

暖紅

座

東

初

西

廂

記



彙刻傳劇序

傳劇之刻由來廛矣長興百種抗皇元之風雅息機
卅卷同晉叔之時代玉陽仙史一編複出居其泰半
盛明雜劇諸家褒集未詳何人又後汲古所網羅略
葡兩朝之文物自六十種開鐫而後垂三百年享音
未聞蓋自康乾之世浸詞盛而曲衰上究祁錢之目

祁承燾澹生堂
錢曾也是園

率名存而書佚閒有單行之散套殊

無混合之鴻篇人海之同調甚稀太和之正音莫續
楚園劉先生夙紉金匱近箸玉杯世德墨莊之貽門

業石渠之祕凡所珍弄一塵十架之奇觀出其緒餘
九宮四聲之雅奏瓊林金譜悉勦紅牙之拍絲闌珠
字寧同白裘之綴迺撰栗棗爰鏤琳瑯度鴛鴦之繡
鍼發蘭荃於綈槩要使錯錦爲贈嬾施化身欠絲之
館媿其片羽裒永之堂爲之俛首請問其目可略言
焉滌西廂記之作開北宮詞之先攷董解元其人當
金章宗之世雖名里無徵而才情荀極字字本色無
取乎故實言言古意攸關於文獻傳讀之本劉麗華
口授者不同搗彈之體涵虛子評目所未及其用則

綠窗銀甲其品如朱汗碧蹠此樂語之濫觴劇文之

嚆矢也

金董解元絃索西廂記時人名里無攷

明胡應麟少室山房筆叢

西廂記雖出唐人鶯鶯傳實本金董解元董曲今尚行世精工巧麗荀極才情而字字本色言言古意當

是古今傳奇

鼻祖然其曲乃優人絃索彈唱者非般演雜劇也 施國祁禮耕堂叢說此本為海陽黃嘉

惠刻無齣名關目行間全載宮調引子尾聲率填樂府方言不采類書故實曲多白少不注工尺是流傳

讀本與妓院劉麗華口授者不同黃引云時論其品如朱汗碧蹠神采駿逸此涵虛子評目所未及

爰有後來之秀同聲相應增華而纏其事沿流而游

其源王郎駐遂淒涼別酒郵亭關卿促絃迤邐錦衣

鄉路花閒美人比其幼眇瓊筵醉客方茲跌宕矣

元

實父關漢卿西廂五劇明王世貞藝苑卮言西廂久傳爲關漢卿撰邇來有以爲王實夫者謂至郵亭

而止又云至碧雲天黃花地而止此後乃漢卿所補也初以爲好事者傳之妄及閱太和正音譜王實夫

十四本以西廂爲首關漢卿六十一本不載西廂則亦可據王國維曲錄按楊維貞元宮詞云大金優

諫關卿在伊尹扶湯進劇編此關卿當指漢卿則漢卿猶逮事金矣明宣獻王權太和正音譜王實父

之詞如花間美人關漢卿之詞如瓊筵醉客在昔元利才子蟬嫣本事之

詩厥後天水王孫婉婉清商之曲紀雙文之絕豔雜

錄近復重編十闋之連情戲曲幾於具體此會真

作記夙所引伸抑侯鯖著錄資其援據者也先生重編會真

雜錄宋趙令時商調蝶戀花詞按方諸生千秋絕豔賦爲雙文作王國維戲曲考原石曼卿作拂

霓裳轉踏述開元天寶遺事是爲合數闕詠一事之
始今其辭不傳傳者唯趙令時之商調蝶戀花述會
真記事凡十闕置原文於曲前以一闕起一闕結之
視後世戲曲之格律幾於具體而微原詞具載侯鯖

中錄攷西廂記羽翼之林有卽空觀解證之作雖姓名

不著印記堪徵而發凡申二家徐士範王伯良之說知成書

丁萬厯已還徐士範版覆元鐫義音具審王伯良注

校古本去取綦精迺至雲閒批評兼一義一字而無

忽湖上箋訂寧傳疑傳信之兩歧或費注腳之擘詳

或徧歌頭而點勘凡與會真五劇相輔大氏金源一

脈之傳要當麗以金箱弢之縹帙明凌濛初西廂五劇五本解證明

徐逢吉重刻元本西廂記釋義字音明王驥德古本西廂記校注明雲間陳繼儒批評西廂記釋義

字音明湖上閨遇五若迺芙蓉亭古特稱仙呂新會真六幻五劇箋疑

聲絲竹曲終稍涉蒲東舊事於碧雲黃花而後見華

池洛浦之姿與五劇而同珍誠一辭之莫贊元王實父絲竹

芙蓉亭按錄鬼簿載實父撰劇十四種有韓彩雲絲竹芙蓉亭目王伯良謂其仙呂詞一折風流綺

麗特稱妙絕太和正音譜曰王實甫之詞如玉環出浴華池綠珠采蓮洛浦先生跋有云目為韓彩

雲絲竹芙蓉亭當是韓彩雲事讀此劇尾聲一曲有則要你常準備迎風戶半開我則等的夫人燒罷夜

香來等句則又是又有圍碁闖局舊題晚進王生迹西廂詞殊不可解

其拔藻摘華後生不無可畏例彼薰香掬豔先進亦

復難爲其格調承金元之流卽支派亦王關所衍元

進王生圍碁闕局 凌濛初卽空觀本凡例元人詠
西廂詞煞尾云董解元古詞章關漢卿新腔韻參訂

西廂的本晚進王生 別有錢塘綺夢作者天籟詞人
多議論把圍碁增

招倩魂於香徑紫蘭昉豔蹟於中庭蕙草舊本附諸

簡尾例可相沿古香發自行閒挹之無竭元白朴錢

錄鬼簿目作蘇小小夜月錢塘夢 白朴著有天籟
詞李義山詩蘇小小墳今在否紫蘭香徑與招魂

楊巨源詩清潤潘郎玉不如中庭蕙草雪消初
徐逢吉重刻元本西廂記陳繼儒批評西廂記閨遇

五會真六幻諸本 猶有園林午夢近於莊生寓言儻
後皆附錢塘夢

付場屋丁歌何讓武陵高致據減齋之詩注屬中麓

之詞餘載在一笑散之中見於也是園之目

明李開先園林

午寢

曲錄一笑散一卷

明李開先撰見也是園書

目周亮工賴古堂集章

即追懷李中麓前輩詩自注

公所箸雜劇

如園林午寢類總名

至迺南詞之作並

曰一笑散

按亮工一字減齋

皆吳會之英實甫與嘉興同名子元署清癡之號載

繹仇池之緒論實於隴西有微辭賞平原白受之惠

心增明珠無雙之麗製與其殘膏賸馥貽子玄注莊

之譏何如伯壘仲簾昉惠班續史之筆蓋辭必己出

語羞雷同斷無詞苑之英華不出前人之窠臼

明李日華

南西廂記

陸采南西廂記

按撰南西廂記之李日華字實甫蘇州人非字君實嘉興人箸恬致堂集

六硯齋筆記之李日華清癡子見陸記自序閱
遇五李記識語梁伯龍謂此崔時佩筆日華特較增

耳有換韻幾調疑李增也崔割王腴李壤崔有俱堪
冷齒明梁辰魚江東白芷補陸天池無雙傳二十

折後引云珪璋挺其惠心英華秀其清氣又云隱陸
姓於平原之閒藏采名於白受之下本無雙而作記

借明珠以聯情按辰魚字伯龍自號仇池外史
明呂天成曲品明珠記乃天池之兄給諫具草而天

池睡凡此一編所彀集成與六幻相發明足令鶯紅

駐顏筠石卻步西廂記有碧筠齋朱且夫文章有神

也翰墨亦緣也弗求何獲所好必聚先生舉長拍么

篇皆曲尺縑寸璧莫不媚之如香蘭繡之以文梓用

是珊瑚珠囊從心所欲琬鐫瓊斲斷手無靳齊驅並

駕若飛黃之赴金臺長價騰聲如結緣之歸玉府白

絃索變爲般演唯琵琶特創規礪道在穀膜米皮見

癖人亦玉山櫟社雙燭交花柔克齋之藻采斜行作

草頑仙廬之月旦可謂繼體風騷導源倫敦者也高

明琵琶記陳眉公批評本曲錄明字則誠有柔克齋集少室山房筆叢西廂主韻度風神太白之詩

也琵琶主名理倫教少陵之作也西廂本金元世習而琵琶特創規礪無今無古似尤難至明姚福青

溪暇筆元末永嘉高明避世鄞之櫟社以詞曲自娛靜志居詩話顧仲瑛集元耆舊詩爲玉山雅集中

錄高則誠作稱其長才碩學爲時名流又云聞則誠填詞夜案燒雙燭填至喫糠一齣句云糠和米本一

處飛雙燭花交爲一誠異事也按雲間城外陳眉公有兩精舍一頑仙廬一來儀堂見梨洲思舊錄

有如幽閨作記後堂按歌亭留拜月之名梁繞遏雲
之響良緣萍梗匪溝葉之題紅小字蘭蓮比茗華之
刻玉矧香簌之佳語兼綵筆之奇文元朗之定評非
謬臧晉叔舊有同情弇州之駁論未精王房仲亦持
異議蓋循聲赴節非同琵琶之律乖佩實銜華寧比
西廂之肉勝自七星橋鏤行而後善本未聞而二南
里注醪之傳解人欲索已

元施惠拜月亭一名幽閨
記靜志居詩話何元朗

臧晉叔皆精曲律元朗評施君美幽閨出高則誠琵琶
記之上王元美目爲好奇之過晉叔笑曰是烏知

所謂幽閨者哉
王世貞字元美

按施惠字君美明何良俊字元朗
繆荃孫明本拜月亭記跋何元朗

謂勝於琵琶王弼州不以爲然然琵琶襲舊太多且無一句可入絃索拜月則字字穩帖與彈掬膠黏南曲全本可上絃索者唯此又沈德符云向曾與王房仲談此曲渠亦謂乃翁持論未確且云不特別調佳即如聶古陀滿爭遷都俱是兩人胸臆見解絕無奏疑套子亦非今人所解予深服其言若西廂才華富贍北詞大本未有能繼之者終是肉勝於骨所以讓月亭一頭地按毛子晉世居迎春門外七星橋見同治蘇州府志先生所刻拜月亭首題亦有述荆二南里人羅懋登注釋較毛刻本爲古

宋徐光溥自號錄

向來璆枝之秀罕覲金荃之芳彼奎章學

士何來移宮換羽之名矧雲齋臞仙尤有綴玉編珠

之錄

明寧獻王權荆欽記明呂天成曲品題丹耶生譔黃文暘曲海目題作柯丹耶蓋舊本嘗題

丹耶先生不知丹耶先生為寧獻王道號故遂誤丹耶以為柯敬仲耳明詩綜寧獻王小道傳王博學好

古志慕沖舉自號驪仙令人往廬山之顛囊雲以歸結小屋曰雲齋障以簾幕每日放雲一囊四壁氤氲

如在巖洞四庫提要寧藩書目所纂輯刊刻之書甚多其目凡一百三十七種詞曲院本道家鍊度齋

醺諸儀俱附焉至如白兔玄感花蛇平異徵見卷上瓜園月

黑酉陽幽怪之譚見卷上弟柳營更寒卯金側匿之

蹟見卷下嘗讀廬陵之新史亦謂昭聖出農家唯牧

馬劫取之文與卧牛相攸未合由來刻羽引商之地

大有移風易俗之奇十六年拮据井臼所以教貞見卷

卷四 七 暖紅室

下弟六弟十八齣千百里龍鍾襁負可以勸義見卷下弟十齣矧

武成二三之策盡信不如無書而虞初九百者流虛

造尤多嚮壁無名氏白兔記新五代史漢家人傳高祖皇后李氏晉陽人其父爲農高祖

少爲軍卒牧馬晉陽夜入其家劫取之昔徐仲由高尙其志辭明洪武

藩省之徵其殺狗記一劇與巢松集並行大婦芳褥

梁王筠三婦豔大婦黃耳頓輟於傳書外孫齎曰緣

腰尤工於按拍何止清霜黃葉詞名介張馬之閒固

宜繡口錦心家學亦庾鮑之匹明徐啞殺狗記曲錄啞字仲由洪武初

徵秀才至藩省辭歸有巢松集靜志居詩話葉兒樂府仲由滿庭芳清霜籬落黃葉林耶云云未遜小

山東

自昔拳芳曲苑有荆劉拜殺之評

靜志居詩話識曲者目荆

劉拜殺爲四大家

譬彼擢秀詩林卽王楊盧駱之傑繁四美

之旣具咸異曲而同工儻一家之自成亦出類而拔

萃或首蔡而拜弗與焉猶采玉而珠或遺矣

按明呂天成曲

品世稱蔡荆劉殺

若夫鼓瑟必於所好韞玉未易求沽黯澹

黑貂之裘魁壘黃金之印鵷鳳鍛翮篳門伏誦之年

燕烏集闕華屋見說之日羸滕落寞豪竹未足以寫

哀連騎炫燿繁絃亦爲之流美所以武安喟歎閱薄

俗之炎涼復之陶寫遡華宗於縣邈

明蘇復之金印合縱記一名黑

裘貂至若白衣秀才烏巾書記猿有四聲麟非一角漁

陽撾鼓遺憾能消翠鄉警寢前因可證黃河黑水木

蘭買駿之年綠鬢藍袍崇嘏辭凰之日在昔雄談奮

衷瞬睨王侯亦復低唱吹簫纏綿兒女

明徐渭四聲猿按弟一

折漁陽弄弟二折翠鄉夢弟三折代父從軍弟四折

辭凰得鳳渭字文長列朝詩集胡少保宗憲督師師浙

江招致幕府笕書記督府勢嚴重文武將吏莫敢仰

視文長戴傲烏巾衣白布潞衣非時直闖門入長揖

就座奮袖縱談幕中有急需招之不至夜深開戟門

以待偵者還報徐秀才方泥飲大醉叫喚不可致也

少保聞

且如玉簫再世續韋郎之緣柳枝一曲答韓

生之贈大槩傾心於才藻未聞刮目於英豪迺彼妹