

钦定仪礼义疏

欽定儀禮文疏

欽定儀禮義疏卷第十二

燕禮第六之二

席工于西階上。少東樂正先升。北面立于其西。

正義鄭氏康成曰樂正。於天子樂師也。凡樂掌其序事。

樂成則告備。敖氏繼公曰樂正先升。亦變於射禮也。

北面立于其西。亦與大射儀樂正立于西階東之文互見也。

義疏諸侯有大小樂正。此其小者也。燕射但用小樂正一

人則大樂正必朝祭大禮乃用之與。

小臣納工。工四人。二瑟。小臣左何瑟。面鼓。執越。
內弦。右手相入。升自西階。北面東上坐。小臣坐。
授瑟乃降。何胡可反。相息亮反。



鄭氏康成曰。工四人者。燕禮輕也。

賈疏決大射禮重。工六人。公羊

傳。諸公六。諸侯四。彼是舞人之數。不得以彼決此也。

面鼓者。燕尚樂可鼓者在前。

也。相扶工也。後二人徒相。

賈疏大射云。僕人正徒相大。師。僕人師相少師。僕人土相。

上天子大僕二人。小臣四人。祭僕六人。御僕十二人。皆

同官。敖氏繼公曰。面鼓亦變於射也。乃降。謂相者四人俱降也。此諸侯之小臣。乃多於周官。天子小臣之數亦其異者也。序官云。小臣上士四人。

案鄉飲射禮不言納工者。臣禮畧也。此不言瑟先者。文不具也。周官大僕之屬小臣四人。無相工之職。其相工者乃眡瞭也。諸侯無眡瞭。以大僕若小臣爲之。大射儀有大師少師。故用僕人。正僕人。師僕人。士爲相。此無大師少師。而相以小臣。燕禮輕也。小臣大僕之屬也。此相

工者已有四人而辭賓請媵之等。又皆小臣。其數乃多於天子。蓋大僕之屬有祭僕御僕。與小臣同官。祭僕御僕亦或得稱小臣也。注引序官文而曰皆同官者。意蓋爲此。

工歌鹿鳴四牡皇皇者華。



敖氏繼公曰。春秋傳言文王大明緜。兩君相見之

樂。是諸侯之樂。自大雅而下。皆得用之。此君與臣燕。其禮輕。故但自小雅而下。而歌此三篇也。其意與鄉飲酒

息司正而用鄉樂之意同。

餘論

賈氏公彥曰。周官瞽矇諷誦詩。注云。謂闇誦之不

依詠。卽爾雅徒歌曰謠也。此作樂之時依於瑟。卽詩注云曲合樂曰歌也。

卒歌。主人洗。升獻工。工不興。左瑟。一人拜受爵。主人西階上拜送爵。

正義

鄭氏康成曰。工歌乃獻之。賤者先就事也。

賈疏對工以上

不就事而得獻。

工拜於席。

敖氏繼公曰。此不辨工之爲大師

與否。皆爲之洗。以其取觚於洗西之篚。宜因而洗之也。
下洗獻筮。其義亦然。鄉飲鄉射。非獻大師則不洗者。以
其取爵於上篚。故不特爲賤者降也。陳氏暘曰。鄉飲
酒主人阼階上獻工。此西階上獻。以非正主也。
主人洗升。敖氏之說微矣。然亦爲長者一人洗爾。餘
工不洗。

薦脯醢。使人相祭。卒爵不拜。主人受爵。

正義

鄭氏康成曰。受爵。將復獻衆工也。

案工得輒薦者以先已在席故也

衆工不拜受爵。坐祭。遂卒爵。辯有脯醢。不祭。主

人受爵降奠于筐。

注古文曰卒爵不拜

正義敖氏繼公曰。工之長云不與衆工云坐祭遂卒爵。

互見也

右工歌

案樂以娛賓。此禮俟獻大夫畢而工始入者。以鄉者卿與大夫皆未升席。不得先布工席也。故旣獻大夫

且不卽爲大夫舉旅。而工歌先之。旣歌乃舉旅。而笙
間合繼之。蓋鄉飲射。大夫之入。以樂作爲節。此大夫
雖早入。亦放其意也。抑又使情文錯綜。相生而相間
也。

公又舉奠觶。唯公所賜。以旅于西階上。如初。卒。

正義 敖氏繼公曰。賜與酬。其禮同。立文異耳。言唯公所

賜。則是觶。或及於大夫矣。以此節爲大夫舉旅故也。

鄭氏康成曰。卒。旅畢也。

案大射儀大夫卒受者以虛觶降奠于篚反位此文畧

也。又案舉旅之禮各有所主始之舉旅爲賓也賓之

斯酬之矣雖有公卿莫得而先之也繼之舉旅爲公卿

也宜酬公卿之長矣而曰若賓若長者賓雖大夫旣爲

賓則可以先於公卿公卿雖不爲賓旣爲公卿則亦可

以先於賓故孰先孰後隨公之意也此三舉旅爲大夫

也宜賜大夫之長矣而曰唯公所賜者賓與公卿皆尊

於大夫故或先賜大夫可也或先賜賓與公卿亦無不

可也。其先賜大夫者，則受賜之大夫必首以酬賓。乃由公卿以辯於衆大夫。若先賜賓與公卿，則其行酬如酬卿之禮。

右公爲大夫舉旅。

總論 楊氏復曰：前二人皆致。有兩觶，後命長致。有一

觶。前後三觶。燕禮自立司正以前，凡三舉旅，用此三觶也。至主人獻士後，賓媵觶，公取爲士舉旅，又在三觶之外。

笙入立于縣中。秦南陔白華華黍。

縣胡淵反陔工才反白華音花

正義

鄭氏康成曰。縣中。縣中央也。鄉飲酒禮曰。磬南北

面。敖氏繼公曰。此云縣中。蓋與鄉飲酒磬南北面之

文互見也。磬南而云縣中者。縣主於磬也。

案

飲射禮之縣。半卿大夫之判縣也。飲酒禮縣于階間。

縮雷北面。故笙得于磬南北面。若鄉射禮縣于洗東北
西面。則笙立于縣中西面矣。其無西方之縣也。燕與
大射。軒縣也。雖闕北面。猶備東西之縣。笙鍾笙磬縣于

阼階東西面。頌鍾頌磬。縣于西階西東面。故笙入立於兩縣之中而北面也。又工既從大夫之制而用四人。則此笙亦三笙一和與。

主人洗升獻笙于西階上。一人拜。盡階不升堂。受爵降。主人拜送爵。階前坐祭。立卒爵。不拜。既爵升授主人。衆笙不拜受爵降坐祭。立卒爵。辯有脯醢不祭。

正義鄭氏康成曰。一人笙之長者也。鄉射禮曰笙一人。

拜于下。敖氏繼公曰。升授主人下。當有爵字。如鄉飲鄉射禮。此文脫耳。賈氏公彥曰。言不拜受爵降者。明受爵者亦盡階不升堂。

案鄉飲酒禮之獻笙。卽因獻工之爵。此則獻工之爵已前奠於篚矣。逮大夫舉旅後。乃重取爵以獻笙。故因而洗之。然亦惟長者一洗耳。衆笙不洗。

乃閒歌魚麗。笙由庚。歌南有嘉魚。笙崇丘。歌南山有臺。笙由儀。遂歌鄉樂。周南關雎。葛覃卷耳。

召南鵲巢采蘋采蘋

閒古莧反麗力移反睢七徐反覃大南反卷九轉反召上照反

蘋音頻

正義

賈氏公彥曰。二南是大夫士樂。故名鄉樂。鄉飲酒

不言鄉樂者。以是已之樂。不須言鄉。故直言合樂。此是侯禮。下歌大夫士樂。故以鄉樂言之。又鄉飲酒注云。合樂。謂歌與衆聲俱作。此經無合樂字。其實亦與衆聲俱作。

案

合樂而云歌者。明衆音竝作。究以人聲爲主也。

大師告于樂正曰正歌備。

正義

鄭氏康成曰。大師掌合陰陽之聲。教六詩。以六律

爲之音者也。正歌者。升歌及笙各三終。間歌三終。合樂

三終。爲一備。備亦成也。

楊氏復曰。此禮歌笙閒合四

節。與鄉飲酒同。鄉飲酒四節相繼而作。此於工歌後。公
爲大夫舉旅。舉旅後。乃笙入閒歌合樂而後樂備。

樂正由楹內東楹之東告于公。乃降復位。

正義

鄭氏康成曰。言由楹內者。以其立於堂廉也。敖