

全国第四届钢笔书法
大赛特等奖字帖

中国国际广播出版社



全国第四届钢笔书
法大赛特等奖字帖

——中外名著精妙比喻辞典

中国国际广播出版社

全国第四次钢笔书法大赛特等奖字帖

*

中国国际广播出版社出版
(北京复兴门外广播电影电视部内)

诸暨印刷二厂印刷
浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 8印张
1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷
印数: 1—87000册

*

ISBN 7-80035-596-9/J·49 定价: 3.50元

前 言

轰动海内外的全国第四届钢笔书法大赛早已降下帷幕。这个由当今书坛的名宿巨擘中国书法家协会主席启功副主席少孟海等等先生亲自顾问指导，著名钢笔书法家庞中华等参加主评的大赛，参赛人数达30万，是当今中国最负盛名，最有权威，而且是最高级别的赛事，其中评出的十个特等奖是中国钢笔书坛的精英，本书即是他们的作品专集，读到它，就象走进一个奇丽多姿的艺术世界；有的如风临玉树，飘逸潇洒，炉火纯清；有的如松立空谷，稳健老辣，功到天成；有的如莺啼翠柳，意态飞扬，奔放跳跼，一流的书法水准，一流的艺术修养，一本书即是中国书法瑰宝中一串珍珠。出版这十个特等奖专集正是万千钢笔书法爱好者，特别是广大青少年的一大心愿，它既可作为字帖临摹，又可作为艺术珍品收藏。

难能可贵的是本书以中外名著精妙比喻当脚本，是编者匠心独运，从800余种久负盛名的中外名著中提炼的精华，则又能成为广大文学爱好者和广大青年学生从事语文学习和作文练习的良师益友。

目 录

| | | |
|--------|-----|-----|
| 人生篇 | 杨为国 | 1 |
| 爱情篇 | 罗一农 | 11 |
| 交谊篇 | 罗一农 | 26 |
| 写作篇（一） | 吴新如 | 34 |
| 人体篇 | 徐子久 | 54 |
| | 杨为国 | 80 |
| 教育篇 | 罗 星 | 105 |
| | 杨为国 | 121 |
| 人才篇 | 蔡 军 | 128 |
| 自然篇（一） | 吴新如 | 153 |
| | 杨为国 | 185 |
| 自然篇（二） | 李需盈 | 206 |
| 写作篇（二） | 周家兴 | 230 |

人生篇

坦白的質樸的忠誠，是用不着浮文虛飾的，可是沒有真情的人，就象一匹尚未試步的倔強的驕馬，表現出一副奔騰千里的姿態，等到一鞭策，就會顛頭泣途，顯出庸劣的本相。

沙士比亞『裘力斯·凱撒』

有的人居心仁厚，忠誠不變，理想崇高，因為心里沒有卑鄙的打算，性子也比人直。

爽快，能够誠實待人，不論對於閹人窮人，都一樣正直，一樣寬容。這樣的人，不論在什麼地方，都是千百個里挑不出幾个來。

薩克雷「名利場」

沒有腦子的人，好比敗草，專門揀好地方生長，而且正因為百無聊賴，更需要有此消遣。他們既閒得發慌，文時，就怕面對自己，便產生一種無事忙的需要，祇想在外

兇惡，忘掉自己。這種心情可以說是他們的特点，凡是沒有感情的人，失意的人，或者自作自受的，倒楣鬼，大都如此。

巴爾扎克「都尔的奉養神甫」

世界上有一些善良而忍耐的人，他們在生活中的是一種傷心的思想和一個表現在嘴唇之上的溫柔的苦楚的微笑。

巴爾扎克「未露埃·兩兒背」

童年啊，你的整個經歷，毫無疑問，象航行
在春水漲滿的河流里的一只小船。回憶起來，
人們的心情永遠是暢快活潑的。然而，在你
那鼓脹的白帆上，就沒有經過風雨沖擊
的痕跡？或是你那昂奮前進的船頭，就
沒有遇到過逆流礁石的阻礙嗎？有閱歷的
回憶，就象你的負載一樣，有時是輕鬆的，有
時也是沉重的啊！

孫犁「鐵木前傳」

生活捉來不肯掩飾自己，不管你愿意不愿意，自覺不自覺，它都會使你陷進去，叫你認識它，叫你尝尝它的滋味。

高曉聲「磨牙」

人生好象實際的海洋。人有時候跟一條光桿船一樣。良心是這條船的鐵錨，可悲的是鐵錨——良心——的鏈索也可被掙斷。

向果「美面人」

世界上的大事件，簡單明了，不難說明，人生的瑣碎事兒卻需要許多細節才能解釋。

巴爾扎克「都尔的奇案神甫」

人總愛做點有趣味的事，藉以消解種種的勞困與多聊。

葉登陶「骨牌聲」

人生裡，有些決定終身的時間，好似電燈在

大都市的夜裏突然亮起來一樣，永恒的火
焰在昏黑的靈魂中燃着了。祇要一顆靈魂
中燃生一點火星，就能把靈魂之火帶給那
今期待着的靈魂。

羅曼羅三“約翰·克利斯朵夫”

幸福這東西就象星星一樣，黑暗是遮不住它
們的，總會有空隙可尋。我們在人生的歷程
中，不管犯了多少過錯，產生過多少誤

解，然而，在過錯和誤解的空隙之中，不正閃
爍着幸福之光嗎？

泰戈爾「鐵鐵的石頭」

人在自然界裏固然不可時時為自然所征服，
但如石可過於連背了自然，住着在這個
清新爽快的世界外，一切的自然，都是有待於
我們去賞玩的、融化的。

王統照「自然」

我從來沒想到過，人也會因花草、野獸、飛鳥、山泉、雨雲一樣受自然規律的支配，大自然的風雲變幻會影响人的性情、思想和神經。

A. 安德列耶夫，青春激蕩。

在人生道路上，我失去的比我得到的更多，永無平衡之時，永遠帶著若干欠缺。除夕晚上，燭影搖晃中，我空自忖度：假若我們不必以歲月計算人生，則我們走過的生命之路或

者較者從容些，而且也不致於擔憂時間的
得失。不幸這正如人的影子一樣，日光下或
燈光下，沒有人沒有影子。沒有影子的人是
沒有的。超然於歲月以外的人也是沒有的。

何為下語錄·隨想·斷章上

楊者圖書



愛情篇

望夫處，江悠悠，化為石，不回頭。
山頭日日風和雨，行人歸來石應語。

王建《望夫石》

在天莫為雲，雨落難上天；在地莫
為影，日暮愁棄損。凝妻保素志，跬
步稱此肩。

沈蕙玉《同聲歌》

他們那時正在一種不能抵抗
的力量下，漸之往一塊相湊，那種勢必
合流的情形，恰如一條山谷里的兩道
溪水一樣。

哈代《德伯家的苔絲》

愛是戴着眼鏡看東西的，會把

黃銅看成金子，貧窮看成富有，眼睛
里的斑點看成珍珠。

「唐·吉珂德」

可憐的馬，看見了畫的葡萄，以假
為真，弄得眼睛脹得要破，肚子却
餓得難忍。她就象這樣，愛不見答，
因而苦惱萬分，如同那馬，揪着小果
却可望而不可近。

莎士比亞「維納斯與伊都尼」

愛，和炭相同，燒起來，得想辦
法叫它冷卻。讓它任意燒着，那就
要把一顆心燒焦。

莎士比亞

愛情是嘆息吹起的一陣煙，惹