

唐宋大曲考

戲曲考源

雜曲餘談

古劇腳色考

優伶係

集 七 苑 曲

增補曲苑土集

唐宋大曲考

戲曲考原

古劇脚色考

優語錄

錄曲餘談

合 一 冊

定價 洋 四 角

大藝書局發行

唐宋大曲考

海寧王國維

大曲之名始見於蔡邕女訓曰琴曲小曲五終則止大曲三終則止『太平御覽卷五百五十七』而詳於宋書樂志志於清商三調平調清調瑟調下列大曲十六一曰東門行二曰折楊柳行三曰艷歌羅敷行四曰西門行五曰折楊柳行六曰煌煌京洛行七曰艷歌阿嘗『一曰飛鵲行』八曰步出夏門行九曰艷歌何嘗行十曰野田黃雀行十一曰滿歌行十二曰步出夏門行『一曰隴西行』十三曰櫓歌行十四曰雁門太守行十五曰白頭吟『與櫓歌同調』十六曰明月其所以名爲大曲者則有說焉郭茂倩曰諸調曲皆有辭有聲而大曲又有艷有趨有亂辭者其歌詩也聲者若羊吾夷伊那何之類也艷在曲之前趨與亂在曲之後『樂府詩集卷二十六』今攷之宋書所載如艷歌羅敷行注曰三解前有艷詞曲後有趨則艷與趨均在此三解外矣如艷歌阿嘗四解艷歌何嘗行五解後皆有趨而注云曲前有艷則艷在曲外矣又如魏明帝步出夏門行注云朝遊上爲艷蹙迫下爲趨則艷與趨均在曲內白頭吟五解後復有亂由是觀之以曲之前後又有艷有趨有亂故曰大曲魏書樂志云太宗增修百戲撰合大曲亦當類此唐人以伊州涼州遍數多者爲大曲宋王灼云凡大曲有散序鞞排遍攢正攢入破虛催實

催袞遍歇拍殺袞始成一曲謂之大遍『碧雞漫志卷三』沈括亦云所謂大遍者有序引歌氍毹催擷袞破行中腔踏歌之類凡數十解每解有數疊者裁截用之謂之摘遍今之大曲皆是裁用非大遍也『夢溪筆談卷五』然則大曲之名自沈約至於南宋皆以遍數多者爲大曲雖淵源不同其義固未嘗有異也

唐時雅樂俗樂均有大曲唐六典注云大樂署掌教雅樂大曲三十日成小曲二十日清樂大曲六十日大文曲三十日小曲十日燕樂西涼龜茲安國天竺疏勒高昌大曲各三十日次曲各二十日小曲各十日『唐六典卷十四協律郎條』雅樂大曲史無明文唯儀鳳二年太常寺少卿韋萬石奏云立部伎內破陣樂五十二遍修入雅樂祇有兩遍名曰七德慶善樂七遍修入雅樂祇有一遍名曰九功上元舞二十九遍今入雅樂一無所減『唐會要卷三十二及舊唐書音樂志』則雅樂固有大小曲矣清樂大曲當與宋書樂志所載者略同而譌樂大曲則當同于魏志之大曲今其目之見於崔令欽教坊記者凡四十有六曰踏金蓮曰綠腰曰涼州曰薄媚曰賀聖樂曰伊州曰甘州曰泛龍舟曰采桑曰千秋樂曰霓裳曰玉樹後庭花曰伴侶曰雨霖鈴曰柘枝曰胡僧破曰平翻曰相駝遍曰呂太后曰突厥三臺曰大寶曰一斗鹽曰羊頭神曰大姊曰舞大姊曰急月記曰斷弓絃曰碧霄吟曰穿心蠻曰羅步底曰回波樂曰千春樂曰龜茲樂曰醉渾脫曰映山雞曰昊破曰四會子曰安公子曰舞春風曰迎春風曰看江波曰寒雁

子曰又中春曰翫中秋曰迎仙客曰同心結皆燕樂大曲也其詞之存乎今者有涼州歌散序三遍排遍二遍伊州歌排遍五遍入破五遍『均見樂府詩集卷七十九』餘如綠腰甘州泛龍舟采桑子秋樂雨霖鈴柘枝突厥三臺回波樂均存一遍或二遍而已

然唐之大曲固有未盡於令欽所記者舊唐書音樂志謂立部伎內破陣樂五十二遍慶元樂七遍上元舞二十九遍又貞元中昭義節度使王虔休獻繼天誕聖樂凡二十五遍『唐會要卷三十三』以宋人之名名之謂之非大曲不可也又如樂府詩集所載水調歌五遍入破六遍大和五遍陸州歌三遍排遍四遍其遍數之多與伊州梁州無異則亦唐之大曲也

至兩宋大曲宋史樂志載之甚詳志云宋初置教坊所奏凡十八調四十六曲『按四十六曲乃四十大曲之誤說見後』一曰正官調其曲三曰梁州瀛府齊天樂二曰中呂宮其曲二曰萬年歡劍器三曰道調宮其曲三曰梁州薄媚大聖樂四曰南呂宮其曲二曰瀛府薄媚五曰仙呂宮其曲三曰梁州保金枝延壽樂六曰黃鐘宮其曲三曰梁州中和樂劍器七曰越調其曲二曰伊州石州八曰大石調其曲二曰清平樂大明樂九曰雙調其曲三曰降聖樂新水調採蓮十曰小石調其曲二曰胡渭州嘉慶樂十一曰歇指調其曲三曰伊州君臣相遇慶樂雲樂十二曰林鐘商其曲三曰賀皇恩泛清波胡渭州十三曰中呂調其曲二曰綠腰道人歡十四曰南呂調其曲二曰綠腰罷金鉦十五曰仙呂調其曲二曰綠腰綵雲

歸十六曰黃鐘羽其曲一曰千春樂十七曰般涉調其曲二曰長壽仙滿宮花十八曰正平調無大曲小曲無定數以上所載曲數止於四十又正平調下獨云無大曲則前四十曲爲大曲無疑樂志原文出於文獻通考通考正作四十大曲六大兩字字形相近故致訛也陳旸樂書謂聖朝循用唐制分教坊爲四部自合四部以爲一故樂工不能徧習第以大曲四十爲限『樂書卷一百八十八』吳自牧謂汴京教坊大使孟角毬曾做雜劇本子葛守誠撰四十大曲『夢梁錄卷二十』元人猶有三千小令四十大曲之說『楊朝英樂府新編陽春白雪卷首』皆其確證也至夢梁錄又有舞四十六大曲之語『卷二十』陳振孫書錄解題歌詞類有五十大曲十六卷張炎詞源有五十四大曲而周密齊東野語謂樂府混成集所載大曲一類凡百餘解『齊東野語卷十』然教坊所肄止於四十茲先考宋志大曲之存於今者然後及他書耳

正宮調

梁州 梁州亦作涼州洪邁云涼州今轉爲梁州唐人已多誤用『容齋隨筆卷十四』

程大昌云涼州後遂訛爲梁州『演繁露卷七』新唐書禮樂志云天寶樂曲皆以邊地爲名若涼州伊州甘州之類至宋猶存王灼云涼州排遍余曾見一本有二十四段『碧雞漫志卷三』

晏幾道小山詞有梁州令二疊五十字歐陽修六一詞有涼州令二疊一百五字當晏詞之四疊而字

句稍異晁無咎琴趣外篇有梁州令疊韵一百字則分作四疊均不著宮調王灼云凡大曲就本宮調制引口慢近令蓋度曲者常態『碧雞漫志卷三』則令詞亦自大曲出也茲錄晁詞以備參考

梁州令疊韻

田野間來慣睡起初驚曉燕樵青走掛小簾鉤南園昨夜細雨紅芳徧 平蕪一帶烟花淺過盡南歸雁俱遠憑欄送目空腸斷

好景難常占過眼韶華如箭莫教鶻鶻送韶華多情楊柳爲把長條絆 清尊滿酌誰爲伴花下提壺勸何妨醉臥花底愁容不上春風面『琴趣外篇卷一』

附 金董解元西廂有正宮梁州纏令元曲正宮中有小梁州字句略同宋宋上交近事會元云正宮中別有小涼州亦曰碎宮涼州『近事會元卷四』則宋初已有此曲或即大曲遺聲也

正宮梁州纏令

玉漏迢迢二鼓過月上庭柯碧天空闊鏡銅磨啞地聽櫺門兒響見巫娥 對郎羞嬾無奈靠人先要偃磨寶髻擁青螺臉蓮香傳說不得媚多『董西廂卷三』

元曲南呂宮有梁州第七必係借用他宮梁州大曲之一遍第七者卽所謂排遍第七也如左
梁州第七

我雖是見宰相如文王施禮一頭地離明妃早宋王悲秋怎禁他帶天香著莫定龍衣袖他諸餘可愛所事兒相投消磨人幽恨陪伴我閒遊偏宜向梨花月底登樓芙蓉燭下藏闥體態是二十年挑剔就的溫柔姻緣是五百載該撥下配偶臉兒有一千般說不盡的風流寡人乞求他左右他比那落伽山觀自在無楊柳見一面得長壽情繫人心早晚休則除是雨歇雲收『元馬致遠漢宮秋雜劇』

周密武林舊事載南宋官本雜劇段數有四僧梁州三索梁州詩曲梁州頭錢梁州食店梁州法事饅頭梁州四哮梁州

七本

瀛府 南宋官本雜劇有哭骰子瀛府醉縣君瀛府懊骨頭瀛府賭錢望瀛府四本陶宗儀輟耕錄載宋金院本名目有列良瀛府一本

齊天樂 宋詞正宮有齊天樂或大曲之一遍也

齊天樂『正宮』

綠蕪凋盡臺城路殊鄉又逢秋晚暮雨生寒鳴蛩勸織深閣時聞裁翦雲窗靜掩歎重拂羅袖頓疎花簾尚有練囊露螢清夜照書卷 荆江留滯最久故人相望處離思何限渭水西風長安亂葉空憶詩情宛轉憑高眺遠正玉液新鑄蟹螯初薦醉倒山翁但愁殘照斂『周邦彥清真集卷下』

中呂宮

萬年歡 宋詞有萬年歡不著宮調元趙孟頫有萬年歡二首均注中呂宮其詞平仄通叶或大曲之一遍也茲錄晁無咎詞以備參考

萬年歡

十里環溪記當年並游依舊風景綵舫紅妝重泛九秋清鏡莫歎歌臺蔓草喜相逢歡情猶勝蘋洲畔橫玉驚鸞半天雲正愁凝中秋醉魂未醒又佳辰授衣良會堪更蚤歲功名豪氣尙淩汝穎能致黃金一井也莫負鷗夷高興別有箇灑洒田園醉鄉天地同永「琴趣外篇卷五」

南宋官本雜劇有喝貼萬年歡託合萬年歡二本宋金院本名目有賀貼萬年歡一本

劍器 劍器陳鳴樂書作劍氣宋詞有劍氣近元南曲有劍器令或借大曲制之也

劍氣近

夜來雨願情得東風吹住海棠正妖嬈處且留取悄庭戶試聽鶯啼燕語分明共人愁緒怕春去嘉樹翠陰初轉午重簾未捲乍睡起寂寞看風絮偷彈清淚寄烟波見江頭故人爲言憔悴如許彩箋無數去却寒暄到了渾無定據斷腸落日千山暮「袁去華宣卿詞」

劍器令

咱每論風標看過了多多少少這玉容都強別箇果然一見魂消一見沈瑛南九宮譜引古傳奇劉盼盼

道調宮

梁州 參考正宮梁州

薄媚 本唐大曲宋董穎有道宮薄媚大曲十遍

道宮薄媚『西子詞』

排遍第八

怒濤卷雪巍岫布雲越襟吳帶如斯有客經游月伴風隨值盛世觀此江山美合放懷何事却與悲不爲回頭舊谷天涯爲想前君事越王嫁禍獻西施吳卽中深機 閭廬死有遺誓句踐必誅夷吳未干戈出境倉卒越兵投怒夫差鼎沸鯨鯢越遭勁敵可憐脫重圍歸路茫然城郭邱墟飄泊稽山裏旅魂暗逐戰塵飛天日慘無輝

排遍第九

自笑平生英氣凌雲萬里宣威那知此際熊虎途窮來伴麋鹿卑棲旣甘臣妾猶不許何爲計爭若都燔寶器盡誅吾妻子徑將死戰決雌雄天意恐憐之 偶聞太宰正擅權貪賂市恩私因將寶玩獻誠

雖脫霜戈石室囚繫憂嗟又經時恨不如巢燕自由歸殘月朦朧寒雨瀟瀟有血都成淚備嘗險厄反邦畿冤憤刻肝脾

第十擲

種陳謀謂吳兵正熾越勇難施破吳策唯妖姬有傾城妙麗名稱西子歲方筭算夫差惑此須致顛危范蠡微行珠貝爲香餌苧蘿不釣釣深閨吞餌果殊姿素肌纖弱不勝羅綺鸞鏡畔粉面淡勻梨花一朵瓊壺裏嫣然意態嬌春寸眸剪水斜鬟鬆翠人無雙宜名動君王繡履容易來登玉陛

入破第一

窄湘裙搖漢佩步步香風起斂雙蛾論時事蘭心巧會君意殊珍異寶猶是朝臣未與妾何人被此隆恩雖令效死奉嚴旨隱約龍姿忻悅重把甘言說辭俊雅質娉婷天教汝衆美兼備聞吳重色憑汝和親應爲靖邊陲將別金門俄揮粉淚淨妝洗

第二虛催

飛雲駛香車故國難回睇芳心漸搖迤邐吳都繁麗忠臣子胥預知道爲邦崇諫言先啓願勿容其至周亡褒姒殷傾姐已吳王卻嫌胥逆耳纔經眼便深恩愛東風暗綻嬌藥彩鸞翻妬伊得取次于飛共戲金屋看承他宮盡廢

第三袞遍

華晏夕燈搖醉粉
茵菴籠蟾桂揚翠袖
含風舞輕妙處驚鴻態
分明是瑤臺瓊樹闌苑蓬壺景盡移此
地花繞仙步鶯隨管吹
寶帳暖留春百和馥郁融鴛被銀漏永楚雲濃三竿日猶褪霞衣宿醒輕腕
嗅宮花雙帶繫合同心時波下比目深憐到底

第四催拍

耳盈絲竹眼搖珠翠迷樂事宮闈內爭知漸國勢凌夷
姦臣獻佞轉恣淫天譴歲屢饑從此萬姓雖
心解體越遣使陰窺虛實蚤夜營邊備兵未動子胥存雖堪伐尙畏忠義斯人既戮且又嚴兵卷土
赴黃池觀釁種蠡方云可矣

第五袞遍

機有神征聲一鼓萬馬襟喉地庭喋血誅留守憐屈伏能兵回危如此當除禍本重結人心爭奈荒迷
戰骨方埋靈旗又指勢連敗柔荑攜泣不忍相拋弃身在兮心先死宵奔兮兵已前圍謀窮計盡喉
鶴啼猿聞處分外悲丹穴縱近誰容再歸

第六歇拍

哀誠屢吐甬東分賜垂暮日置荒隅心知愧寶鐸紅委鸞存鳳去辜負恩憐情不似虞姬尙望論功歸

故里 降令曰吳無赦汝越與吳何異吳方怨越方疑從公論合去妖類蛾眉宛轉竟殞鮫綃香骨委塵泥渺渺姑蘇荒蕪鹿戲

第七煞袞

王公子青春更才美風流慕連理耶溪一日悠悠回首凝思雲鬢烟鬢玉珮霞裾依約露妍姿送目驚喜俄迂玉趾 同仙騎洞府歸去簾櫳窈窕戲魚水正一點犀通遽別恨何已媚魄千載教人屬意況當時金殿裏『曾慥樂府雅詞卷上』

薄媚摘遍

桂香消梧影瘦黃菊迷深院倚西風看落日長江東去如練先生底事有賦飄然剛道爲田園獨醒何爲持杯自勸未能免 休把茱萸吟翫但管年年健千古事幾憑闌吾生九十強半歡娛終日富貴何時一笑醉鄉寬倒輕歸來回廊月又滿『見趙以夫虛齋樂府比其字句蓋摘入破第一一遍爲之』南宋官本雜劇有簡帖薄媚請客薄媚錯取薄媚傳神薄媚九妝薄媚本事現薄媚打調薄媚拜褥薄媚鄭生遇龍女薄媚八本

大聖樂 宋詞有大聖樂唯周密一闕自注云單煞或卽大曲之煞袞也

大聖樂

嬌綠迷雲倦紅顰曉嫩晴芳樹漸午陰影簾移香燕語夢回千點碧桃吹雨冷落錦宮人歸後記前度
蘭橈停翠浦憑闌久謾凝佇鳳翹慵聽金縷留春問誰最苦奈花自無言鶯自語對畫樓殘照東風
吹遠天涯何許怕折露條愁輕別更烟暝長亭啼杜宇垂楊晚但羅袖暗沾飛絮『周密蘋洲漁笛譜
卷一』

南宋官本雜劇有塑金剛大聖樂單打大聖樂柳毅大聖樂二本

南呂宮

瀛府

薄媚

仙呂宮

梁州

保金枝 南宋官本雜劇有檻倂保金枝一本

延壽樂 南宋官本雜劇有黃傑進延壽樂義養娘延壽樂二本

宋金院本名目有搭綵延壽樂一本

黃鐘宮

梁州

中和樂 南宋官本雜劇有封鷺中和樂一本

劍器

越調

伊州

本唐大曲宋有伊州曲殆卽大曲之一二遍也曾季狸擬齋詩話洪玉父詩爲理伊州十二疊緩歌聲裏看洪州則此曲凡十二疊也金董解元西廂有大石調伊州袁必大曲之袁遍借入大石調者也

伊州曲

金雞障下胡雛戲樂極禍來漁陽兵起鸞輿幸蜀玉環縊死馬嵬坡下塵滓夜對行宮皓月恨最恨春風桃李洪都方士念君綰繫妃子蓬萊殿裏覓尋太真宮中睡起遙謝君意淚流瓊脰梨花帶雨髣髴霓裳初試寄鈿合共金釵私言徒爾在天願爲比翼同飛在地願爲連理雙枝天長與地久唯此恨無已『陳元靚歲時廣記卷二十七』

伊州袁

張生見了五魂悄無主道不曾見恁好女普天之下更選兩箇應無膽狂心醉作使得不顧危亡便胡

做一向癡迷不道其間是誰住處 忒昏沈忒龕魯沒掂三沒思慮可來慕古少年做事大抵多失心
麤手揀衣袂大踏步走至根前欲推戶腦背後有人來你尋思恁照顧『董西廂卷一』

元曲小石調有伊州遍亦其一遍也

伊州遍

爲憶小卿牽腸割肚淒惶悄然無底末受盡平生苦天涯海角身心無箇歸著馮恨魁趁恩奪愛狗倖
狠心全然不怕天折挫到如今恁地喫耽閣禁不過更那堪晚來暮雲深鎖故人杳杳長江風送聽胡
笳歷歷聲韻聒一輪皓月朗幾處鳴榔時復唱和漁歌轉無那沙汀蓼岸一點漁燈相照寂寞古渡停
畫舸雙生無語淚珠落呼僕隸指撥水手在意扶拖『明寧獻王太和正音譜載元白朴散套』

南宋官本雜劇有領伊州鉄指甲伊州關伍百伊州裴少俊伊州食店伊州五本宋金院本名目有背
箱伊州酒樓伊州二本

石州 宋詞有石州引如左

石州引

薄雨催寒斜照弄晴春意空闊長亭柳色纔黃遠客一枝先折烟橫水際映帶幾點歸鴉東風消盡龍
沙雪還記出門時恰而今時節 將發畫樓芳酒紅淚清歌頓成輕別已是經年杳杳音塵卻絕欲知

方寸共有幾許新愁芭蕉不展丁香結枉望斷天涯兩厭厭風月『賀鑄東山寓聲樂府』
南宋官本雜劇有單打石州和尚那石州趕厥石州三本

大石調

清平樂 唐宋均有清平樂詞字數句法相同似與大曲無涉不錄

大明樂 南宋官本雜劇有土地大明樂打毬大明樂三爺老大明樂三本

雙調

降聖樂

新水調 唐有水調歌宋詞有水調歌頭又曾布有水調歌頭七徧如左

水調歌頭

明月幾時有把酒問青天不知天上宮闕今夕是何年我欲乘風歸去只恐瓊樓玉宇高處不勝寒起
舞弄清影何似在人間 轉朱閣低綺戶照無眠不應有恨何事常向別時圓人有悲歡離合月有陰
晴圓缺此事古難全但願人長久千里共嬋娟『蘇軾東坡樂府卷上』

水調歌頭

排遍第一