

文學指南

第壹冊

704冊3

420.7
AX51

文苑
道寸
游錄

天虛我生著

文苑導游錄弁言

吾書一名文學指南。爲從游弟子而作也。蓋吾以爲文學之道。歧路甚多。彼醉心于東西。而趨向不與我同者。我不必強之使南。惟我從游諸子。則我必示以方針。其與我背道而馳者。吾敢料其文場白戰之時。必敗北也。雖然。文學有止境乎。吾之所向雖南。窮其所至。殆一往而無窮。譬如探險南極。艱苦自不待言。生命有盡。而所向無窮。吾知從游諸子。亦將畏難而退。或且觀望不前。甚非所以善導之矣。必也。有一最近之勝境。一舉足而可躋者。其中花木繁綺。樓觀參差。鳥獸蟲魚。山川人物。一一具備。足以供其賞心而悅目者。則必欣然願

往。將一領其樂趣。可斷言也。夫此一境非他。即我所謂文苑是也。其中勝處。不可枚舉。無論婦稚。亦知其中固有樂趣。特苦不得其門而入耳。一旦而得升堂入室。則其愉快爲何如。我於其間。略識門徑。則請願爲鄉導。以導我從游之人。其不與我同趨向者。則不妨分道而揚鑣。至於入門而後。或愛山水。或玩鼎彝。或探古跡。或賞時花。則各各之嗜好不同。人人之性情互異。吾固不能以吾一人之所好。而強諸君與同好矣。故吾此書。不過一遊戲場之入場券耳。後列各欄。則陳列品也。爲美爲惡。見知見仁。是在閱者。吾不敢謂必有可觀者焉。是爲序。丁巳七月樹園居士。

文苑導游錄（第一種第一卷）

●社說一（丁巳七月份）

天虛我生識

鍊習文字之程序（一）

今使髫年失學之人。必補讀經史子集。而後教以爲文。吾知不必三日。其人必厭而倦矣。蓋凡失學之人。其心中所欲之文字。但求能以白話變爲文言。凡吾心中所欲言者。一一能援筆而直書之。無辭不達意之弊。無語焉不詳之憾。雖不能盡中法度。而吾自視亦既暢所欲言。甯非快事。今吾但求如是。先生將何以教之。則應之曰。是易耳。爲期三月。吾可決其有成。曰。應讀何書。則應之曰。但取文言小說讀之可耳。然文言小說之堪以句句用白話對照者。初實未嘗有之。有之自吾所著之柳暗花明錄始。今刊申報中之

文章之爲用。不過爲達意陳情。若以沽名釣譽。子祿阿諛。則不也。過一機械耳。非文章也。

他種文言小說。每不能一一盡符白話。

貪。嗔。小。史。亦。復。抱。此。宗。旨。每。着。一。字。每。成。一。句。必。使。讀。者。可。用。白。話。解。之。因。而。恍。然。於。文。字。代。語。言。之。法。例。如。貪。嗔。小。史。中。有。一。節。云。『前。此。倫。敦。之。游。去。兩。馬。而。十。羊。今。僅。一。馬。此。錢。錢。者。將。孰。濟。耶。』若。用。白。話。演。之。則。累。墜。不。堪。必。曰。『前。一。回。到。倫。敦。去。耍。子。一。躺。賣。去。了。兩。匹。馬。十。隻。羊。現。在。單。只。賣。了。一。匹。馬。得。了。這。幾。個。大。錢。又。要。開。火。倉。又。要。還。債。戶。又。要。去。耍。子。到。底。接。濟。了。那。一。注。用。途。好。呢。』即。此。一。斑。足。知。白。話。變。爲。文。言。之。法。其。用。一。字。恒。抵。三。數。字。或。十。數。字。也。讀。者。但。能。每。讀。一。句。於。心。中。試。一。迴。想。此。一。句。若。爲。白。話。則。當。如。何。目。誦。文。言。而。心。念。白。話。吾。決。料。其。不。必。旬。日。偶。作。小。簡。或。作。短。篇。心。中。所。有。白。話。一。經。着。紙。必。不。期。然。而。化。爲。文。言。矣。故。吾。有。恒。言。曰。常。讀。文。言。小。說。則。不。通。者。可。通。常。讀。白。

半通之文言小說虛
字每用濫調之
四六小說典故每
錯用

話小說則通者可使不通蓋一則爲引入勝之具使人於不知
不覺之中步入正軌一則爲誘人放肆之魔使人於不知不覺之
中墮入惡道故讀小說者萬不可讀白話小說而尤萬不可讀半
通不通之文言小說尤萬萬不可讀半三不四之濫調四六小說
若誤讀之則以美爲惡以媼爲妍認瓦礫爲珠璣視補綴爲錦繡
一一搬用而不知其不當則不復可救藥矣

吾非必謂小說可當古文讀也不過爲最初一步之說法耳蓋小
說爲達情敘事之文其中所用典故卽不解亦無妨而寫景寫情
之處尤歷歷如真一舉一動之間則栩栩欲活使人讀之興趣自
高必不致於厭倦若夫古文則不然每一篇文必先翻騰作勢盤
旋於空及至說到本題又必翻騰而出忽遠忽近卽卽離其文

固絕妙然而讀者究不知其妙處固何在也則如之何能學或曰予從先生之言讀小說三月矣而所作之文先生斥爲小說體裁謂不可以爲文又將何以教之則應之曰讀小說既卒業汝以白話而變文言固已駸駸乎能之矣所不知者爲文章之格局夫文章必有格局小說亦然小說者數十萬言之長篇文字也雖分章節而其實仍只一篇其中必有起伏有呼應有回顧初無異於短篇之古文也決非直敘一事一往而無復者特以篇幅過長汝乃習焉而不察耳其實卽寫短簡八行亦必具有起伏呼應回顧之三要件苟無此三要件者卽直率而無足觀矣今人文字佳者固少卽佳而人之信心不堅則欲於文字通曉而後進一步以學作文者非讀古文不可古文者古人之文也其人甚多其文亦不勝

讀。且一人之文。未必篇篇盡佳。苟欲於古人集中。一一選擇而讀。不第初學者。無此鑒別之能力。亦且無如許之心力。與光陰也。故吾以爲事之最簡便者。莫如取古人之選本。讀之。而選其中有評註者。尤足以抵師友十人。旣省探索之勞。易收領悟之益。其便利爲何如。故吾以爲學作文之第二步。當以讀古文選本爲宜也。

選本之佳者。爲古文筆法百篇。指示用筆布局之法。至爲詳盡。更以古文評註爲參校之本。蓋此二書。一則爲教授筆法之書。一則爲解釋文義之書。同時並閱。其獲益實非淺鮮。較之明師益友。面命耳提。無以異也。惟讀時。又不可不分緩急。後先予初擬爲編定一種次序。挨次而讀。先讀記。次讀傳。又次讀序。讀書讀賦。讀論。然後更讀其餘。是爲分類讀法。於文體之辨識。及其作法。最易領悟。

但其開首兩篇卽爲待漏院及嚴祠記所用之典多出經傳失學青年往往於經史子集未嘗寓目讀此兩篇如何能解卽解之矣亦覺味如嚼臘一無興趣可言讀不一篇卽已棄書而嘆曰苦人甚矣吾不如讀小說也然則其人將終身不能爲文但能爲小說而已矣是何可哉吾因而思人情之所喜必喜情景逼真之文字無論智愚皆一轍也若開篇卽讀喜雨亭快哉亭或醉翁亭桃花源記則必眉飛色舞展然喜曰此亦猶小說也而寫景寫人尤躍躍然有生氣文筆尤如生龍活虎跳脫迴旋不可捉摸於是乃嘆小說之味良不如古文之雋且永也由此而願讀古文吾知不必有父師之督責且不出旬日必自引紙握管竊欲一仿爲之矣由是以觀則知讀文必取自喜不必由人指定若強指一篇使讀而

不問其是否所喜則讀者必感受苦趣與小學生之讀學庸相類無論如何講解亦終覺其漠然而無味欲其進步是不啻鞭策而牽之行也又何益哉

吾非謂待漏院等之文不可學也蓋學此類之文必先能爲寫景敘事之文得心應手而後乃由絢爛而歸於平淡遇有莊重之題不能以跳脫之筆寫之者則不得效其體而爲之然非具有實在之根柢者亦斷斷乎弗能蓋作莊重之文若無經傳以供其用則猶沐猴而冠其氣息終不厚重若置天平中秤之必無毫釐之分量故廟堂之文決非儉腹者所能強作自來文章家竟有終身不能道隻字者矣此無他根柢淺薄之故也然吾人不可不讀此類文字者正一取巧之法耳經史子集浩如烟海無論不能卒讀卽

讀之亦隨忘欲取一事以爲用恒苦囫圇不化嵌入文中反覺如骨之骸如癰之腫此無他用之不善之故也夫當古人作文之際可用之典尙無如今日之多則不得不以經傳子史供其取用凡其所下之字所成之句固無不由經史中鎔鑄而來也則我能讀其文亦猶間接而讀經史且經古人一番鎔鑄製爲一句文言凡經援引之處尤必有上下文連屬之引伸則我但讀一句即可以得兩典所謂事半功倍者無逾於此矣尤有一要着敬以告讀者即凡所引經傳必須一翻原本看其上下全文方知古人用典之法如是如是或直用或翻用或活用或借用其法不一而於是亦知用典之法即以古文之句用爲典尤覺熟極而化矣若夫不求甚解數典忘祖則於引用之時必不能免張冠李戴之誚烏乎

可哉。故學典重之文，當爲學文之第三步。蓋寫意之文，只仗聰明能施。狡獪即已可觀。是在天資敏捷之人，固不難一學而即能者。若典重之文，則非具有學力，下過苦功者，決不能勉強而爲之也。學文至第二步時，正如春日之花生氣勃勃，油然而觸發覺。此目之所接心之所感，無一非文章之材料。然爲文則必爲局勢所限，其中爲翻騰作勢，計不得不打一二誑語，將揚者必先抑，欲正寫者必先反，純乎爲矯揉造作，反乎天性之所爲，則必有所不滿於心。因之而涉想於詩，覺此一種景物，若爲文章，則亦平淡而無奇偶。見古人之詩，適符眼前之景區，區五七字間，乃足以抵一段散文。於是而覺文章者，不過矜才使氣，猶辯士之掉舌，但取其說能圓。旣不妨有違心之論，又不必寫天性之真，立於被動地位，爲多發。

於。自。己。性。情。者。少。以。論。理。勝。而。不。以。天。趣。勝。其。樂。趣。良。不。如。詩。也。
則。必。躍。躍。然。而。欲。爲。詩。於。此。而。教。之。詩。則。猶。迎。刃。解。竹。一。旦。豁。然。
貫。通。意。中。事。也。雖。然。詩。與。文。之。意。境。不。同。而。下。字。用。事。又。復。迥。異。
僅。僅。能。文。而。欲。爲。詩。不。復。於。詩。學。中。一。窺。門。徑。吾。知。其。所。爲。詩。必。
句。句。陳。腐。不。堪。通。篇。無。一。活。動。之。氣。即。不。失。拈。出。韻。亦。必。首。首。如。
夫。子。何。爲。者。之。一。種。腔。調。已。耳。然。則。又。將。如。何。則。曰。不。學。詩。則。已。
苟。願。學。焉。亦。必。有。練。習。之。程。序。容。更。述。之。

（未完）

文苑導游錄（第二種第一卷）

●駢散文一（丁巳七月份）

天虛我生潤文

荷亭道暑圖記

潘亞雲

前半均原作

出北門三里而近有荷亭焉。長橋臥虹，澄水環帶，塵外之幽構也。丙辰夏，亞雲曾偕友道暑其中，爰繪圖焉。今夏復遊於是，時已閱一稔矣。風景不殊，而歲月已異，披圖而思舊雨，掃石而認舊題，乃覺聚散靡常，昔今異趣，不禁有滄桑之感焉。當日者對客揮毫，爲花寫照，記南薰之幽勝，師北苑之宗風，邱壑既具，夫胸中烟雲悉奔於腕下，則見一亭面水，繞以雕闌，千樹交柯，張其翠幕，窈窕若神仙之居者，非今日之荷亭耶？水氣蒸日，蕩爲輕綃，花香入波，漾此晴采，一望而無際者，非今日之荷塘耶？三五少年，箕踞雜坐，舉

三分層寫句法錯綜
化板爲活參看尺牘
類答潘亞雲

杯。喝。月。披。襟。當。風。瀟。灑。若。神。仙。之。徒。者。非。當。年。道。暑。之。同。人。耶。蒼
松。若。龍。未。見。其。老。怪。石。臥。虎。未。見。其。醒。水。光。花。氣。曾。不。減。於。昔。時。
良。友。高。朋。已。不。知。其。所。在。亭。猶。如。昨。暑。已。易。時。念。往。事。之。如。新。惜
勝。遊。之。不。再。乃。知。右。軍。蘭。亭。之。記。少。文。臥。游。之。圖。不。徒。作。也。嗟。乎。
熱。惱。隨。人。清。涼。無。地。安。得。挈。我。勝。侶。長。處。此。間。滌。內。熱。於。胸。中。掃
浮。華。於。眼。底。而。名。花。照。眼。微。颺。送。馨。圖。中。之。人。亦。與。圖。中。之。境。終
古。而。不。改。哉。則。當。賴。夫。不。朽。之。文。字。爲。之。記。焉。

附原作

(甲 95 分)

起筆貴挺拔氣壯綴
一自字便失勢
兩稱亞雲偕友嫌贅

出自北門。五里而近。有荷亭焉。長橋臥虹。澄水環帶。塵外之幽構也。丙辰夏。亞雲
曾偕友道暑其中。爰繪圖焉。今夏。亞雲復偕友遊於是。時已閱一稔矣。而風景不
殊。歲月已異。對畫圖而思舊雨。踐芳徑而認前踪。但覺聚散靡常。昔今異趣。披斯

荷亭之荷塘有語病
第三節嫌薄弱與前
二節錄兩不稱

乃若以下文氣忽懈
雖有佳句亦不生氣
故凡爲文起結處尤
宜三致意焉

圖也不有滄桑之感焉。溯當時對客披幘。寫生運管。記南風之勝景。師北苑之宗風。花木怒茁於毫端。邱壑悉奔於腕下。則見一亭面水。環繞雕闌。千樹交柯。高張翠幕。非今日之荷亭耶。水氣升日。結爲輕綃。花香入波。漾此晴采。非今日荷亭之荷塘耶。三五少年。縱橫雜坐。雄譚抵掌。披襟當風。則亦非當年消暑之同人耶。若乃老松若龍。間以修竹。怪石臥虎。雜以點苔。則荷亭近地之勝景也。老翠荒青。彌望無極。層巒疊嶂。數出不窮。則荷亭遠望之羣峰也。然今則水光花氣。不減於昔時。勝友高朋。已殊於往日。亭仍如昨。暑已易時。則是圖也。雖鴻爪雪泥。無心留跡。而蛛絲馬迹。往事如新。是不啻當年記事之珠。今日重遊之證矣。嗟乎。熱惱隨人。清涼無地。果得有荷亭者。長處而道焉。滌內熱於胸中。掃浮華於眼底。而名花照眼。微颺送馨。則又宛然身入圖中之境也。彼慕炙手之炎勢。甘流汗以沾衣者。亦思至荷亭一享清涼之趣耶。爰泚筆而爲之記。

自遠而近逼到臨面
亦是一法

小瀛洲爲西湖名勝
借此應逼上文

界寫世態逼出道字

荷亭追暑圖記

徐炎培

吳興山水。夙以清遠稱。峴峯之麓。風景不亞於西湖。每當春夏。山明而水澄。儼然若圖畫。碧浪湖。其尤勝也。湖在南城外。可三里許。浮玉之塔。矗峙湖心。波光瀲灩。山色空濛。往遊其間者。輒流連而忘返。吾鄉李松筠先生。因築南湖山莊。以棲止焉。地廣十餘畝。背山面湖。曲折幽邃。如神仙居濱湖。築隄柳陰夾道。如入碧巷。而竹軒蘭榭。時復隱現於萬綠之中。園東跨以釣略。翼然有亭。欄干疎密。簾幕參差。左右脩竹。遠近荷蕖。憑欄而望。此身疑在小瀛洲矣。余與李氏有葭莩親。因得讀書於中。時方酷暑。而此境獨清涼。好風徐來。遠香撲人。新月照臨。紅裳自舞。予嘗手一卷。踞一榻。嘯傲於北窻之下。不復作塵世想也。雖然。世方有酷吏逼人奔走。駭汗