从用从父尙男子以有用爲美故爲男子之美偶子可
以偶父天子亦偶某甫偕爲大也美也皆言其用之美大
也又偕爲方也始也本無所取甫方矩切蓋方字之轉尔
重本訓昂也薄則輕昂則重故爲輕之反也又爲複也疊
也者昂則必其複疊者輕重重複同一昂義則皆如字音
柱用切而俗發重複事佗平聲直容切亦支離矣若初喪
設重以爲魂依其義無取或以縣罔魴于木上有重絜之
象其推重偕重之重卽昂望之意或讀佗之勇切亦贅

祇从氏巨支切地祇也祇从氏旨夷切敬也祇借爲但嘽之辭以祇敬者心所專嚮故爲但如此而無他之義

樂祀也祈神以弭災之祭也借爲遏止之辭者與鹽同意轉爲禁禦云者以宮禁之門鹽止行人也

祖本訓始廟也廟有七有五有三最尊者祖也故曰祖有功謂始立功有家國也又曰始封必爲祖在天子諸侯則以始封國土者爲祖商祖契周祖稷是已大夫三廟以初受爵者爲祖唯二廟者祖大父耳今俗僣大父曰祖其上加以高曾之名非也祖一而已始祖曰祖考大父曰顯考父曰皇考生曰大父沒曰顯考大父已沒尙不得僣祖況

生存乎流俗不審近而遠之生而死之舉世皆狀莫有覺者大父可生稱祖父亦可生稱考乎其遠行而祀曰祖者祖之爲言始也始行而祭也或曰黃帝之子名曰祖好遊而死故祀之亦誕

祕本訓神也封禪書其事甚祕猶言甚神耳乃相承僭爲祕密字者神處於幽有不可見之義焉若祕書祕閣本非幽隱但取慎密則當作密

禪本訓祭天也郊以圓丘之地言禪以禋祀之禮言一也漢人別立封禪之說爲妄而已矣僭爲禪讓云者天子將讓位與賢必告祀上帝示天命也浮屠入中國讀此字爲

蟬音以爲寂靜之辭夷語本云禪那譯者以漢字音相近者寫之

𠂔从二从回二者天地也回風動其中故有旁行徵召之意抑有四散敷揚之象故爲𠂔召傳𠂔𠂔揚昭𠂔等義音須緣切與加𠂔𠂔宣之宣同音宣天子之宣室也故从𠂔俗槩以宣爲宣又𠂔回𠂔日旣不合六書矣抑以𠂔而𠂔日之𠂔爲𠂔古橫𠂔字尤爲不經𠂔古猶言常古字當𠂔恆从心从二从𠂔𠂔橫二岸不移之象或可𠂔心𠂔𠂔又或依古文从月𠂔𠂔爲如月之𠂔𠂔字詩注音居鄧切其字有胡登居鄧二切通讀無異義从月从𠂔隸亦無別與

𠄎字則不相通𠄎从𠄎恆从互俗槩𠄎从日不成字

恆或从𠄎或从月𠄎之流行不定而以泊止兩𠄎爲恆月之虧盈不一而以經天入地爲恆二者兩𠄎之象天地之閒也人有恆心月有恆度義相通則音同或音胡登切或音居鄧切初無分別注詩者曰恆上弦也纖說不典

亟有紀力太吏二切皆訓敏疾也敏疾則頻數故或爲急也或爲屢也義皆可通今讀急疾之亟爲棘音頻數之亟爲記音亦𠄎爲分析耳病危曰亟亦疾義也禮注讀如革亦贅

自本訓鼻也象鼻形其𠄎在己曰自本𠄎白从自𠄎白字

篆似曰隸似白世以與曰白相衡故槩以自字代之自者
己所言也人之分別彼己者以言白之故以爲在己之偶
通爲從此達彼之詞轉爲所因之意者事物皆由己出己
者萬事萬物之因也己爲子因以事父己爲臣因以事君
推之皆從己出故自者本也事所因也自朕者有自而朕
也浮屠氏分釋之以有所原本曰自固尔如此曰朕義亦
略通有自而朕則不待更佗之勞故爲不思不勉生安合
道之偶其所自者性也其能朕者理也理全於性性卽理
也若物之必尔非待佗爲事之必尔更無變易者亦曰自
朕言自己信之爲朕也

者見在之詞也或卽事而指之以繹其義或上已言而復指繹之以盡其旨或事物不一而分指之以顯其別又爲偁人之辭卽其人之名實職司與其德而言之如仁者知者長者散者宦者謁者之類是也以其爲卽人卽事之詞故自宋以來之方言與此字通用亦俗語之有義者與他方言之不典者異矣惟俗發佗之夜切又訛爲知義切及別佗這字則大謬

𠂔从二𠂔

音異

𠂔豕也豕有二則放恣故𠂔爲放也今隸

佗肆於六書無取俗字也放則大故𠂔爲大也放則逸故𠂔爲安也放則張而不斂故𠂔爲陳也市陳百物故偁市

齟轉爲語助詞故今也遂也放恣有自遂之意遂者昔狀
今故狀也宛轉相借遠離其本不可復詰矣若文移以代
四字則但以同音而用之與專壹爲一副貳爲二卒伍爲
五陵陸爲六無齒捌爲八玖玉爲九拾取爲十但取多畫
防姦吏之改竄耳

比本訓密也謂與相密附也本音毗二切水地之卦爲比
水密附于地五含密附于九五之易也轉爲比擬之比俗
讀卑邇切凡人物密邇相形則短長可見亦比附之義通
之若比鄰之比本亦取密附之意周禮五家爲比密邇相
附以居者也但當如字讀之或發佗平聲讀如毗者非杜

詩天涯若比鄰其爲鼻音明矣漢書用爲疏比字理髮閭齒之櫛曰疏其齒疏也玄垢密齒之櫛曰比其齒密也今俗別疏爲梳不成字而以俗竹篦字爲比愈謬

疇从白从壽語詞也發端詰問之辭音與田疇之疇同書疇若予字本如此凡疇昔疇能之類皆宜作疇俗作疇者訛

戴本訓分物得增益也从載尙从異異分也諡法有戴得土地人民之多也冠謂之戴者冠則首增高猶言加冠也通爲戴天字者與履地同意天在首上如冠狀

未象木枝葉上疏重茂之形爲六月所建之辰於時木象

狀也木成則味登故味字从之借爲尙不尙無之辭木雖成而未獲味雖調而未食至秋乃用今尙未也

寇者事有不善而鑒容之从𠂔𠂔逆也从京京大也遇逆而能容量乃大也徐鉉曰今俗隸書𠂔亮蓋俗𠂔京而解𠂔𠂔字𠂔𠂔耳鑒亮亮有字本如此或別用諒者非諒小信也俗呼𠂔爲亮則諒字之訛若亮𠂔諒𠂔俱傳寫之失本梁菴字居喪之廬以梁拄楣覆艸爲菴也

句有古侯九遇二切皆訓曲也今分句曲字音鉤章句字音屢亦𠂔爲分析耳讀所斷處爲一句亦言一曲也至下轉爲別句又一曲矣凡从口之字俗多𠂔爲𠂔如對亂之

類皆狀俗因以齒佗厶者佗句股之句而以不齒者爲章
句字亦妄若俗有勾當語始於宋史曹彬傳則本構字以
避高宗諱故史臣改之

豈本从壹从耑齒還師振旅樂也故从壹齒說文謂从豆
敝齒非是但音墟喜切豈樂字亦如字讀如啟俗讀如愷
又或寫佗愷凱者皆非愷悌字本从心而傳寫齒心佗豈
愷風和風也而別佗凱相沿之失久矣凱不成字或戡字
之齒訛戡訖也亦非和樂之意還師奏豈定當佗豈愷風
愷弟定當佗愷凱不成字廢之爲允豈本訓一曰欲也登
也二義今不用而偕爲期想而不必狀之辭者以豈欲也

心所欲則於不可得之中而虛想之詎亦朕乎周公荅史
佚曰豈不可意欲之而豈朕實則不可也通爲豈得豈能
豈設之類與不相近而語意自別如云則吾豈設聖仁固
孔子所欲但期想而不卽得不似言不之決也

封音與樹同而義別封立也凡封立建封字皆仵封加木
仵樹乃木在山中未伐之名俗槩仵樹非是

弟本次弟之弟从古文韋徂从儿以韋束物相次纏之凡
事物之以次相承者皆通借用俗隸加竹仵第於六書無
取借爲兄弟之弟亦次弟之意次兄而生行輩有序故謂
之弟猶言第二第三也兄弟字自如字音特計切讀如遞

不當如俗別讀佗體音其僭爲弟宅字者唐爲諸王建宅以長幼次序名弟幾院賢戚相沿皆僭稱弟杜詩言王侯弟宅是也進士偶及弟者亦謂入班行次第也俗皆从竹要之卽弟字耳又或僭爲轉語詞與但通用則本卽但字但弟音相近語轉成訛俗又加艸佗弟逾不成字若孝悌字則从心能盡爲弟之心則悌弟也愷悌以彛教說安傳寫佗弟字者尙訛

弟乃第弟字周人謂兄曰第其日下加比之昆雖與第同音而本訓同也日所照者相比同明也今第弟字皆佗昆弟傳寫經傳之訛相沿不改

繇从言从系徐鉉曰今俗別作繇音余招切隨從人役也
故爲繇役之繇俗或从𠂔作繇不成字借與𠂔同用者𠂔
今省去弓作所從也繇亦所從也所從者爲所因從之者
上諱由字循之也繇自可通爲所因而起從此至彼之辭不必與𠂔
同作油音

弋本訓槩也象形不須加木作𠂔今傳寫經典者用弋爲
惟射字而俗於槲弋字作𠂔以別之非是

賈但有公苦切一音今韻收入馬韻作古馬切分商賈字
音古而讀公明賈陳賈及姓賈者爲假音緣古者歌麻二
韻方言合混如家姑下戶之類互相出入故傳經者口授

不一耳其價直之價自从人或佗賈者徭

貢獻功也贛賜也子貢名賜樂記佗子贛是已論語左傳
佗貢傳寫徭也貢贛同音古送切江西有贛水因以名郡
乃傳寫授讀形聲罔失徭聲之舛而加以工呼爲紺音且
爲之說曰章貢二水合流而爲贛不知所謂貢水者卽贛
水也所謂章水者贛水下流至豫章郡而名章江也其以
自汀州西來之水爲貢水以自南安北來之水爲章水皆
妄爲之名耳以此分折贛字橫立紺音乃至天府圖藉江
西志乘相率而徭之雖博雅君子莫之能辨良可歎也
賣徭也音余六切从徭徭从貝賣出物貨也音莫遯切从

出从買二字義同而字異音別今俗隸作賣从士从買賣不成賣賣不成貴苟取易於下筆余賣音同育而經史或作粥或作鬻蓋口授之訛

以物相抵而貨曰質今俗所謂當

俗音太聲

也正音之日切互

送子相質曰交質子自相抵之義注春秋者發爲太聲讀如致傳寫周禮者加刀作劓皆非是僭爲文質字者質以物實相抵非但契券空文故以實物行禮曰質旣非徒有其忠亦不取乎文也通爲質樸字者亦言實也轉爲才質字者受於天之實非學習所增之文也屢轉相僭要皆與文爲對故皮曰質毛曰文皮實而毛虛也又質證質告之