

戊七

考槃餘事

天
十

本
林
林
十

屠長卿先生以詩文雄隆萬間在弇洲四十子之列雖宦途不達而名重海內晚年優游林泉文酒白娛蕭然無世俗之思今讀先生考槃餘事評書論畫滌硯修琴相鶴觀魚焚香試茗几案之珍巾舄之制靡不曲盡其妙具此勝情宜其視軒冕如浮雲矣茲先生之嗣孫繼序等重付剞劂屬予校正并題數言歸之乾隆乙巳季夏晦日錢大昕書

龍威秘書戊集

第七冊

考槃餘事

明屠隆

考槃餘事卷之一

東海屠隆著

書箋

論書

書貴宋元者何哉以其雕鏤不苟校閱不訛書寫
肥細有則刷印清明况多奇書未經後人重刻故
海內名家評書次第爲價之輕重以墳典六經騷
國史記漢書文選爲最詩集及百家醫方次之文

集道釋二書又其次也宋書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖着水濕燥無涇跡開卷一種書香自生異味元刻倣宋單邊濶多一線字畫不分麓細紙鬆刻硬用墨穢濁中無諱字開卷了無臭味嘗見宋板漢書不惟內紙堅白每本用澄心堂紙數幅爲副今歸吳中不可得矣次以活襯竹紙爲佳蠶繭鵲白藤紙固美而存遺不廣若糊褙及以官券殘紙者則惡矣元補宋板

遺缺其去猶未易辨國初補元板遺缺內有單邊
雙邊之異且字刻迥別不辨自明矣近日作假宋
板書者種種若舊初非今書彷彿或令人先聲指
爲故家某姓所遺百計瞽惑售者莫可窺測多混
名家收藏者當具法眼辨証

刻地

凡刻之地有三吳也越也閩也蜀宋本最稱善近
世甚希燕粵秦楚今皆有刻類自可觀而不若三

方之盛其精吳爲最其多閩爲最越皆次之其直
重吳爲最其直輕閩爲最越皆次之

印書

凡印書永豐綿紙上常山東紙次之順昌書紙又
次之福建竹紙爲下綿貴其白且堅東貴其潤且
厚順昌堅不如綿厚不如東直以價廉取稱閩中
紙短窄鰲脆刻又舛訛品最下而直最廉余筐篋
所收什九此物若稍有力者弗屑也

書直

凡書之直之等差視其本視其刻視其紙視其裝
視其刷視其緩急視其有無本視其鈔刻鈔視其
譌正刻視其精粗紙視其美惡裝視其工拙印視
其初中緩急視其時又視其用遠近視其代又視
其方合此七者參伍而錯綜之天下之書之等定
矣

讐對

葉少蘊云唐以前凡書籍皆寫本未有模印之法
人以藏書爲貴人不多有而藏書者精於讐對故
往往皆有善本學者以傳錄之艱故其誦讀亦精
詳五代時馮道始奏請官鏤板印行國朝淳化中
復以史記前後漢付有司摹印自是書籍刊鏤者
益多士大夫不復以藏書爲意學者易於得書其
誦讀亦因滅裂然板本初不是正不無訛誤世旣
一以板本爲正而藏本日亡其訛謬者遂不可正

甚可惜也此論宋世誠然在今則甚相反蓋當代板本盛行刻者工直重鉅必精加讐校始付梓人卽未必皆善尙得十之六七而鈔錄之本往往非讀者所急好事家以備多聞束之高閣而已以故謬誤相仍大非刻本之比凡書市之中無刻本則鈔本價十倍刻本一出則鈔本咸廢不售矣

藏書

藏書於未梅雨之前晒取極燥入櫃中以紙糊門

外及小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香

麝香樟腦可以辟蠹

芸香卽今之七里香也

觀書

勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作

枕勿以夾刺隨損隨修隨開隨掩則無傷矣

出子昂書

跋

帖箋

墨跡難辨

法帖真僞入手少不用心着眼卽不能辨昔張思聰善摹古帖自名翻身鳳凰最能亂真唐蕭誠僞爲古帖以示李邕曰此右軍真跡邕欣然曰是真物也誠以實告邕復視曰細看亦未能辨但稍欠精神耳北海且然況下者乎

南北紙墨

古之北紙其紋橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松烟色青而淺不和油蠟故北搨色淡而紋皺如

薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅揭也南紙其紋
豎墨用油煙以蠟及造烏金帑水敲刷碑文故色
純黑而有浮光謂之烏金揭

古今帖辨

古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以手
揩之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如研古
意自然故面舊而背色長新其側勒轉摺處並無
沁墨水跡侵染字法且有一種異聲發自紙墨之

外質薄者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者反破
裂莫舉以年遠糊重紙脆故也今之贗帖效南揭
者近似之然以手微抹滿指皆墨效北揭者敲法
入石太深字有邊痕用墨不勻濃處若烏雲生雨
淺者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇紙竹
紙用挂灰爐烟瀝和水染成古色表裡湮透兩面
如一試以一角揭看薄者卽裂厚者性健不斷矣
此俱以形似求之若以字法刻手敲手揭法過目

翻閱雖同一宋揭而妍醜卽別矣

贗帖

吳中近有高手贗爲舊帖以監簾厚麗竹紙皆特抄也作夾紗揭法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖嗅味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法

藏帖

聚玩家評宋之書帖爲最上珍品以銅玉耐久而
書帖易敗耳兼之兵火銷鑠或散落俗家用以覆
紙黏牕劫會業逢不知其幾故得之者當寶過金
玉斯爲善藏

學書

吾人學書當兼收並蓄聚古人于一堂接丰采于
几案手執心談求其字體形勢轉側結構若龍跳
虎臥風雲轉移若四時代謝二儀起伏利若刀戈