

《战友报》一九八一年上半年

优质稿评介

战 友 报 社 编 印

《战友报》一九八一年上半年

优 质 稿 评 介

战 友 报 社 编 印

希望写出更多的优质稿

《优质稿评介》这本小册子中的19篇文章，是从1981年上半年的48篇优质稿中选出的（下半年的优质稿另册评介）。我们编写这本小册子的目的，是为新闻干事和通讯员提供学习和借鉴的材料，以促进大家多写优质稿，更好地宣传党的路线、方针和政策，反映现代化、正规化革命军队建设的火热生活，进一步办好《战友报》。

评介中选取的优质稿，读后给人一种亲切、新鲜、生动活泼的感觉。这些优质稿，不仅主题鲜明，结构新颖，语言生动活泼，在抓问题和表现手法上也各有千秋。

但是，由于我们时间、人力不足，水平有限，评选、评介中难免有遗漏和不妥之处，就所选的文章来说，也还存在一些缺陷。比如，短稿少，消息少，反映战士生活的少，这些都是今后评选中应该注意的，也希望广大读者来信予以批评指正，以便把评介优质稿的工作做得更好。

希望同志们继续努力，写出更多的优质稿！

目 录

思想性与知识性、趣味性的和谐统一	肖川月 (1)
附:	
《飞来之祸——波斯猫》	孔令钢 (3)
切中时弊 令人信服	寇成茂 (5)
附:	
《彭师长和他的儿子》	刘波、王道胜 (7)
鲜明·巧妙·朴实	侯 武 (11)
附:	
《诊病》	李波、金立红 (13)
“老牙床”上长“新牙”	郭建跃 (18)
附:	
《亲》	泽菊 (19)
赤子之心跃然纸上	赵守义 (23)
附:	
《困难见人心 心中有白堂》	侯子来、王润良 (24)
小事见壮举 平常显奇崛	赵宝生 (26)
附:	
《勇敢无私品德高》	周保堂、庆锋 (28)
色、香、味浓烈 老主题写得新颖	郭竟焱 (31)
附:	
《一朵常开不败的鲜花》	姜世昌、黄森、苏广兴 (33)

可敬的领导 知心的朋友 宋志耀 (41)

附:

《任政委和他的战士朋友》

..... 史西善、杨松林、杜成虎 (43)

一块社会风气大变化的记事碑 杨喜顺、邢来钊 (46)

附:

《写在精神文明春天的光荣榜上》

..... 周立春、刘立献、杨长林 (47)

“抓人”有术 杨松林 (53)

附:

盼 范建军 (54)

及时性、针对性、指导性 朱元和、沈金祥 (59)

附:

《拿起批评和自我批评这个武器》 本报特约评论员 (62)

抓住读者心理 选择典型事例 张偶良、墙师琼 (65)

附:

《当一个边防战士病危的时候》 吕振亚、唐昌棕 (67)

通俗的比喻悟出深刻的道理 何静天 (72)

附:

《要有“功底”须练“底功”》 李皓 (73)

大与小、凝缩、聚光 孟祖眉 (75)

附:

《他心中的“家”》 钱华飞、高东璐、沈金祥 (77)

巧设标题 写透事例 讲究形式 蒋荣增 (86)

附:

《自取身上皮 挽救战士命》 51166部队64分队全体 (88)

主题鲜明 言简意赅 钱华飞 (90)

附:

《革命理想是我们人生的路标》……………郭飞 (92)

掌握时机 劲吹号角……………吴宝余 (94)

附:

《争取战术训练的最佳成绩》……………本报特约评论员 (96)

立题·选材·表达……………郭九林 (99)

附:

《对人生意义的响亮回答》

……………卫旭定、姜可超、贺德田、杨长林 (101)

言为心声……………张梅珍、古木 (111)

附:

《热烈追求三十年》……………王金朝、高艳芳 (113)

思想性与知识性、 趣味性的和谐统一

肖川月

摄取古今中外战争画卷中的一个场景，通过恰如其分的议论，用来说明在教育训练或未来战争中应当注意的一个问题，给人以有益的启示，这是为《战士训练生活》版“课间故事会”专栏撰稿的要求。《飞来之祸——波斯猫》是其中较有代表性的一篇。在这篇不足千字的短文中，故事典型而生动，议论贴切而有味，文字华美而朴实，使思想性与知识性、趣味性达到较和谐的统一，确属一篇好文。

先说说文中所用的故事。战场伪装，历来为兵家所重视，它是关系到战争胜负的一个大问题，如果稍有疏忽，就可能在战场上酿成大祸。文中由此引出了“波斯猫”的故事。一般说来，猫是供人消遣的玩物，它和战争的胜负并没有必然的联系，如若不然，法军指挥官怎么会把它带到指挥所里来呢！然而，恰恰因为法军在战场上忽略了对猫的隐蔽，就使战场伪装出现了破绽，结果，法军指挥员还没有来得及摆兵布阵，就惨遭灭顶之灾，猫却变成了送他们到坟墓的“灾星”。由此可见，在这样一个特定的环境中，猫又同战争的胜负有了直接的必然的联系。用一件小事说明了一个大问题，使人受益非浅。这应该说作者选用的故事是非常典型的，确实是以小见大，恰到好处。至于说到故事的生动性，那是显而易见的。故事虽仅用寥寥三百余字，但有头有

尾，绘声绘色，层次分明。它既有对战斗前战场气氛的叙述，又有对波斯猫那悠闲自得的细节描写；既有对侦察人员周密判断的剖析，又有炮火轰鸣的战斗场景的再现，真可谓言简意赅，生动形象。

再看看文中的议论。此文的议论颇具特色。其主要之点是使抽象的道理形象化，做到既贴切又有味。搞好战场伪装的重要性，本来属于说理问题，但文章的开头并没有讲它怎么重要，而是采用民间谚语把这个问题引出来，很有新鲜感。在讲完故事后，作者接着进行了推理论证。首先指出波斯猫成了飞来之祸，这仅是个个别现象，然而举一反三，它又具有普遍指导意义。然后作者借古说今，列举了无形的“波斯猫”存在的各种表现，从字里行间告诉我们，战场伪装十分重要，即使伪装中的一点细微末节也万万疏忽不得。最后一句：“警惕啊，战友——不能让灾祸之星假我们之手而升起！”这便是作者带着血的回忆，向战友们提出的由衷的告诫，非常沉重，又意味无穷。

最后谈谈文中的语言特色。应该说这篇文章很有文采，给人以清新悦目的感觉。然而，更可贵之处是华美又不失朴实。作者就象说书人那样，开始提出“悬念”，接着用故事解“谜”，然后进行入情入理的分析，最后提出善意的忠告。整个文章一气呵成，读起来琅琅上口，酣畅痛快。

正因为此文有以上特点，就使文章产生了比较强烈的感染力，也使作者所要提倡的思想更加容易深入人心。这是此文的成功之处。这也是我们为“课间故事会”专栏撰稿时，值得学习的地方。

飞来之祸——波斯猫

孔令铜

我们常说：天有不测风云，人有旦夕祸福。而在兵戎相对的战场，祸福的突来骤去，更藏着一层神秘的色彩。一般说来，攻守进退，生死存亡，有它内在的规律，战争之神并不偏袒任何一方。然而，有的时候，覆亡的灾祸之星并不是敌人，却恰恰是自己把它抛上天宇的。如若不信，请听下面的故事。

第一次世界大战期间，法国和德国打仗时，法军一个旅司令部在前线构筑了地下指挥所，人员深居简出，十分隐蔽。不幸的是，他们忽略了某位长官养的一只小猫，结果泄露天机，遭致惨祸。

当时，德军一个参谋人员在观察战场中，发现了一个颇有规律的细节：每天早上八、九点钟，都有一只小猫在敌人阵地后方的一座坟包上晒太阳。于是，他们做出了如下判断：一、这只猫不是野猫，野猫白天不出来，更不可能在炮火隆隆的阵地上出没；二、猫的栖身处就在坟包附近，因为周围没有人家，很可能是一个地下掩蔽部；三、根据仔细观察，这只小猫是相当名贵的波斯品种，在打仗的时候还有条件玩这种猫的，决不会是普通的下级军官。从而他们断定那掩蔽部是个高级指挥所。最后，德军集中6个炮兵营的火力，对那里实施急袭。事后查明，他们的判断完全正确，法军指挥所人员全部阵亡。

波斯猫成了飞来之祸，这在今后的战争中当然很难再次

出现。但从这个故事中引出的教训却可能被人们再二再三地提起。战争是敌对双方的生死搏斗，疏忽大意就等于授柄于敌。在战场上，我们不能总是想自己隐蔽和伪装的如何巧妙，而是应该多想想还有哪些被忽略的细节可能成为敌人寻求的蛛丝马迹。《孙子兵法》中有“相敌”三十二例，讲的就是怎样通过各种细微的征候来判断对方的虚实。诸如草木的动静，烟尘的腾降，篝火的明灭，鸟雀的惊飞和安栖，都可能成为发现敌人或者被敌人发现的端倪。至于说到现代条件，连那些人类感官发现不了的细节也不能掉以轻心。比如各种车辆发动机的热红外线，各种通信工具的无线电波，各种防御工事口部的光线反差等，都可能给敌人提供某种线索。也就是说，这些无形的“波斯猫”将更加难以防范。警惕呵，战友——不能让灾祸之星假我们之手而升起！

（原载一月六日《战友报》二版）

马克思对写作的强烈责任心

马克思写作非常认真。他所引证的任何一件事实或任何一个数字都是得到最有权威的权威人士证实的。他不满足于间接得来的材料，总要找原著寻根究底，即令是为了证实一个不重要的事实，也要特意到大英博物馆去一趟。他在写作时坚持做到：不引证一件还未十分确信的事实，不出版一本没有经过仔细加工和认真琢磨过的书，不把没有作最后校正的手稿拿给别人看。有一次他对拉法格说：我宁愿把自己的手稿烧掉，也不愿半生不熟地遗留于身后。

（金久、秀桥 辑）

切中时弊 令人信服

寇成茂

《彭师长和他的儿子》这篇通讯发表后，所以在部队赢得反响，我想有以下三点值得一说。

一、切中时弊 方有回响。一个时期，有些人反映，社会上的不正之风仿佛成了“癌症”——没法治了；埋怨有些领导干部不顾党纪国法，拉关系，走后门，不择手段地为自己的私利奔忙。对此，有些人甚至丧失了工作和前进的信心。不正之风能不能抵制，我们的领导干部中有没有不搞不正之风的？作者正是抓住了人们普遍关心的这个问题，冲破了有些人一叶障目的偏见，选择了彭师长这个很有代表性的典型，回答了人们的疑问。

我们相信，在彭师长的工作作风和生活作风上还会有很多的可赞扬的事迹。然而，作者只选择了他和他儿子的事，重点反映了他对儿子的工作分配、职务提升，以及犯错误后如何处理的问题。这里既有他对儿子的从严要求，又有对战友、亲属的说服工作。你说，不正之风无法抵制，彭师长在这这方面的工作不就做得很有成效吗？你说，领导干部有谁不搞一点不正之风，彭师长不就是许许多多不搞不正之风的领导干部中的一个吗？实际生活中的彭师长唤起了广大读者的信心和希望。正如一位读者在来信中说：彭师长代表着领导干部的主流，我们这里也有“彭师长”。

二、入情入理 令人信服。彭师长对儿子的要求是很严的。如妻子和丈母娘说情，要求把儿子分配到冬天冻不着，

夏天晒不着，又能学技术的单位，他坚持指名要分到条件比较艰苦的侦察连；儿子私自开车，险些出事，他责令要通报批评，深刻检查；儿子的贡献不突出，他不准给定为副营职。这些要求是严格的，也是正确的。那么，对儿子还有没有一点疼爱之心（当然严要求也是一种爱）？作者并没有忽视这一点。因为作父母的对子女谁没有疼爱之情？一味的生严，岂不成无情父子？于是作者很自然地在文中加了这样一个事例：儿子去上海出差回来顺便回家，夜里下车后，经过再三考虑，给父亲打了去接他的电话。“没想到父亲在电话里痛痛快快地答应了。当他迎着深夜的寒风走出站口时，却不见小车的影子，只见父亲哈着冷气，推着自行车向他走来……”这个情节，谁不为之动情？它反映了彭师长对儿子确是严而有理，严中有爱，入情入理，令人信服。

三、表述朴实 耐人回味。彭师长自有彭师长的性格。如果把彭师长写成办事严格，而语言粗鲁，或者只有身传而不懂言教，那就不能充分展示彭师长的性格特征，至少宣传效果不佳。作者在文中很注意表现人物性格的语言。如儿子当干部后，彭师长对他说：“当了干部，就更要高标准要求自己。咱们在家是父子，在部队是上下级。你工作要是马马虎虎出了漏子，该怎么办就怎么办，我可不给你遮遮盖盖！”当彭师长从车站接上儿子，见他跟在身后沉默不语时，语重心长地对儿子说：“这样接你，不是也挺方便吗？部队那么多来来往往的干部战士，没有特殊情况，还不都是自己走路？……”这些朴实的语言，说明彭师长既严格，又耐心，很善于做人的思想政治工作。这就把他的性格和言行统一了起来，使人感到文如其人，言如其人。

彭师长和他的儿子

在某师，有这样父子俩：父亲彭三增，是这个师的师长；儿子彭惠军，现任这个师所属某团作训股参谋。提起他们父子之间的事来，还真有个说道头哩！

“哭哭鼻子也好”

11年前，还在彭三增当副师长的时候，彭惠军入伍来到了这个部队。听说孩子要在爸爸所在的部队里当兵，惠军的姥姥和妈妈甭提有多高兴。她们对彭三增说：“给小军子在机关找个差事吧，也省得下去风吹雨打日头晒。”“要不，就让他学点技术。汽车连、卫生队、修理所，你说句话，哪个单位会驳你的面子？”

对儿子参军后的分配，彭三增本想不插手，现在听老伴和丈母娘这么一说，他感到不插手不行了。于是，他建议军务部门，把惠军分到侦察连。

惠军的姥姥听说把外孙子分到条件比较艰苦的侦察连，便埋怨女婿说：“你们就这么一个独生子，你不心疼我还心疼哩！”彭三增说：“疼他，不能娇惯他。要是冬天怕冻着，夏天怕晒着，专拣舒服的地方，那他还象什么战士？不成了公子啦？越是干部子弟，越不能带这个头！”他在送给儿子的笔记本上写着：“刻苦锻炼，自己的历史自己写。”并给惠军约法三章：一、不准借故往家里跑；二、入团入党靠自己；三、两个月给我写一次思想汇报。

当时，体重还不足50公斤的彭惠军就这样来到了侦察连。不久，部队顶风冒雨，开始了千里野营。彭惠军累得腰酸腿疼，两脚起了血泡。他哪受过这份苦？彭惠军伤心地哭了。班里有的战士给他出主意：“明天你在后边慢慢走，等你爸爸的车过来，你就把背包放在他车上。”第二天，在艰难的行军途中，他看到父亲的车子过来了，透过挡风玻璃，父亲也清楚地看到了儿子。不料，小车从他面前飞驰而过，连个招呼也没打。彭惠军哭了。彭三增知道后，说：“当兵不是享福，哭哭鼻子也好嘛！”

彭惠军见父亲来真格的，也就不再想东想西了。他横下一条心，要在实践中磨炼自己。两年之后，侦察连又接受了烧砖的任务。连里为了照顾惠军，让他去看机器。彭三增知道了这件事，当即打电话给连队干部：“他又不懂机械，叫他看什么机器！这不是工作需要，是特殊照顾。从明天起，让他背坯子、装窑去！”第二天，彭惠军就上了烧砖的第一线。砖窑烧了砖，也炼了人。彭惠军在给父亲的思想汇报中写道：“在艰苦的劳动中，我看到了自己和工农子弟的差距。劳动的汗水，冲掉了我的优越感，使我懂得了当一个合格的战士是多么不容易。”这以后，惠军更加严格要求自己。1975年，他被提为排长。

“我不能护犊子！”

彭惠军当干部后，彭三增对儿子说：“当了干部，就更高标准要求自己。咱们在家是父子，在部队是上下级。你工作要是马马虎虎出了漏子，该怎么办就怎么办，我可不给你遮遮盖盖！”

彭惠军记着父亲的话，工作兢兢业业，从当排长到当副连长、连长，都干得比较出色。搞训练，他带领全连苦练巧练，在全师步兵军事考核中，囊括了所有项目的第一名，他自己也被团里树为训练标兵；搞施工，他吃住在坑道口，和战士们漂着膀子干。他用自己的行动，赢得了干部战士的尊重和赞扬。只是有一件事，使彭师长大为恼火，硬是唱了一出《辕门斩子》。

那是1978年夏天，担任四连连长的彭惠军带领全连搞国防施工。一天，炮连的汽车给四连工地运料。休息时，汽车停在坑道旁。战士们送料过往不便，而司机又一时不在场，彭惠军就钻进驾驶室，把车启动了。但没走多远，汽车偏了路，险些翻进山沟。这事一传到彭三增耳朵里，他就火了：各级都三令五申，严禁非驾驶人员开车，自己的儿子竟然带头违犯，这还了得！他立即问团长、政委：“你们打算怎么处理？”团长、政委说：“根据小彭的违章程度，我们准备在一定的会议上批评一下。”彭三增一听，说：“不行！要是对他的错误轻描淡写，我还怎么带全师这万把号人？我可不能护犊子！”接着，他讲了两条意见：一、将彭惠军的错误通报全师；二、责令彭惠军深刻检查。彭惠军挨了通报，又在全团排以上干部大会上作了检讨，还到炮连道了歉。干部战士中有人说：“师长真是号令严明，六亲不认！”

“朝中有人不沾光”

彭师长常说：“一人有权，全家沾光，这是封建主义的一套东西。共产党员可不能搞这个！”多年来，他一直恪守着这个信条。

一次，彭惠军到上海出差，团里批准他完成任务返队时可以回家看看。火车到达师部驻地的时间是零点多。从车站到营房还要走6里多路。当时又是隆冬，彭惠军也没穿棉衣，还提着两个大提包。他经过再三考虑，下车后给父亲打了接他的电话。没想到父亲在电话里痛痛快快地答应了。当他迎着深夜的寒风走出站口时，却不见小车的影子，只见父亲哈着冷气，推着自行车向他迎来。彭师长见跟在身后的儿子沉默不语，以为他有埋怨情绪，便语重心长地说：“这样接你，不是也挺方便吗？部队那么多来来往来的干部战士，没有特殊情况，还不都是自己走路？……”父亲的话还没说完，儿子便接过话茬说：“我不是埋怨爸爸，我是在考虑自己为什么想到要车。这说明我的优越感还没有完全打掉。”父亲听了，满意地点点头。

由于彭三增对儿子要求严格，使得彭惠军不但沾不上老子的光，反而在立功、受奖、提职等问题上受“压”。彭惠军1978年调到团作训股当参谋后，勤奋好学，业务熟练，完成任务出色。机关干部定职时，团里准备给他定个副营职。彭师长知道后，对团里的领导说：“他们这批兵有特殊贡献的才能定副营职，他不够这个标准。你们趁早别往上报。”最后，彭惠军定了个正连职。命令公布后，惠军的姥姥对彭三增说：“都说朝中有人好沾光，可俺们跟着你一点好处也捞不上！”

（刘波、王道胜）

（原载一月十五日《战友报》三版）

鲜明·巧妙·朴实

侯 武

小小说《诊病》，在主题、结构、语言上都有独到之处，也适合战士“口味”，值得我们学习和借鉴。

列宁在谈到选取主题时讲到：“要选政治上重要的，为大众所注意的，涉及最迫切问题的主题。”《战友报》的读者是基层干部战士，他们在想什么，做什么，要求什么，是我们每个从事新闻报道工作的同志要时刻思考的。看病可谓战士生活中最实际的问题，由于有些医务人员对战士缺乏感情，对病人不负责任，使他们常常为看病发愁，战士们尖锐地说：“我们愁的不是没有条件好的医院，愁的不是没有技术高明的医生，而愁的是医生们那张‘冰冷的脸’和不负责任的态度。”战士们迫切要求改变这种医疗作风。作者把这个问题作为小说的主题思想，所以引起了强烈的反响。难怪有些战士读完小说，啧啧称赞“写得真”，还随口举出几个类似的事例，好象叶玲玲就是他们似曾见过的女军医，戈辉也是生活在连队中的一个战友。

结构好比文章的“骨骼”，只有具备了坚实匀称的骨骼，血肉才能有所依附。《诊病》的结构巧妙，短而不粗。小说一开始，作者颇具匠心地把镜头的焦距凝聚在用一对大引号引着“戈华”两个字的信上，叶玲玲一见此信“一片怒意飞上脸颊”，使读者产生了悬念，引起了兴趣。接下去的叶玲玲那段回忆很是精彩，不仅情节趣味横生，同时又耐人寻味，当戈辉善意地指出叶玲玲错把自己的名字错念成‘戈