

診家正眼卷下

（東史）

雲間李中梓士材父著也

吳門尤 乘生洲

叔和脈經止論二十四種若夫長短二脈缺而不載牢革二脈混而不分更有七至各極卽爲疾脈是指下恒見者又何可廢乎其得二十八脈縷析而詳爲之辨稍挾疑溷者悉簡其訛從來晦蝕之義今始得而昭明然皆攷據典章衷極理要終不敢以憑臆之說罔亂千秋也

浮脈 陽

體象浮在皮毛如水漂木舉之有餘按之不足

主病浮脈爲陽其病在表寸浮傷風頭疼鼻塞左關浮者
風在中焦右關浮者風痰在膈尺部得之下焦風客小
便不利大便秘瀉

兼脈無力表虛有力表實浮緊風寒浮遲中風浮數風熱
浮緩風濕浮芤失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛暑僂浮
瀉血傷浮濡氣敗

按浮之爲義如木之浮水面也浮脈法天輕清在上之
象在卦爲乾在時爲秋在人爲肺素問曰其氣來毛而

中央堅兩旁虛此爲太過病在外其氣來已而微此爲
不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則喘少氣
而欬上氣見血又曰肺脈厭_レ_レ聶_レ聶_レ如落榆莢曰肺平
肺脈不上不下如循雞羽曰肺病肺脈來如物之浮如
風吹毛曰肺死王叔和云舉之有餘按之不足最合浮
脈之義黎氏以爲如捻葱葉則溷於芤脈矣崔氏云有
表無裏有上無下則脫然無根又溷於散脈矣僞訣云
尋之如太過是中候盛滿與浮之名義有何干涉乎須
知浮而盛大爲洪浮而軟大爲虛浮而柔細爲濡浮而

無根爲散浮而弦芤爲革浮而中空爲芤毫釐疑似之間相去便已千里可不細心體認哉寸關尺俱浮直上直下或顛或癰腰背強痛不可俛仰此督脈爲病也夫肺藏職秋金至地之氣至秋而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實陽氣也况處於至高爲五藏六府之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳

沉脈

陰

體象

沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足

三病

沉脈爲陰其病在裏寸沉短氣胸痛引脇或爲痰飲或水與血鬪主中寒因而痛結或爲滿悶吞酸筋急尺主背痛亦主腰膝陰下濕痒淋濁痢泄

兼脈

無力裏虛有力裏實沉遲痼冷沉數內熱沉滑痰

飲沉瀦血結沉弱虛衰沉牢堅積沉緊冷疼沉緩寒濕

按沉之爲義如石之沉於水底也沉脈法地重濁在下

之象在卦爲坎在時爲冬在人爲腎黃帝曰冬脈如營

何如而營岐伯曰冬脈腎也北方之水也萬物所以含

藏其氣來沉以契故曰營其氣如彈石者此爲太過病

在外令人解亦脊脈痛而少氣不欲言其虛如數者此

謂不及病在中令人心懸如飢脛中清脊中痛小腹痛

小便黃赤又曰脈來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平

冬以胃氣爲本脈如引葛按之益堅曰腎病脈來發如

奪索辟辟如彈石曰腎死楊氏曰如綿裹砂內綱外柔

審度名義頗不相戾傷訣妄云緩度三關狀如爛綿則

是弱脈而非沉脈矣若緩度三關尤不可曉沉而細與

爲弱脈沉而弦勁爲牢脈沉而着骨爲伏脈剛柔淺深

之間宜熟玩而深思也

夫腎之爲藏配坎應冬萬物蟄藏陽氣下陷烈爲雪霜
故其脈主沉陰而居裏若誤與之汗則如蟄蟲出而見
霜誤與之下則如飛蛾入而見湯此叔和入理之微言
後世之司南也

遲脈陰

體象

遲脈屬陰象爲不及往來遲慢三至一息

主病

遲脈主藏其病爲寒寸遲上寒心痛下凝關遲中

寒癥結攣筋尺遲火衰洩便不禁或病腰足疝痛牽陰

兼脈

有力積冷無力虛寒浮遲表冷沉遲裏寒遲瀋血

少遲緩濕寒遲滑脹滿遲微難安

按遲之爲義遲滯而不能中和也脈以一息四至爲和平若一息三至則遲而不及矣陰性多滯故陰寒之症脈必見遲也譬如太陽隸於南陸則火度而行數隸於北陸則水度而行遲卽此可以徵陰陽遲速之故矣傷訣云重手乃得是沉脈而非遲矣又云狀如澀難是澀脈而非遲矣一息三至甚爲分明而誤云隱是微脈而非遲矣遲而不流利則爲澀脈澀而有歇止則爲結脈遲而浮大且軟則爲虛脈至於緩脈絕不相類夫緩以

脈形之寬緩得名。遲以至數之不及爲義。故緩脈四至寬緩和平。遲脈三至遲滯不前。然則二脈迥別。又安足溷哉。以李瀕河之通達亦云。小快于遲。作緩持以至數論緩脈。是千慮之一失也。

王叔和曰。一呼一至曰離經。二呼一至曰奪精。三呼一至曰死。四呼一至曰命絕。此損之脈也。一損損于皮毛。二損損于血脈。三損損于肌肉。四損損于筋。五損損于骨。是知脈之至數愈遲。則症之陰寒益甚矣。

數脈

陽

體象

數脈屬陽象爲太過一息六至往來越度

主病

數脈主腑其病爲熱寸數喘欬口瘡肺癰關數胃

熱邪火上攻尺爲相火遺濁淋瀝

兼脈

有力實火無力虛火浮數表熱沉數裏熱陽數君

火陰數相火右數火亢左數陰戕

按數之爲義躁急而不能中和也一呼脈再動氣行三

寸一吸脈再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸一晝一

夜凡一萬三千五百息當五十周於身脈行八百一十

丈此經脈周流恆常之揆度也若一息六至豈非越其

常度耶。火性急速。故陽盛之症。脈來必數也。僞訣云。七表八裏。而獨遺數脈。止歌於心臟。此其過非淺鮮也。數而弦急。則爲緊脈。數而流利。則爲滑脈。數而有止。則爲促脈。數而過極。則爲疾脈。數如豆粒。則爲動脈。古人云。脈書不厭千迴讀。熟讀深思。理自知。祇如相類之脈。非深思不能辨別。非熟讀不能詣識也。

王叔和云。一呼再至曰平。三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命盡。此至之脈也。乃知脈形愈數。則受症愈熱矣。肺部見之爲金家賊脈。秋月逢之爲克令凶。

徵也

滑脈

陽中之陰

體象

滑脈替替往來流利盤珠之形荷露之義

主病

滑脈爲陽多主痰液寸滑欬嗽胸滿吐逆關滑胃

熱壅氣傷食天滑病淋或爲痢積男子溺血婦人經鬱

兼脈

浮滑風痰沉滑痰食滑數痰火滑短氣塞滑而浮

大尿則陰痛滑而浮散中風癱緩滑而冲和娠孕可決

按滑之爲言往來流利而不瀉滯也陰氣有餘故脈來

流利如水夫脈者血之府也血盛則脈滑故腎脈宜之

張仲景以翕奄沉爲滑而人莫能解蓋翕者浮也奄者
忽也謂忽焉而沉摩寫往來流利之狀極爲曲至也僞
訣云按之卽伏三關如珠不進不退與滑之名義殊屬
支離曰伏曰不進不退尤爲怪誕王叔和以關滑爲胃
家有熱僞訣以關滑爲胃家有寒叔和以尺滑爲下焦
畜血僞訣以尺滑爲臍下如水何相反悖謬一至此乎
又考叔和云與數相似則滑必兼數而李時珍以滑爲
陰氣有餘是何其不相合耶或當以浮沉尺寸爲辨耳
滑脈爲陽中之陰以其形兼數也故爲陽以其形如水

也故爲陽中之陰大抵兼浮者毗於陽兼沉者毗於陰
是以或熱或寒古無定稱也衡之以浮沉辨之以尺寸
庶無誤耳

瀉脈陰

體象

瀉脈蹇滯如刀刮竹遲細而短三象俱足

主病

瀉爲血少亦主精傷寸瀉心痛或爲怔忡關瀉陰

虛因而中熱右關土虛左關脇脹尺瀉遺淋血利可決

孕爲胎病無孕血竭

瀉脈

瀉而堅大爲有實熱瀉而虛軟虛火炎灼

按瀉者不流利不爽快之義也內經曰參伍不調謂之
凝滯而至數不和勻也脈訣以輕刀括竹爲喻者刀刮
竹則阻滯而不滑也通真子以如雨沾沙爲喻者謂雨
沾金石則滑而流利雨沾沙土則瀉而不流也李時珍
以病蠶食葉爲喻者謂其遲慢而艱難也傷訣云指之
尋之似有舉之全無則是微脈而非瀉脈也王叔和謂
其一止復來亦有疵病蓋瀉脈往來遲難有類乎止而
實非止也又曰細而遲往來難且散者乃浮分多而沉
分少有類乎散而寔非散也須知極軟似有若無爲微

脈浮而且細且顛爲濡脈沉而且細且顛爲弱脈三者之脈皆指下模糊而不清爽有似乎濇而確有分別也肺之爲藏氣多血少故右寸見之爲合度之診腎之爲藏專司精血故左尺見之爲虛殘之候不問男婦凡尺中沉濇者必艱於嗣正血少精傷之症也如懷子而得濇脈則血不足以養胎如無孕而得濇脈將有陰衰髓竭之憂

大抵一切世間之物濡潤則必滑枯槁則必濇故滑爲痰飲濇主陰衰理有固然無足疑者

虛脈吟

體象

虛合四形浮大遲弱及乎尋按幾不可見

主病

虛主血虛又主傷暑左寸心虧驚悸怔忡右寸肺

虧自汗氣怯左關肝傷血不營筋右關脾寒食不消化

左尺水衰腰膝痠痺右尺火衰寒症蜂起

按虛之爲義中空不足之象也專以弱而無力得名也

叔和云虛脈遲大而弱按之豁豁然空此言最爲合義

雖不言浮字而曰按之豁然空則浮字之義已包含具

足矣崔紫虛以爲形大力薄其虛可知但欠遲字之義