

总顾问
叶选平

总策划
杨钦欢

主 编
何建明
程贤章

中國治水史詩

作家出版社

(上)

黄淮卷

长江卷

珠江卷

海河卷

松辽卷

西部卷

东南卷



总顾问：叶选平

总策划：杨钦欢

主编：何建明 程贤章

中國治水史詩

葉選平題



作家出版社

编委会

总顾问：叶选平

封面题字：叶选平

总策划：杨钦欢

主编：何建明 程贤章

编委主任：林雄 李容根

编委副主任：陈建华 刘日知 李嘉 蒋子龙 李存葆 谭谈
陈忠实 贾平凹 焦祖尧 张炜 张笑天 顾作义
方健宏 廖红球 周毅 黄柏青 温华光 古小平
陈小山 李纯德 林碧红 李金元 彭耀新 关仁山
刘兆林 陈世旭 孙丽生 廖琪 张建渝 温远辉
杨克 缪俊杰 叶兆言 徐坤 冯艺 蓝博洲
赵丽宏

编委：程树榛 韩作荣 叶延滨 吴佳联 彭见明 阿成
荆歌 何申 张光明 丘小宏 李向阳 袁远山
陈国章 刘小青 李远青 周章新 谢耀琪 肖昭穗
吴献华 张阳 刘煌彝 张剑城 黄忠健 肖文浩
江理达 张谨洲 熊育群 王宗仁 陈应松 欧阳黔森
梁平 李钟声 黄伟林 董生龙 董立勃 李霁宇
相南翔 刘钦伟 展锋 王炳根 谢鲁渤 邓刚
曹闻一

编委办公室主任：程贤章（兼） 李江平

编委办公室副主任：杨国立 罗炜新 程勇芳 杨斌

责任编辑：贺平

封面设计：张晓光

中國治水史詩

葉選平題



叶选平题字（曾任全国政协常务副主席）

上善若水
是中国治水史诗
王蒙

王蒙题字

序

再现华夏民族治水英雄史诗

杨钦欢

《中国治水史诗》，有我们的老领导叶选平先生担纲顾问；有当今中国文坛俊秀、以抒写主旋律饮誉大江南北的何建明先生挂帅主编，实不容我赘言再三。但程贤章先生最近从北京传话，主编何建明先生仍希望我从策划治水史一书写些感言。推之再三不能，只好勉而为之。

我一直认为，从某种意义说，中国的历史就是一部治水史，从三皇五帝到现在，哪个明君不以治水而获万民拥戴？夏禹的传说、都江堰和灵渠，都记载着当时明君名臣名人的千秋功业。我想，今天我们讲发展，我们在用水、治水的同时，还要给子孙留下绿水。然而，我们呼唤的声音还不够强大，常常被市场的讨价还价声给淹没了。我想求助于我们的历史，弘扬华夏千百年来的治水文化，会不会唤起某些人对历史与未来的良知呢？这就是我要策划此书的初衷。

程贤章先生可谓我的叔辈、师辈，在广东文坛有多面手之称。他对梅雁集团另有一份真挚的感情。“梅雁”股份制改造和在上海上市，程先生均不遗余力；退休后告老回乡，也按党的组织手续在梅雁过党的组织生活。他以普通党员身份，在支部参加组织生活，按时缴纳党费。平日，自己却躲到一旁埋头写作。他生活极其简朴，从不对公司提出物质方面的要求。举凡传达中央重要指示，吸收新党员，选举新班子时，程老先生几乎都按时出席，积极发表意见。每年公司党委评选先进，程老先生都被评为优秀党员。

平时，他很少过问公司的业务，自谦称自己对企业经营管理是外行，怕坏主意贻误千金，于公司无益。而公司许多员工，却对这位满腹经纶的长者随遇而安的人品深怀敬意。

梅雁水电集团以治水投入巨大资金，名播两广以及深沪等地。但集团在筹集资金等困难面前义无反顾，排除万难，力排众议坚持以治水为公司主业。此事，引起程老注意。在一次闲聊中我与程老谈到当下国家的水电开发情况，谈到我的一些想法，没想到程老听完便激动得拍桌子：你说得太好了。这样，你先注资一笔经费，我来接招。

“我来接招！”听到程老这句话，我忍不住一怔，胸脯里像钻进一只兔子，止不住一阵乱跳。因为，按客家人虚岁计算年龄，他已经七十九岁高龄的人了。

“你想得‘茅奖’？”我笑着问。

“这事做成功了，恐怕也与茅奖无关。”

“那你为何接招？”

“这题目太好了，千年一遇。中国太需要一部治水史了。”

他不知道他一眨眼就八十岁了吗？写治水史，可不是坐在书房里写小说呀！然而，他执著、固执，激动地说：“欢，你别担心我的年龄，为一件有重大意义的事，酷暑，我敢闯火焰山；严冬，我敢跳冰窖。我意志弥坚‘接招’，就这样决定了。”

两天后，他送来他的编写方案，简单得很，那是一份决心书。我和公司几位高层只好批准，并接受了他支付稿酬方案，把他要求的费用拨到他项目里由他支配。

五月十二日，他带了几个年轻助手去四川映秀、都江堰、灵渠等著名治水工程考察。七月二十日，他又带了好几个年轻人飞赴新疆乌鲁木齐，去吐鲁番坎儿井，去京杭大运河的起点、中段、终点、山东黄河入海口、浙江钱塘江、西湖、上海苏州河、黄浦江等地考察。回来对我说：“我向北京六家大媒体发布编治水史的消息，也请了中国作家协会书记处书记、作家出版社社长何建明同志担任主编，也请了张炜、缪俊杰先生等做顾问。”他高兴举起双手，像孩童般的高呼：“我编书得到北京大媒体肯定，我有后台了。”

于是，他在陈世旭、缪俊杰、杨克先生的大力协助下，和全国各省许多明星级的作家联系。信函、短信、电话、稿子，像雪片似的从全国飞到 he 设在客都大酒店的编辑部，这事使我为之感动。他把名家稿件，一篇一篇送给我。我在企业里本有许多事要做，很难挤出空闲时间，但觉得这部治水史也是自己策划注资的，我也想从那些著名的治水明君名贤中学点什么，于是他送一篇，我看一篇，不觉之间已阅读完九十余万字。我虽不懂什么文章作法，但我却从那

些著名作家的名篇中一睹作家的风采，每位作家都把某项治水工程写得逼真、生动、通俗易懂。把枯燥的历史化成自己的血液和文字，展示了历朝明君、名臣在各种艰难环境下如何依靠群众，集中群众智慧把当地的水害化成水利。例如建于秦昭襄王由李冰父子设计的都江堰，“5·12”地震连二王庙都震垮了，而都江堰仍屹立于滚滚的岷江水中，依然灌溉和哺育着川中百姓。它有许多玄机而不被今人识破，称为世界奇迹。又如秦始皇建的灵渠，在每年只有十毫米雨量干旱沙漠中修建的坎儿井，都表现了中华民族的大智慧去寻找水这一生命之源。新中国成立六十年，我国进入了治水事业的巅峰，江河众多，久已淤塞，不断改道的我国江河，给新中国百废待兴建设事业带来重重困难。那时，从北京、从中南海、从毛主席那里传出一道道命令“一定要把淮河治好”，“一定要治理黄河”，具有诗人浪漫气质的共和国伟大缔造者毛泽东，还命令，长江三峡“高峡出平湖”。于是就有了何建明同志的“五代人治理长江”，叶延滨的“南水北调”、“红旗渠”，刘兆林的“打井英雄李国安”，李林樱的“堰塞湖”以及冯艺的“雁鸣柳江”等锦绣华章和高扬主旋律的作品出现。我真说不清楚，我为什么也沉浸在这一百多万字的稿件堆里。从而，我也知道程老、何建明同志、陈世旭、杨克等作家的勤奋和感召，我激动不已，万分铭感，只有按程老意见，尽可能为他（她）们做一些力所能及的服务。

十一月中旬，程贤章又带着几位年轻助手出动了。这次不是去闯火焰山，而是往东北最冷的冰窖里跳。在深圳飞长春前，深圳气温32℃，在深圳机场一上飞机，飞机上堆置的长春晚报第一版赫然一行大标题：“长春今夜雨夹雪，气温零下3℃。”这简直从热锅里往冰窖里跳。第二天，他发来短信已来到中朝边境，在鸭绿江山寨中打雪仗。还和参与治水史的东北大作家张笑天、阿成、刘兆林、邓刚，分别在长春、哈尔滨、沈阳、大连吃东北饺子，向那些明星级的作家讨教怎样编好治水史。回到北京，中国作家协会书记处书记、中国作家出版集团管委会主任何建明同志冒雪去看望从西安刚飞来的程贤章和他的三位助手。程老从北京来电说，何建明同志对他这次东北之行表示钦佩，对他编辑《中国治水史诗》表示满意，答应明年初他亲自带两位编辑来梅州看稿。然后出200万字豪华精装本，在北京人民大会堂隆重举行首发式。这消息令我欢欣鼓舞，作为企业家，我对中国文化无限热爱与崇拜；作为治水企业，我对治水文化情有独钟。200万字豪华本“在人民大会堂举行新书首发式”，令我无限向往。由那么多明星级的作家努力编著的《中国治水史诗》必将感动中国早已故世的明君、名臣、名人。政府、社会、人民也会感激他们。豪华本的《中国治水史诗》是中国一代作家凝聚心血换来的，不是某一个人某几个人的荣誉。我想，理应给他们排场、高兴、欢悦登上诸如人民大会堂这样的英雄台。“上善若水”

这句话，这本书的作家真的心领神会了。

“生不愿为万户侯，但愿一识韩荆州”。我用以句古训为再现华夏民族治水英雄史写下不腐华章的中国优秀作家感恩致敬，是为序。

(杨钦欢：梅雁水电股份有限公司董事长、总经理，
全国劳动模范，世界生产率科学院终身院士)

目 录

序：再现华夏民族治水英雄史诗

杨钦欢 / 1

黄淮卷

大禹治水回望

熊育群 / 2

淮河的警告

陈桂棣 / 27

引来天际水 截断世间尘——河套地区治水记

叶 舟 / 57

中国梦幻：黄河水清——黄河大坝与黄河大移民

冷 梦 / 81

大河徙——黄河口笔记

张 炜 李 亦 / 108

北疆水神

刘兆林 / 142

东夷之水心上来

陈占敏 / 154

“施术护肾”救治“黄金水道”

衣向东 李 舍 / 186

大唐魂归——一座古城和两条河流之沪瀾手记

冷 梦 / 208

石羊河与大凉州

雪 漠 / 249

大河走高原——引黄入晋工程素描

焦祖尧 / 289

长江卷

百年梦想——中国几代伟人与三峡工程

何建明 / 342

长江源头记

王宗仁 / 400

为了上海母亲河的清澈

赵丽宏 / 415

这也是一场战争——1998年长江抗洪救灾纪实

谢克强 / 436

不尽长江滚滚来——大江大搏浪掠笔

郭海燕 / 485

太湖——水鉴

陆永基 管毓鹏 / 507

天堂之水

荆 歌 / 531

天地英雄气 赣鄱云水间——江西治水三章

陈世旭 / 559

郁孤台下清江水——赣南治水记

陈世旭 / 591

都江堰散记

张笑天 / 608

天下奇功都江堰

李林樱 / 613

治水奇观福寿沟

缪俊杰 / 640

天堑与通途——武汉长江大桥

陈应松 / 646

湘中大血脉——韶山灌区纪事
洞庭湖，蓝色的问号
遍地明珠
喀斯特水高原——贵州水利风采录
嘉陵江记
堰塞湖泄洪纪实

谭 谈 纪红建 / 663
易 渡 / 694
彭见明 / 714
欧阳黔森 陈跃康 / 738
梁 平 / 760
李林樱 / 777

珠江卷

山高水长话珠江
涛声如歌——北江治水纪事
河源水传奇
雷州青年运河今昔
梅江在我心上流——梅州儿女治水壮歌
绿水为弦谱新曲——追寻梅县治水源头和归宿
韩江日夜流
红水河上舞“龙滩”
龙滩赋
雁鸣柳江
从化经验 广蓄模式
北有长城 南有灵渠

沈仁康 / 800
李钟声 刘迪生 / 822
杨 克 / 857
沈仁康 / 881
李钟声 / 896
李钟声 / 915
黄国钦 / 928
何 申 / 949
李存葆 王光明 / 979
冯 艺 / 980
杨 克 / 1000
黄伟林 / 1011

海河卷

海河水系的沧桑
北京的水
流向北京的生命之河——南水北调工程中段考察记
长缨在手缚蛟龙
生命之水 生态之水——唐山治水散记
红旗渠：一座中国精神的丰碑

蒋子龙 / 1034
徐 坤 / 1068
叶延滨 / 1093
关仁山 / 1115
关仁山 / 1138
叶延滨 / 1163

松辽卷

气壮山河的黑龙江
大江作证——松花江抗洪纪事
红色之岸看碧涛——关于嫩江的故事
吉林——上善若水
辽河入海水轻清——辽宁治水散记

阿 成 / 1186
阿 成 / 1199
程树榛 / 1222
张笑天 韩耀旗 / 1245
刘兆林 / 1279

西部卷

- | | |
|----------------------------|----------------|
| 三江源 | 董生龙 / 1310 |
| 雅鲁藏布江 圣水长流 | 熊育群 / 1341 |
| 古老的歌谣依然动听——和新疆吐鲁番坎儿井相关的一些事 | 董立勃 / 1377 |
| 滇池图——滇池治水记 | 李霁宇 杨红昆 / 1400 |
| 千古之水倒流记——星云湖和抚仙湖出流改道 | 李霁宇 / 1447 |
| 雪域腹地的“蓝色哈达”——拉萨河的古与今 | 崔士鑫 / 1461 |
| 英雄多壮志 荒漠变绿洲——新疆兵团人屯垦治水纪实 | 董立勃 / 1494 |

东南卷及其他

- | | |
|----------------------|------------|
| 粤港情深——东江碧水的故事 | 杨 克 / 1520 |
| 香港澳门供水、治水（治污）、填海造地侧记 | 南 翔 / 1545 |
| 曹公治水——一个河南人在台湾成神的传说 | 蓝博洲 / 1568 |
| 中国水电英雄谱 | 陈富强 / 1583 |
| 正说南渡江 | 商 震 / 1611 |
| 万泉河：一端是五指山，一端是博鳌港 | 刘钦伟 / 1629 |
| 闽水谣 | 王炳根 / 1655 |
| 千岛湖随感录 | 谢鲁渤 / 1684 |
| 钱塘东去 | 陈富强 / 1702 |
| 水上的文章 | 叶兆言 / 1725 |
| 面对大洋之水 | 邓 刚 / 1764 |
| 隋炀帝与大运河 | 韩作荣 / 1806 |
| 《水经注》，一部举世无双的地理巨著 | 夏汉宁 / 1830 |

后 记

程贤章 / 1847

黄 淮 卷



大禹治水回望

熊育群

2

时间平缓地流逝，在渐渐远去的岁月里，许多事情进入了远古的记忆。

人类早年对世界的认知，没有寻找到现代这样的有效途径，于是，所有的事物都不在科学这条轨道上进入知识，而是蒙上了浓郁的神秘色彩，人们对世间万物的诠释，主观臆想间，投射了一幅远古的人类心理的图像。神话成了历史的记录，主观代替客观，精神凸显，成为古代的一种历史。

夏王朝，中国第一个从原始部落迈进奴隶社会的王朝，因为一个传奇式的人物禹的出现，因为一桩伟大的壮举——治理洪水——一个国家在东方的土地上出现了。光辉灿烂的古代文化，因为国家的确立，进入了文明历史的新时期，东方文明古国，从这一刻，真正肇始。

在关于夏的传说中，有关大禹治水的传奇几乎掩盖了一个延续 400 年的王朝。

夏代，这样遥远，我们对夏的历史知之甚少，从考古学的角度，我们还没有发现夏人遗留下来的文字资料。孔子当年想系统整理夏史资料，就已经深感吃力。从屈原的《楚辞·天问》中可以了解到，当时楚人的宫殿里还绘有关于夏史的连环壁画。这些壁画前半部分带有浓厚的神话传说内容，有的还保留了很多史前的传说。直到西汉司马迁写出《史记》，他在史记卷二对夏作了记述，夏似乎从神话传说中脱离出来，作为一个中国最早朝代的信史而被确立。

人类漫长的文明史总是与漫长的水利史同步。人类早期的传说总是离不开洪水。那个远古的世界，总是洪水滔天，洪水成为毁灭世界的力量。治水英雄成为神奇人物。夏代的禹，因为滔天的洪水，因为生灵涂炭而出现，但他是一个真实的人吗？无论历史、神话还是民间传说，他都是出生并生活在大地上的人，但关于他的事迹却不是一个人所能做到的，他的事迹是史实还是传说？他又具有了神的面目，是人还是神，或者是子虚乌有，或者其他？

有关他的出生地有多种说法。作为夏部落的起源地，多数学者依据文献记载，根

据河南龙山文化和二里头文化考古资料分析,认为夏族起源当在河南嵩山周围的伊、洛、颍、汝河谷平原地区;也有不少人认为山西南部古称“夏墟”,这里还发现了颇具特征的陶寺类型文化和东下冯类型文化,应该是夏族的起源之地;也有人根据对山东潍县等地出土的周代寻氏铜器的考证,认为夏初夷夏接触频繁,且东方有夏之与国存在,因此早期夏人当主要活动于豫东平原与山东地带;更有人认为文献曾载“禹兴于西羌”,“生于石纽”,于是,古夏族起源于四川西部也成为一说。

现在最大力宣传禹的出生地的是四川,四川汶川县的石纽村被认为就是大禹的故乡。

汶川县志记述一碑铭:“县南十里许,名飞沙关。山顶有石纽剝儿坪,相传即禹诞生处。”民国二十九年,国府监察院长于右任,古稀之年,不辞跋涉之劳,亲来汶川,访寻禹迹,写有一诗:“石纽山上沙尚飞,剝儿坪上黍初肥。茫茫禹迹从何得,蹢躅荒山汗湿衣。”

20世纪80年代,北川对大禹的研究开始热起来。研究从文史工作者单个分散的研究发展到县委、县政府有组织地进行;从对大禹出生地的研究发展到对大禹艰苦奋斗、无私奉献、造福万民的民族精神的研究;从对大禹这一历史人物的研究发展到对整个夏文化的研究;从对大禹及夏代史学的研究发展到对古代民族学、水利学、地质学等多学科的研究。这一研究从北川扩大到绵阳、四川省,直至全国范围内众多的专家、学者参加。研究的目的非常明确:弘扬大禹精神,促进北川经济和社会的发展。

北川县经过几年研究,编印出了《禹生北川》一书。

1990年5月5日,“禹生石纽”考察座谈会在北川召开。来自四川的专家阐述了禹生北川的依据,专家们认为大禹是实实在在的历史人物,夏朝是存在的,禹生北川依据充分;专家们还一致主张成立大禹研究会,有组织地开展研究和交流,保护大禹遗迹,加快大禹故里的开发建设。

1990年10月16~19日,绵阳、北川先后召开了四川省大禹研究会筹备会议。参加会议的有大禹142代孙哈尔滨医科大学教授姒元翼、北京图书馆外采部副研究员黄登培、浙江绍兴大禹陵文管所所长陈观荣等50多人。到会的省内外专家学者用大量史实,从不同角度论证了三个问题:一、夏王朝是存在的,大禹是一个伟大的历史人物;二、禹生石纽在北川;三、弘扬大禹精神意义重大。

1992年3月,研究会赴河南郑州、禹州、登封、偃师,山西夏县等地考察,到偃师、二里头夏文化遗址和夏县禹城遗址实地考察,发现禹生中原的说法只是民间传说,缺乏史料证据,中原诸地的地方志一致记载为“禹生西羌石纽”。7月2~5日,首次全国“大禹及夏文化研讨会”在北川召开。

1989年3月23日,四川省绵阳市人民政府在位于北川县禹里羌族乡境内的石纽村成立市级风景名胜区分区——大禹故里风景名胜区。景区总面积达30平方公里,由“禹穴沟”、“历史文化古镇”、“石纽山”组成。

禹里羌族乡是古石泉县治所,夏朝属梁州之域,周朝为石纽村,北周置北川县,唐贞观八年(公元634年)置石泉县。这里历史悠久,羌乡风情浓郁,山川形胜,空

气清新，气候宜人，民风淳朴。特别是一年一度的禹王庙会和羌历年，人们从四面八方汇集于此，人山人海，摩肩接踵，庆贺大禹诞辰，欢度羌历年，狂舞欢歌，数日不绝。1992年，前国家主席杨尚昆为这里题写了“大禹故里”的条幅。

北川似乎争到了大禹出生地的正宗，但其他地方并不认同，也提出了自己的理由。

地处古中州的河南，是华夏文化的重要发源地之一。1977年11月，河南省登封县王城岗遗址举行了一次现场会。1992年，中国禹氏族史研究总会开展了族史研究。1993年4月还组织举行了大禹逝世4235周年紀念大会。并与韩国丹阳禹氏族亲花树会取得联系，韩国丹阳禹氏族亲花树会会长禹大奎派总干事禹容均于1993年到郑州与中国禹氏族史研究总会联络，中国禹氏族史研究总会派禹化兴先生去韩国拜会了禹大奎先生。

1994年10月10~14日，中国先秦史学会、《中原文物》编辑部和洛阳市第二文物工作队联合举办了全国夏文化学术研讨会，80多位专家、学者云集古都洛阳，亲临偃师二里头遗址和偃师商城遗址参观考察，并围绕华夏文明的起源、夏文化的内涵、年代、分期及夏商文化的关系等问题开展了热烈的讨论。

上个世纪80年代，山西夏县禹王村的晋义忠、续致中、董志清、史炎盛四位年逾古稀的老人自发收集整理夏禹史料。他们考察了夏陵坟冢、禹庙青台、肉林酒池等禹王城遗址，寻找出了“大禹币”等珍贵文物，查找到6块有关大禹的碑记，整理出了山西省第一份有关夏禹的史料手稿《禹都略考》，其内容包括大禹生平简介、夏县的来历、禹王城的来历、禹王庙的来历等，还收集整理了4篇有关大禹的民间故事。

大禹究竟何方人氏，一时变成了不可解的谜团。这时，他不被认作为神，而是一个有着出生地的普通人。

近代疑古之风曾一度盛行，有个别学者质疑是否存在禹这个人。著名学者顾颉刚竟然考证出禹是一条虫，这当然受到当时的史学家的批评，如柳翼谋等人的指误。

又有历史学者纪连海在电视上宣称禹“三过家门而不入”是因为禹与女子瑶姬在治水过程中相恋。他认为瑶姬将传说中写有治水妙法的“红宝书（丹玉之书）”作为定情物献给大禹，因此确认大禹在当时“走婚”习俗下，已成为她的丈夫。而大禹则编造出“巫山神女瑶姬”协助自己治水的故事以欺骗发妻，因而羞于面对妻子，故三过家门而不入。

四川省社会科学院禹羌文化研究所所长谢兴鹏痛斥其为无稽之谈，他说瑶姬为传说中王母娘娘的女儿，属于神，故无法与身为人类的大禹相恋。

也许，现在的大禹与夏朝的大禹相去甚远，这个大禹是夏朝以来所有朝代的人共同编改、创造出来的一个神话。大禹其实是一面镜子，对于大禹的不同解说，反映的恰恰是那个年代的精神镜像。不相信公而忘私，不相信英雄，不相信艰苦奋斗、造福万民的奉献精神，不正是当今某些人唯利是图的欲望的最真实的精神写照吗？

大禹是神还是人？争说自己是禹故乡的地方当然说他是人。但一到大禹活动的地方，或者说他治水到过的地方，他又被神化了。全国许多地方都留下了夏禹的遗迹

和传闻。陕西韩城县有禹门；山西河津县城有禹门口；山西夏县中条山麓有禹王城址；河南开封市郊有禹王台；禹县城内有禹王锁蛟井；湖北武汉龟山东端有禹功矶；湖南长沙岳麓山巅有禹王碑；安徽怀远县境内有禹墟和禹王宫；甚至远在西南的四川南江县还建有禹王宫；而河南洛阳更有大禹开凿龙门的传说。这些遍布中国的大禹遗迹，镌刻着大禹的丰功和人们的思念与崇敬。从没有一个人像大禹这样在如此广阔的地域受到人民的爱戴，经历如此漫长的岁月而影响不衰。

我们都有这样类似的经验：民间对于特殊的人物，在口口相传中，根据自己的心理与意愿，会进行夸张与创造，等到传得远了，早已经大大变样了。人变成神大概与这样的心理与集体的创造分不开。郭沫若在《中国古代社会研究·夏禹的问题》中根据自己的考证认为：“1. 殷周之前中国当得有先住民族存在，2. 此先住民族当得是夏族，3. 禹当得是夏民族传说中的神人”，最后他说：“禹与夏就文献中所见者确有关系，此必为夏民族之传说人物，可无疑。”郭老以逻辑的方式来论证禹，说法新鲜，却不能让人完全信服。

司马迁在他的《史记》中，称禹为夏禹，他是把他当做现实中的人物来写的，他名叫文命。他的父亲就是治水失败的鲧，而鲧的出身十分珍贵，他的父亲是颛顼帝，再往上推，颛顼的父亲是昌意，昌意的父亲是黄帝。因此，可以说禹就是黄帝的玄孙、颛顼帝的孙子。禹的祖父昌意和父亲鲧都是帝王的大臣。

于是，一段可以信服的史实徐徐展开，中国治水最早最古老的篇章，在神话色彩浓郁的氛围里呈现。大禹作为中国历史上第一个治水成功的人物，中华民族最古老的治水英雄，他治水的故事家喻户晓，几千年也不曾被岁月磨损，他头上的光环照耀了神州大地 4000 多年！治水让他获得了万民拥戴，治水使他拥有了建立一个国家的威望，是治水让他万古流芳！让他从一个人变成了一位神。

由此可见，水患对于人类的创痛是如此之深，治水对于黎民百姓竟如此之重！

人类最初的记忆，对于自然，总是充满恐惧与无边的想象。东西方民族都有与洪水有关的神话与传说。在那个已经遥远的世界，到底发生了什么事情？那个洪水滔天的年代是否是自然世界真实的图景？滔天的洪水给人类带来了怎样的生存危机？人类对于水的恐惧从此永不消失，几乎人类的生存史就是与洪水搏斗的历史。拯救世界的英雄都从这滔滔洪水中升华出来。

公元前 21 世纪至公元前 16 世纪，在黄河流域，一个古老的部落，联合 10 多个部落，自称为夏。到唐尧、虞舜时期，夏族一位叫禹的人，获得了帝位，由夏禹到夏桀约四百年间，却只有夏禹这样一个功绩卓著的帝王为万世景仰，颂传不衰。

然而，这样一个不为文字记载的朝代，一个与传说混为一谈的远古，一些神秘的事物永远隐没在岁月的深处。无论我们怎么研究、怎么寻找，没有考古的发现，都是徒劳的。我们为了各自利益的所谓研究，都是过去史料的生拼硬凑。我们并不知道《山海经》这样的奇书，它出自哪里？像尧、舜这样最初的帝王，留下了美好的传说，给权力赋予了善的色彩。他们禅让的开端被后人赞美，却永不再现。在那个原始的社