

古今韻略  
宮



古今類略



予自束髮喜稱詩顧未究心韻學年亦數與子湘上下其議論予始而疑中而信旣乃舍然以喜子湘之言曰今韻宗梁沈約氏夫人而言之而約所撰四聲一卷久已亡繼之者隋陸法言氏而法言所撰四聲切韻亦亡嗣是有唐孫愐氏而愐所撰唐韻五卷今亦亡今宋元韻之存者略可指數廣韻宋祥符閒所修也集韻宋景祐閒奉敕修也禮部韻略宋時列之學官者也毛晃氏仍禮韻而增益之者也平水劉淵氏仍禮韻而通併其部分者也元黃公紹氏作韻會仍劉韻而廣其箋註者也三家者遞有增字字寢以多禮部韻初裁九千五百

九十字至韻會乃有一萬二千六百字矣然尚不足當  
集韻四之一最後有陰氏兄弟著韻府乃大加刊削僅  
存八千八百廿字又不專主劉韻頗多遺漏顧明初至  
今用之學者或尊之爲沈韻或指之爲平水韻皆是書  
也今韻非沈韻不待言校劉韻少三千字則今韻之非  
劉韻較然易辨而世儒罕見劉氏元本乃承譌襲舛三  
百餘年相習而不察可怪也其論古韻曰今韻僅供律  
用而古韻之用頗廣不專在詩邇來博雅之士漸知講  
求古韻顧義各齟齬或主陳第古無叶音之說者引陸  
德明語以爲古人韻緩不煩改字於是野當讀戶行當

讀杭推其說使人鉤鉅析亂而難入創爲五部三聲兩  
界之說者每韻三聲通押而又通及所通之三聲音義  
汎濶循其說使人滉漾而靡所畔岼某愚亡似亡能特  
立一家之說第以謂叶音當主吳棫才老氏蓋紫陽朱  
氏常取之以釋毛詩釋騷矣今四子經書訓詁悉宗朱  
氏朱氏宗之吾從而詆排之慎也通轉則不盡主吳氏  
平韻如真文元寒刪先之六韻通轉仄韻如質物月曷  
黠屑之六韻通轉之類考之杜韓詩而合則舍吳氏而  
宗杜韓杜韓曰可通後之人曰不可通愚也蓋子湘學  
有原本其持論能篤信古人如此予聞而韙之乃悉發

所藏舊版韻書凡若干家俾卒業焉子湘謬以予爲知  
言發凡起例必折衷於予庚三年書成名曰古今韻略  
謁予敘予觀是書援据精確增刊不苟註釋簡而核典  
而不蕪蔚乎韻學之集成已顧謙言之曰略何居原子  
湘之意亦以今本沿用已久不欲變更以駭耳目故今  
韻仍陰氏之舊第刪正其訛複六十餘字增收七百八  
十餘字以存毛劉諸家之大凡古韻依才老韻補省其  
復字而僅益以楊氏古音及今增三百四十餘字若曰  
是略焉云爾子湘績學著書負海內名久予每論當代  
古文家輒爲子湘首誦一指是書乃其碎金而其衣被

後學之功正復不淺予故具述作者之大指敘之篇端  
爲鋟版以行或曰世俗少見多怪橐駝馬腫是書出將  
無驟駭其增改沈韻者予笑曰庸有之今夫蜀之日粵  
之雪吠者怪耳日與雪怪乎哉予湘姓邵氏名長蘅江  
南之武進人著有青門麓橐旅橐賸橐若干卷行於世  
康熙丙子臯月商丘宋犖敘

東國曰平阜民商五太平

南之先聖入蒼青門識東來東鄉

之書知春到耳日與雲到平

無細細其曾更與賄者平

無楚州以許道曰世俗少良

奇學一從五尊不與千端具

古今韻略例言

毗陵 邵長蘅纂

今韻始於齊梁按經籍志齊中書郎周顒始作四聲切

韻梁沈約繼之有四聲一卷久失傳隋仁壽初陸法言撰

切韻五卷唐天寶中陳州司法孫愐以切韻為謬略增

字至四萬二千三百八十三見孫愐序更名曰唐韻宋祥符

初陳彭年丘雍重脩易名曰廣韻按玉海云廣韻凡二萬六千一百九十四

字據此則廣韻較唐韻減一萬六千一百八十九字或云廣韻即唐韻非景祐初詔宋祁等

重加刊脩丁度李淑詳定書成凡五萬三千五百二十

五字較廣韻新增二萬七千三百三十一字較唐韻增多一萬一

千一百四十二字

分十卷詔名曰集韻今切韻唐韻二書元本

無傳集韻藏書家僅有存者予及見之病其太繁不能流通惟廣韻五卷不著重脩姓氏而冠以孫愐唐韻舊序本朝康熙初吳郡顧炎武關中李因篤等重鏤板行然非今詞家所用

宋時有國子監刊行禮部韻略爲應舉詩賦悉遵之韻略止收九千五百九十字又申明續降一百八十三字

見黃公紹韻會凡例

紹興末衢州免解進士毛晃增入二千六百

五十五字

見晃進表按黃公紹韻例稱毛氏增一千七百一十字與晃表互異

名毛氏增

脩禮部韻略理宗末江北平水劉淵又增四百三十六

字名壬子新刊禮部韻略元初黃公紹又增六百七十六字凡一萬二千六百五十二字名古今韻會頗行於世按唐韻部分凡二百又六上平自一冬至二十八山下平自一先至二十九凡上聲自一董至五十五范去聲自一送至六十梵入聲自一屋至三十四乏毛晃韻部分猶仍其舊平水劉氏始併通用之韻以省重複自上平一東至入聲十七洽凡爲部一百又七而黃公紹因之元時又有陰氏時中時夫兄弟著韻府羣玉其部分依劉氏刪併上聲之拯部存一百六部字數較劉氏刪減三千一百字存八千八百餘字此卽今時通行韻本也

亡論沈陸蓋迥非唐宋之舊矣老生腐儒自不見古人遺書往往有目今韻爲沈韻者可爲押擻

明初太祖詔宋濂等刊脩洪武正韻刪併部分省爲七十六韻濂等又奉勅校刻廣韻遵洪武正韻分合例注

則仍舊

見宋濂題後

然書竟不行惟平水劉淵韻自元至今

詞人相承用之而經陰氏刪併已失其舊邇來俗刻紛員紕陋逾甚就坊行本校之則上海潘氏詩韻輯略差善矣潘名恩嘉隆閒人其本今通行予因取以爲草藁詳加訂正云

按詩韻輯略原收八千八百餘字校集韻僅十之二廣

韻僅十之四。按劉黃韻亦僅及四之三。字則一遵陰氏  
韻府注則采之黃氏韻會居多。其閒闕略牴牾蓋亦不  
尠矣。學者承用既久難於更變。故是刻大概仍舊。惟取  
經史中字可備采擇者。每韻增收數字。或十餘字。隨音  
押入。仍注从某氏增。如禮部韻注从禮韻增毛氏劉氏黃氏增韻注从某氏增廣韻注从  
廣韻增而刪正其訛複六十九字。見末至於注釋略者  
之類

補之譌者正之。冗者俗者芟之。敢於今本云有微長。

各韻增收凡七百八十六字。从禮韻增者諸本皆有之。  
从毛氏增者禮韻所無。从劉氏黃氏增者又毛韻所無。  
蓋毛氏遵禮韻。劉黃又遵毛韻。而遞有增  
入者也。惟注从廣韻則諸本未收。今增。

古時字少。往往借用。故六經左史兩漢諸子中通作之。

古今韻略例言 三  
字最多宋人韻惟毛注頗援出處本文近來俗本刊落  
殆盡僅臚或作某又作某某字翻令覽者眩瞶是刻於  
通作之字詳徵出處斷引原書令有据依或有字而無  
考證者多从刪或一字而數易者注某書作某字某書  
作某字以廣叅稽亦讀書識字之一助也

今韻平聲三十部入聲止十七部無入聲者凡十三部  
元周德清作中原音韻元無入聲以入聲十七部分配

諸韻多所未安明章氏黼

字道常嘉定人

著韻學集成較定四

聲以屋沃覺三韻爲東冬江之入質物月曷黠屑六韻  
爲真文元寒刪先之入藥韻爲陽之入陌錫職三韻爲

庚青蒸之入緝合葉洽四韻爲侵覃鹽咸之入支微齊佳灰魚虞蕭肴豪歌麻尤十三韻有上去而無入調叶精當凡古韻通轉之故亦可於此類推雖百世不易也今錄圖如左其分併部頭章氏依洪武正韻例

東韻

併冬

東董送屋

四聲

支韻

併微

支紙寘

三聲

無入

齊韻

齊霽

三聲

無入

魚韻

魚語御

三聲

無入

模韻

模姥暮

三聲

無入

灰韻

灰賄隊

三聲

無入

皆韻

皆解泰

三聲

無入

眞韻

併文元

眞軫震質

四聲

寒韻

寒旱翰曷

四聲

山韻

山產諫轄

四聲

先韻

先銑霰屑

四聲

蕭韻

蕭篠嘯

三聲

無入

父韻

併豪

效父巧

三聲

無入

歌韻

箇歌哿

三聲

無入

麻韻

祢麻馬

三聲

無入

陽韻

漾陽養

四聲

庚韻

併青蒸

敬庚梗陌

四聲

尤韻

宥尤有

三聲

無入

侵韻

沁侵寢緝

四聲

覃韻

勘覃感合

四聲

鹽韻

併咸

豔鹽琰

四聲

以上論今韻

古之有韻自六經始六經中如虞書賡歌韻之最古者

也毛詩風雅頌皆韻周易彖小象雜卦皆韻屈原離騷

楚辭揚雄太玄焦貢易林無不韻漢儒皆能通曉今注

疏中某字讀作某字某人作某讀之類是也自沈約束

以四聲而古韻寢失傳唐人精通古韻者惟子美退之  
香山柳州數君而已然散見於篇什考據爲難至宋吳  
才老械作韻補而古韻始有成書朱子釋詩注騷盡从  
其說又引沙隨程可久之言曰吳說雖多其例不過四  
聲互用切響同用二條如通其說則古書雖不盡見可  
以例推蓋才老韻補爲朱子所推服如此

六書始於象形終於轉注許氏說文以考老爲轉注後  
世因之宋毛氏乃斥考老爲非其說謂老从匕考从丂  
苦浩切各自成文非反匕爲丂周禮六書轉注謂一字

音考

數義展轉注釋而後可通耳趙氏六書本義又備論轉