

ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

主编：朱 浒

秦汉魏晋南北朝卷

3

中国风 化图史



摄影出版社

C913

31:3

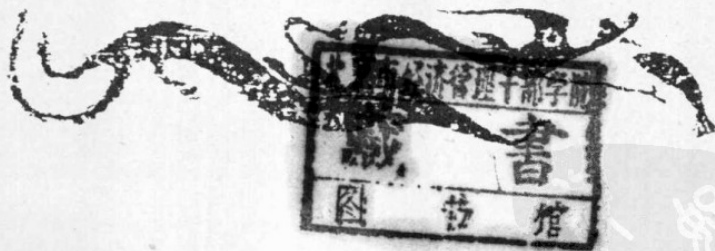
87508



中国

秦汉魏晋南北朝卷 3 主编 朱 浒

风化图史



吉林摄影出版社

ABW39/03

PDF



引言



公元前 221 年，秦始皇嬴政统一了中国，结束了诸侯割据称雄的局面，建立起第一个专制的中央集权的封建大帝国。这个大帝国的出现为后来汉民族的形成与经济文化的发展创造了许多有利条件。但是秦始皇统一中国后，加紧剥削农民，用尽民力；接着又是秦二世的残暴统治，引起了农民的激烈反抗，爆发了陈胜、吴广领导的农民大起义，推翻了秦王朝的统治，经过楚汉的纷争，最后刘邦打败了项羽，建立了统一的国家汉朝。

由于实行中央集权，“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，封建皇帝的权力无限扩张，因此生活上的荒淫无耻差不多发展到了极点。为了巩固封建秩序，加强统治，





就必须严格各方面的封建规范、包括性规范，并加强对女子的压迫。同时，由于生产关系适应社会生产力的发展需要，经济、文化都有较大发展，性文化也有较大发展，道家的房中术发展到了一个高峰。

引言

第一章

“贞节杀人”之风始兴 / 001

秦朝建立贞节礼制 / 006

汉奖励贞节之风 / 009

“贞节”杀死的烈女贞妇 / 016

魏晋南北朝妇女的保守性 / 021

性保守中的风雅女子 / 027

第二章

两汉魏晋南北朝性控制下的性觉醒 / 037

两汉时期性控制下的分裂倾向 / 040

性觉醒中的婚外性关系 / 046

“诗骚”画中的性与爱 / 051

魏晋南北朝时的淫靡之风 / 060

第三章

秦汉女性的妇德与操守 / 065

封建礼教与妇女德行 / 069

《女诫》下封建妇德的完善 / 074

才貌双全的王昭君与貂蝉 / 086

权势女性择选如意郎君 / 092

汉赋刻画出的女性美 / 096

飘逸风雅的魏晋南北朝女性美 / 106

第四章

111/魏晋南北朝时期的审美观

113/“当为情死”的情爱观

132/放浪山水的才情美

146/“摇荡性情”:感性生命原欲的南朝审美化

148/“宫体诗”:一种审美化的情欲话语

159/飘逸风雅的女性

161/拥有才艺之美的上层知识妇女

166/才智气质皆佳的美后妃

172/战乱中产生的勇毅刚烈女性

179/从风骚之美到艳情之美

189/日益发展的婚姻制度与爱情观念

191/两汉婚姻法律的规定与行政管理

193/融礼入律,极力维护夫权

195/鼓励生殖,实行早婚政策

197/《汉律》中“七弃三不去”的离婚规定

199/选择合适的婚龄

205/形式多样的婚姻途径

212/绝婚与改嫁改娶

222/秦汉繁杂的婚仪

227/两汉时婚前的议婚

第五章

第六章

婚姻重亲的复燃与蓄姬纳妾的多妻现象 / 231

婚姻重亲历史现象的反复 / 231

蓄姬纳妾的多妻现象 / 233

提倡与重视胎教 / 236

秦汉时期的夫妻关系 / 240

昭君出塞与政治联姻的方策 / 246

私奔与再嫁 / 251

汉代的收继婚 / 261

魏晋婚姻的门阀之见 / 271

魏晋婚礼的竞奢论财做法 / 276

魏晋改造后的婚仪 / 278

魏晋时期的早婚 / 279

南北朝时期再嫁、改嫁与置面首的婚俗 / 281

再嫁改嫁 / 281

置面首等多夫婚俗的出现 / 285

女子妒性发达的时代 / 287

魏晋南北朝婚事杂考 / 291

一帝数后 / 291

双妻 / 292

娶妇标准 / 293

第七章

293/ 令女自择婿

294/ 录送寡妇

295/ 婚姻佳话

295/ 家庭伦理的提出

303/ 魏晋时代寡妇的再嫁

308/ 南北朝及隋寡妇的再嫁

312/ 三国及晋代的收继婚

322/ 南北朝时代的收继婚

329/ 帝王纵欲：荒淫残暴的宫廷风化

331/ “享用女色，多多益善”：帝王御交九千妻

337/ 帝王后宫中的“守护神”：“防

闲淫逸”的“守宫”

339/ 美人从“窈窕”被求到“色衰爱弛”

342/ 选良家女入宫：美色才艺与年少并重

345/ 窦皇后“以良家子选入宫”

348/ 臧儿卜筮“两女当贵”

351/ 以美色、倡伎入选

357/ 美女以年少入选

368/ 为选良家女以充后宫，禁止天下嫁娶

386/ 皆被废杀的汉代后妃

第八章

禽兽之行:刘定国夺子妻淫父妾 / 401

太子据后股“求与卧” / 409

违背人伦:刘宽与父后、姬通奸 / 413

父死娶母:刘元娶先王姬妾 / 413

帝王乱伦:刘立与其姑通奸 / 416

与姐妹交:太子丹奸淫同胞姐妹 / 425

封建贵族后妃与官僚的纵欲风气 / 429

张苍、东方朔和晋代石崇 / 433

亦淫亦乱的后妃佳人 / 440

第九章

秦汉魏晋南北朝妇女服饰的演变
与发展 / 449

秦汉命妇之服与饰物 / 460

南北民族间的服饰影响 / 493

魏晋妇女命服与一般服饰 / 498

形式各异的妇女发饰 / 504

第十章

不可抗拒的男风:帝王庶民的同性
恋癖好 / 527

列入正史的汉代男风 / 529

“与上同卧起”男风始于刘邦 / 530

“以男为女”的民间男风 / 537

545/性欲的畸变:形形色色的性变态行为

第十一章

548/生理畸形,亦男亦女的“两性人”

553/爱屋及乌的恋物癖

554/履恋和足恋

557/屎尿恋

560/“恋兽癖”与“驴淫狗奸”

563/悖于常情、骇人听闻的“尸恋”

567/雕像恋与画像恋

569/施虐狂与受虐狂

575/民间生活中的风化状况

第十二章

577/酒令的成熟与繁荣

577/汉代酒令:儒教化

585/六朝酒令:人情化

596/汉魏的百戏艺人

602/秦汉的百戏杂技与宫廷乐

626/俗乐舞

628/《西曲》、《吴歌》与“伎乐之风”

643/陶瓷工艺与雕塑艺术

第十三章

645/陶瓷工艺:从礼器到日用

646/陶、瓷器物的产品门类

陶瓷器物的造型形式 / 649

雕塑寓意:走近风俗和生动 / 651

石刻 / 653

陶俑 / 665

铜俑 / 668

第十四章

妓女业的发展:营妓 家妓 私妓

官妓与市妓 / 679

“抑配”军旅以兵为夫的营妓 / 681

献歌舞,侍枕席,供主娱乐的家妓 / 683

家妓的源起 / 684

历朝蓄养家妓概况 / 685

官僚地主、富豪的家妓特点 / 689

面向社会出卖肉体的私妓 / 693

供君淫乐,妖娆善媚的官妓 / 700

第十五章

得道升天:奴婢出身的帝王皇后

与士大夫 / 705

秦始皇:奴婢之子作帝王 / 707

宫中“桃色事件”玩弄、利用奴婢的帝王 / 710

从奴婢升级到士大夫 / 718

巧得主幸:从婢女到皇后 / 725

“龙不生龙”身为奴婢后裔的士大夫 / 728

731/才女笔下的汉晋诗赋与六朝乐府 第十六章

733/诗赋的来源

745/才貌双全的诗人卓文君

753/塞外哀鸿王昭君

759/后汉班门两“圣人”

762/蔡琰与《胡笳十八拍》

775/徐淑和汉魏诗人

784/左芬及两晋诗人

793/乐府的来源

797/子夜和乐府诗人

804/《华山畿》和南朝诗人

807/包明月、王金珠与木兰

814/《杨白花》及北朝诗人

819/道家房中修炼术与性学古籍 第十七章

822/房中术和道教的渊源

833/更为帝王所庇护的儒家性学说

840/《汉书》所列的插图房中书

843/房中书的内容、应用与道家的性修炼

859/南朝的性修炼与“紫房”

863/葛洪的《抱朴子》

养生学经典之作《黄庭经》/ 866

陶弘景的《养性延命录》/ 869

褚澄的《褚氏遗书》/ 878

《白虎通》和“辟雍”/ 883

竹简医书:《十问》/ 885

《合阴阳》与男女交合之法/ 894

《天下至道读》与男女性交规律/ 901

《养生方》、《杂疗方》和《胎产书》/ 911

汉代性学书籍的基本思想/ 913

第十八章 南朝皇帝信巫与北朝皇帝反巫/ 917

中

国

风

化

图

史

Z H O N G G U O F E N G H U A T U S H I

第一章

“贞节杀人”之风始兴





1



由于这个时期存在着大量的人口移动，阶级之间互相通婚，社会上有了急剧的变迁；为了人口管理的方便，始皇增重了宗法的组织，开始出现重视贞节的趋势。也因为春秋战国淫乱之风太盛，妇女太自由了，而引起了普遍的社会反感，招来了执政的干涉和礼法的制裁。

始皇很重视贞节，几次刻石，都曾提及。泰山刻石有云：

男女礼顺，慎遵职事，昭隔内外，靡不清净。

碣石门刻石有云：

男乐其畴，女修其业。

汉代则是贞节观念由宽泛到严格的一个最初步的过渡时代。





魏晋南北朝是社会很不安宁的时代，三百几十年中，不断的战乱和朝代的更迭。妓妾声伎的风气非常流行，男人们对女子都抱着亵玩的态度，妇女们倍受蹂躏。

世道不好的时候贞节常被重视，在魏晋南北朝这样杂乱的年代，贞节的观念并没有松散。这时虽然没有法律和儒者的极力提倡，但是汉代初步提倡过的贞节观念，仍然还保守着。北齐《羊烈家传》说，羊家一门的女子都不许再醮，太和中（纪元 1487 年前后）羊家曾在党州建造一尼寺，凡是家中妇女寡居无子的，都叫她们出家为尼，因此羊家围门在当时很有荣誉，可见得这时社会上对于守节是很看重的。

裴颢，在晋惠帝时做过国子祭酒。大约在公元 295 年前后，他写过一篇《女史箴》，书中非常重视贞操观念，他说：

青不厌鲜，女不厌清，玉不厌洁，兰不厌馨。尔形信直，影亦不曲。尔声信清，响亦不浊。绿衣虽多，无贵于色。邪径虽利，无尚于直。春华虽美，期于秋实。水壁虽泽，期于见日。浴者振衣，沐者弹冠；人知正服，

