

元刊雜劇三十種

上

光緒二十三年

古本戲曲

叢刊四集

此為中國戲曲研究者的內部參考資
料一九五七年十月付印一九五八年
十二月出版編輯者古本戲曲叢刊編
輯委員會出版及印刷者商務印書館

古本戏曲丛刊第の集の序

古本戏曲丛刊第の集，收錄元明二代的雜劇，共三百七十

多本，几等於臧晉叔編印的元曲迄的三倍半以上。其中，以元人

雜劇为最多，凡傳世的元雜劇，几乎是涸羅殆盡。明人雜劇也收

了一部分。凡我們所見和所知的明代刊印或傳鈔的元人雜劇，

除了李开先編印的「名賢信奇」和董野雲編印的元人雜劇以外，

之外，可以說已經全部收集在這個集子里了。但這事的集，

仍然是供研究家們的內部參考資料，所以，還是本

着批金本備的主張，有好处，是收了好几个本子的，像喬

吉伯玉、葉女西世姻像、馬致遠的「以元帝孤雁以宣秋和伯仁

原本甚多
的藏晉叔
編印的
元曲迄
和罕見
或未有
保存仍

有的唐朝皇秋夜梧桐雨等，就一見再見地出現於这个集子
里。這只是對於音樂家的研究有些用处，對於一般讀者們是完
全沒有意义的。像這樣狹窄^得只是供在書家們參考的書籍的
印行，^{（範圍）}還有这个必要呢？普及是当前的^{研究}最主要的任务。
但普及工作^{在現時}本身^就是在不断地提高。在普及基礎的^的提高，
在提高^{提高}指导下普及^{提高}則性的指示。看不到广大人民
群衆的文化科學事業迅速^{提高}提高發展，就如同忽視广大的
人民群衆的文化科學的普及運動^{提高}提高，仍進軍的絕
大的氣勢^向。广大的人民群衆一旦掌握了文化科學，
後，便會立即^向提高發展。運動會不^能在原地踏步不前，而
永遠向前^向，再前進的。所以，在普及的同時，提高^並

（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）
（十一）
（十二）
（十三）
（十四）
（十五）
（十六）
（十七）
（十八）
（十九）
（二十）
（二十一）
（二十二）
（二十三）
（二十四）
（二十五）
（二十六）
（二十七）
（二十八）
（二十九）
（三十）
（三十一）
（三十二）
（三十三）
（三十四）
（三十五）
（三十六）
（三十七）
（三十八）
（三十九）
（四十）
（四十一）
（四十二）
（四十三）
（四十四）
（四十五）
（四十六）
（四十七）
（四十八）
（四十九）
（五十）
（五十一）
（五十二）
（五十三）
（五十四）
（五十五）
（五十六）
（五十七）
（五十八）
（五十九）
（六十）
（六十一）
（六十二）
（六十三）
（六十四）
（六十五）
（六十六）
（六十七）
（六十八）
（六十九）
（七十）
（七十一）
（七十二）
（七十三）
（七十四）
（七十五）
（七十六）
（七十七）
（七十八）
（七十九）
（八十）
（八十一）
（八十二）
（八十三）
（八十四）
（八十五）
（八十六）
（八十七）
（八十八）
（八十九）
（九十）
（九十一）
（九十二）
（九十三）
（九十四）
（九十五）
（九十六）
（九十七）
（九十八）
（九十九）
（一百）

加以忽视他们是车的^二轴，车的^有羽翼。在矛盾，但会迅速地

统一。我们不统一，我们不是的。这统一，曲子便是提高工作

之一。但不可以，这是为提高的研究，可也准备的条件之

一。元代和明初的新剧，在中国戏曲史上是有光辉灿烂的篇

页的。关汉卿、王实甫等大剧作家的姓名是永垂不朽的。他们

生长在人民群众中，为人民群众的战斗服务。他们辉煌地

反映了当时的社会现象和人民生活。人民群众在^{广大的}封建统

治的压迫下，在^{封建的}痛苦中，在许多作家

的作品中，或多或少地反映出来。当然，也有若干是^{封建的}官

僚地主阶级或没落的王室服务的剧作，像明朝教坊编撰

的《宝光殿天喜观》、《万寿和明朱有墩写诏》、《瑶池会八仙庆寿》等

的，宝光殿天喜观、万寿和明朱有墩写诏、瑶池会八仙庆寿等

的宫廷戏剧，那是全无意义的东西，但在民间，为数量
绝大多数的人民所喜爱的。前人有唐诗、宋词、
元曲的批评。元曲的批评，代表了元这个时代的文学的批评。
说明了明代中叶，即十六世纪之末，尚存在把这三百年
百年的戏曲文学加以有系统的整理和研究，对于我们戏
曲工作者是有意义的，对于戏曲创作，也会有些帮助的。
当然，我们必须说明，这像样的戏曲集子，只是供给书家
们研究的需要的，对于一般读者们是用处不大，甚至
没有用处的。故採用「~~少~~印行的办法，~~也~~只是代替日
常看之需要而已。

实际上

五五八年十月十六日 郑振铎存

這篇序文是振鐸同志出國訪問前一天十月十六日下午四時在百忙中寫成的。這天晚間我到他寓所，他鄭重地託我在他離京期間代他處理有關古本戲曲叢刊第四集編印上一些具體問題。在話別時還說：「寫時太匆促，字跡潦草，希望你楷寫後再付印。」我當時滿口答應。想不到這一別竟成永訣。我寫至此，淚涔涔下矣！這是他一生寫作生活中最後一篇遺作。我取得編輯委員會的同意，照原稿照相影印，讓愛好古典戲曲文學的同志們能見到他的遺墨。振鐸同志對古本戲曲叢刊從選目、編印到校樣、裝訂，無不擘劃周詳，躬預其事。這種嚴肅認

真的負責精神，是值得我們大家學習的。

趙萬里

一九五八年十月三十日

古本戲曲叢刊四集目錄

一元刊雜劇三十種 元刊本 珂羅版印 三冊

二 古雜劇 明王驥德編 明萬曆顧曲齋刊本 五冊

三 脈望館鈔校本古今雜劇 明趙琦美鈔校 八十四冊

四 古名家雜劇 明陳與郊編 明萬曆刊本 三冊

五 雜劇選 明息機子編 明萬曆刊本 三冊

六 陽春奏 明黃正位編 明萬曆刊本 一冊

七 元明雜劇 明萬曆繼志齋刊本 一冊

八 古今名劇合選 柳枝集 酌江集 明孟稱舜編 明崇禎刊本 二十冊

右共一百二十冊

元刊雜劇
三十種

古本戲曲叢刊四集之一

古本戲曲叢刊編
輯委員會影印北
京圖書館藏本版
匡尺寸悉準原書

元刊雜劇三十種目錄

一 大都新編關張雙赴西蜀夢 元關漢卿撰

二 新刊關目閨怨佳人拜月亭 元關漢卿撰

三 古杭新刊的本關大王單刀會 元關漢卿撰

四 新刊關目詐妮子調風月 元關漢卿撰

五 新刊關目好酒趙元遇上皇 元高文秀撰

六 大都新編楚昭王疎者下船 元鄭廷玉撰

七 新刊關目看錢奴買冤家債主 元鄭廷玉撰

八 新刊的本泰華山陳搏高臥 元馬致遠撰

九 新刊關目馬丹陽三度任風子 元馬致遠撰

二〇 新刊的本散家財天賜老生兒 元武漢臣撰

二一 古杭新刊的本尉遲恭三奪槊 元尚仲賢撰

三 新刊關目漢高皇濯足氣英布 元尙仲賢撰

三 趙氏孤兒 元紀君祥撰

四 古杭新刊的本關目風月紫雲庭 元石君寶（一作戴善甫）撰

五 大都新編關目公孫汗衫記 元張國賓撰

六 新刊的本薛仁貴衣錦還鄉 元張國賓撰

七 新刊關目張鼎智勘魔合羅 元孟漢卿撰

八 古杭新刊關目的本李太白貶夜郎 元王伯成撰

九 新編岳孔目借鐵拐李還魂 元岳伯川撰

二〇 新編關目晉文公火燒介子推 元狄君厚撰

二 大都新刊關目的本東窗事犯 元金仁傑（一作孔文卿）撰

三 古杭新刊關目霍光鬼諫 元楊梓撰

三 新刊死生交范張鷟 元宮天挺撰

二四 新刊關目嚴子陵垂釣七里灘 元宮天挺撰

二五 古杭新刊關目輔成王周公攝政 元鄭光祖撰

二六 新刊關目蕭何月夜追韓信 元金仁傑撰

二七 新刊關目陳季卿悟道竹葉舟 元范康撰

二八 新刊關目諸葛亮博望燒屯 元無名氏撰

二九 新編足本關目張千替殺妻 元無名氏撰

三〇 古杭新刊小張屠焚兒救母 元無名氏撰