

傷寒溯源集

重編張仲景傷寒證治發明溯源集卷之四

虞山 錢潢天來甫

著

男 格壽平

門人 湯煥彥威

訂

日本 天野俊英子雲再訂

太陽篇下

風寒兩傷營衛證治第六

風寒證治

太陽中風脉浮緊發熱惡寒身疼痛不汗出而煩躁者  
大青龍湯主之若脉微弱汗出惡風者不可服服之則

厥逆筋惕肉瞤此為逆也以真武湯救之

夫發熱汗出惡風頭

項強痛而脈浮緩者為太陽中風若發熱頭項強痛身疼腰痛骨節疼痛體重嘔逆惡風無汗脈陰陽俱緊者為太陽傷寒此條以太陽中風四字冠之而曰脈浮緊發熱惡寒身疼痛不汗出是中風而見傷寒之脈証矣然諸脈證中惟脈浮而煩及發熱惡寒皆中風所有之脈証故為風寒並感營衛兩傷之証也蓋風鬱則煩寒鬱則躁風寒並鬱於營衛之間不得汗泄故作煩躁也用以桂枝則去風而遺其寒用麻黃則治營而忘其衛故以去芍藥之桂枝湯合麻黃湯並用加入石膏者所以治鬱熱之煩躁也三者並馳風寒鬱熱之邪解矣故立大青龍湯主之然青龍之制非但為風寒並感之大綱直為溫病治表之一大柱也後人不知轉歎為仲景詳於治傷寒畧於治溫故春溫一証漫無成法可師為古今之闕典豈知溫証治法已苞舉於六經條治之中而不覺也其寒熱溫涼補瀉之法豈又在風傷寒之外邪然此法原為脈緊無汗者立法如上篇脈浮弱而汗出惡風者已屬陽浮陰弱汗自出之中風而麻黃湯已為禁劑矣若脈見微弱則與浮緊大相逕庭矣浮緊為

施

表邪實微弱則真陽虛其虛實迥殊故脉見微羽而汗出惡風者非表邪所致乃足少陰腎中之真陽已虛不能升發而為衛氣所以衛陽不能固密而汗自出陽虛不在外氣而惡風寒上也故曰不可服若誤服之適足以亡陽而致陰氣上逆四肢厥冷陽虛無以噓養其筋肉惕惕然潤動矣此皆為誤汗亡陽之逆變也若犯此者當急以真武湯救之此與上篇誤汗條下身潤動振振欲擗地之亡陽同一治法但彼曰去之而此曰救之則危急存亡孫焉臨証施治者當知所急矣

大青龍湯方

麻黃

六兩 去節

桂枝

二兩 嫩枝 香 甜者不去皮

杏仁

四十枚 去

甘草

二兩

生姜

三兩 切

大棗

十二枚 擘

石膏

如鷄子大 研細羅

右七味以水九升先煮麻黃減二升去上沫內諸藥煮

取三升去滓溫服一升取微似汗汗出多者溫粉撲之

一服汗出者停後服汗多亡陽遂虛惡風煩躁不得眠

也。青者東方木之色也。龍陽物也。蓋飛騰變化行雨之神物也。然龍之為物也。特鱗蟲之長耳。非能自為飛騰變化也。不過隨陽氣而出入上下。以成其用耳。故三冬陽氣在下。則潛藏伏蟄而不見。故謂之潛龍勿用。陽氣出地。則曰見龍在田。至陽氣上升。則曰飛龍在天。矣。其所以潛而勿用者。以三冬陽氣在下。則陰氣在上。龍性純陽。故潛藏於陽氣之中。而不敢出。出遇陰寒肅殺之氣。則死矣。故曰龍蛇之蟄以存身也。其出也。陽氣上升。則雷出地。奮龍隨之。而啓蟄上騰。此所謂鼓之以雷霆。潤之以風雨。而少陽之氣發生萬物。草木敷榮矣。其藏則伏於北方之坎。其動則出於東方之震。故曰青龍。青龍湯者。人身之春劑也。青龍主令於春者。春即人身生和長養之氣也。蓋少陽木氣喜於發散。若為寒氣所持。則鬱而不達矣。必使陽氣升發。然後降而為雨。雨猶入身之汗也。得汗則發泄而陽氣得伸。故以大青龍為行雨之神而發之。所謂木鬱則達之也。若汗出惡風而見微弱之脈。為真陽大虛之候。用之則為亢龍而有悔矣。故曰不可服也。仲景氏立方命名之義。蓋有定指。夫春令少陽風木用事。陽氣透地而為風。布其生和發育萬物。為春木司令之正氣。若風木太過而偏勝。或不

及而抑鬱則為淫僻之邪即能傷人害物其感之而病者謂之中風以木得陽氣而生其性溫煖故為陽邪其証發熱惡寒其脉浮緩陽邪止傷陽分所謂水流濕火就燥也故獨傷衛氣以致皮毛不闔而自汗以桂枝湯和解其邪得微汗則營衛和諧而愈矣若以風木行令之時溫煖宣發之候而值六氣之變遷為乍寒所中則雖以風傷衛之時而有寒傷榮者矣月令所謂春季春行冬令則寒氣時發叔和例中但知霜降以後至春分已前為傷寒而不知春分以後猶有寒氣時發也以陽氣宣發之時而為寒邪所闔腠理不通陽氣怫鬱發熱惡寒身疼不汗而煩躁故立大青龍湯以治之雖為風寒兩解之法而注家以此條雖曰太陽中風而傷寒脉症居多遂謂寒多風少不知下條之名曰傷寒者雖中風脉証居多亦以大青龍湯發之此正互相發明之義也立方之意蓋以風木之陽邪為客寒所勝鬱而為熱既當治其勝氣又宜平其鬱邪故於治傷寒中兼平風木之溫邪而於麻黃湯中倍加麻黃又以桂枝湯非傷寒所宜故去芍藥之酸收增入石膏辛寒清肅之品既可以開腠理而汗泄其寒邪又可以和衛氣而涼解其溫熱夫人身之汗猶天地之陽氣為陰氣所遏而為鬱蒸

陽氣屈伏之甚，則陽蒸陰而上騰，是為地氣上升，升者  
雲也。陽氣所蒸之陰氣也。至升已而下降者，雨也。即蒸  
騰之陰氣墮，陽氣而下降也。陰陽應象論曰：地氣上為  
雲，天氣下為雨，雨出地氣，雲出天氣，者是也。如此，則陰  
以陽升而龍隨之，以升陽隨陰降而龍隨之，以降天地  
之陽氣得伸，陰氣得平，鬱蒸化而為清寧矣。謂之青龍  
湯者，所以治春溫中之傷寒者也。其以麻黃之全體而  
兼桂枝、白虎之半者，蓋以非青龍之春暖，不能發寒氣  
之鬱結，非白虎之秋肅，不能除風熱之溫邪也。然非獨  
春暖之傷寒為然也。即以此治冬月之溫邪亦然也。雖  
夏至前後溫暑之時，設有寒傷營而不汗者，亦無不然  
也。是以內經專以春夏秋冬論人身肝心肺腎立一定  
之體，而後申其變。蓋因立萬世之經常，不得不然也。仲  
景絕不言春夏秋冬，而立法處方，隨時變化以合其轍，  
是能以圓活變化之機，而不離乎經常者也。故其自序  
中云：撰用素問九卷，豈虛語哉。世人謂麻黃發汗，止宜  
於冬月之傷寒者，皆限於叔和之例也。若是，則彼所謂  
春分以後，秋分節前之時，行寒疫者，又屬何病邪。即使  
溫煖之候，必以麻黃為不可用。若青龍湯之寒溫並解  
者，亦必不可用歟。總之仲景之書，有叔和而始晦，傷寒

一例、遂畫千古之定限、印定後人眼目、而後之學者、又皆死受其束縛、而不敢變、遂致仲景之活法、變而為膠柱鼓瑟之法矣、其如天下後世何、故不得已而申其辨也、

真武湯方 茯苓<sup>三兩</sup> 芍藥<sup>三兩</sup> 生薑<sup>三兩</sup> 白朮<sup>二兩</sup>

附子<sup>一枚去皮</sup> 破八片

右五味、以水八升、煮去滓、溫服七合、日三服。

真者、先天純一

不雜之氣也、武者、乾金之用、陽氣之動也、以乾金之堅剛、不屈、陽氣之發揚、踏厲而言也、在八卦則為坎之中爻、一陽居於二陰之間、乃先天乾中之陽、丹家所謂水中金、陽氣潛藏之象也、在六十四卦、則為復之初爻、實震之下爻、一陽生於黃泉之下、少陽生發之象、黃鐘之實也、亦謂之玄武、玄、北方天一之水也、謂之玄者、陰陽未判、赤黑未分之色也、蓋陽赤陰黑、混滯於太極之中、故其色玄也、天地以十一月冬至子之半、陽氣萌於至陰之中、一陽藏於坎水之內、謂之潛龍、以陰寒盛極於至下、上不敢飛騰、故就陽氣而伏蟄於深淵、待陽氣出地、



與陰氣相薄發為雷電乃能乘之而飛越天表及至雨  
霽雲收陽氣歛藏龍亦隨之而復歸江海矣豈能常飛  
不潛常現不隱時天矯於天際乎不然陰盛於下陽極  
於上龍無所歸雖以昭昭之靈有爛死泥沙已耳能無  
患乎所謂亢龍有悔也若真陽之在人身也處兩腎之  
中所謂命門是也腎本冬臟六節藏象論云腎者主蛰  
封藏之本精之處也上古天真論云腎者主水聚五藏  
六府之精而藏之夫腎者天一之水也精者陰之凝聚  
也精為陰氣之極故曰天癸癸者十干之終癸盡則甲  
出陰極陽生之處也以真陽生於至陰之中故陽氣藏  
於陰精之內廣成子云人身中真陽之氣藏於陰精之  
內精氣者真氣之母真氣者精氣之子常將子母相守  
故不死復歸其根是也是以命門藏於兩腎之中其象  
為坎命門者真陽也兩腎者真陰也其出也則為三焦  
之用名曰相火相火者龍火也其入也藏於兩腎之中  
謂之真陽真陽者潛龍也真陽雖處下焦而能熏蒸穀  
氣升發清陽直達皮膚而為衛氣衛氣者真陽之發越  
也所以溫肌肉固腠理司開闔而肺藏主之者也其出  
於腎而主於肺者何也水熱穴論云其本在腎其末在  
肺故也肺腎何以有本末之稱乎蓋腎者人身之地氣

降

導

也、肺者、人身之天氣也、真陽發越、地氣之上升也、呼吸  
 流貫、天氣之下降也、六微旨大論曰、升已而降、下者為  
 天、降已而升、升者為地、天氣下降、氣流於地、地氣上升、氣  
 騰於天、高下相召、升降相因也、故地氣升而為雲、天氣  
 降而為雨、所以陽氣騰而鬱蒸、陰液泄而為汗、故曰陽  
 之汗、以天地之雨、名之、汗泄出於皮毛、肺藏主之、肺以  
 藏魄、故曰魄汗、汗者、所以開腠理而泄寒邪、散鬱熱者  
 也、若寒傷營分、腠理鬱結、發熱惡寒、身疼無汗者、則宜  
 發之、然亦微似汗而已、若脈微弱而汗出惡風者、不可  
 發也、脈微弱、則真氣已虛、汗出惡風、則衛氣衰弱、陽虛  
 可知、故少陰條下、有脈微不可發、汗之禁、更誤服大青  
 龍湯、而犯虛虛之戒、使衛氣喪失、真陽敗亡、遂致有厥  
 逆、膈惕之變、此時孤陽飛越於外、陰寒獨盛於中、使龍  
 不歸淵、頃刻有喪亡之禍、故非真武不足以救之、茯苓  
 淡滲而下走、專入水源也、芍藥斂陰、酸以收之也、姜朮  
 俱入足太陰、所以建立中氣、姜可以宣達陽氣、朮可以  
 培土制水、附子所以急救坎中之陽、厥復命門真氣、招  
 集散亡之陽、使陽氣仍歸下焦、則天根溫煖、龍方就之  
 以居、故能導龍歸窟、龍本坎中之陽、北方之位、龍之所  
 生、龍之所潛、乃其故處、實其安宅也、武之與龍、雖有陰

陽之分本為二體所謂龜蛇同氣也沈存中云六氣方  
家以配六神而方唯五東方厥陰之氣其性仁其神化  
其色青其形長其蟲鱗唯龍之青者可以體之然未必  
有是物也其他取象皆類此如朱雀居南白虎居西玄  
武居北勾陳之虛位居中矣然則騰蛇何所居乎不知  
唯北方有二曰玄武太陽寒水之氣也騰蛇少陽相火  
之氣也在人為腎腎亦有二左屬太陽膀胱寒水右屬  
少陽三焦相火火降而息水水騰而為雨露以滋五臟  
上下相交此坎離之交以為否泰者也故腎為壽命之  
本夫沈氏之以兩腎為左水右火者非難經高陽生之  
偽說也所以論兩尺脈為三焦膀胱之寄體也推其本  
體之坎象則左右皆腎而俱屬坤陰唯中爻則先天之  
乾陽也所謂乾坤交媾罷一點落黃庭乃生天生地生  
人物之根本也一陽陷於二陰之間是騰蛇居於玄武  
之中騰蛇本能興雲霧而飛遊蛇之能化龍者也故荀  
子謂其能無足而飛也以其潛伏而將出飛騰故謂之  
騰蛇至乘陽氣而飛騰乃為龍耳今人於真武像前設  
龜蛇之形不置之於左右而必以蛇加龜背者所以象  
夫坎之體也蛇者坎中一畫之陽爻也龜者上下二陰  
之四段也蓋先天真陽非坎不藏仲景深知消息故其

立方用意所以溫養坎宮使真陽歸其媿而返其宅已盡坎離之用所以但有真武湯而無朱雀湯也歷代名家俱未詳其義方氏條辨又不揣其意謂真武專位于北而為司水之神龍既不能外水以自神水又必由真武以神其主吾知其不能不降於真武矣喻氏復取其說亦云真武乃北方司水之神龍唯籍水可能變化設真武不與之以水青龍不能奮然升天可知是皆但知真武為水而不知水中有一但以真武為陰而不知陰中有陽如此而曰舍天人致一之理者不足譚醫何哉又引許旌陽斬蛟事謂蛟蜃之精從硯水中逸去水怪原有尺水丈波之能向非真武坐鎮北方天壤間久為龍蛇之窟矣惜哉通儒少究玄理亦習此世俗之談何以尚論千古邪

傷寒脉浮緩身不疼但重乍有輕時無少陰症者大青

龍湯發之(二)前條用大青龍湯以中風冠之皆見傷寒之脉症此條亦用大青龍又以傷寒冠之

而見中風之脉症非有風寒輕重之分皆所以互相發明其義也浮緩中風脉也身不疼兼上文發熱惡寒身

疼痛而言也。因兼上文，故不復言發熱惡寒也。身不疼者，寒邪輕也。身不疼而但重，唯身重則陰寒之見証也。凡証屬陰寒，則身重。所以寒傷營者，身重而邪入陰經者亦重。故少陰有四肢沉重而疼痛也。然乍有輕時，則重為陰邪而屬傷寒，輕為陽邪而屬中風矣。故為風寒兩傷營衛之証也。無少陰証，言無上條脈微弱汗出惡風之脈証也。前脈微弱而汗出，即指少陰腎藏虛寒亡陽而言也。此云少陰症，亦即指脈微弱而言也。有少陰症者，不可用無少陰症者方，可服皆所以反覆申明其義也。以衛氣乃真陽之發越，真陽為衛氣之根源，故陽虛者不可發汗，誤汗則陽氣喪亡而厥逆瞶湯也。所以少陰條下云脈微不可發汗，亡陽故也。辨誤。前條冠之以中風，而所見傷寒之脈証居多。注家遂以為寒多風少。此條以傷寒二字為首，而所見反中風之脈証居多。注家又以為風多寒少，不知仲景立法垂訓，唯恐不明，故前以中風立名，則多見傷寒之脈証，此以傷寒立名，則多見中風之脈証，以見風寒兩傷皆前後轉換之法也。前云脈微弱汗出惡風者，不可服，此云無少陰症者，可用，皆所以互相發明其義耳。非有少少之別也。觀下前後皆以大青龍湯發微似汗以治之，則曉然矣。若果

係熱多寒少之症則仲景必明言之如下文桂枝麻黃各半湯及桂枝二越婢一湯之二條可見矣

太陽病得之八九日如瘧狀發熱惡寒熱多寒少其人

不嘔清便欲自可一日二三度發脉微緩者為欲愈也

脉微而惡寒者此陰陽俱虛不可更發汗更下更吐也

面色反有熱色者未欲解也以其不能得小汗出身必

瘧宜桂枝麻黃各半湯三邪入太陽至八九日經盡而不解發熱惡寒往來如

瘧狀此邪客營衛風寒並感也熱多寒少者風多於寒也

也因先中於風又為寒邪所襲而不得解也如瘧狀則

疑邪入少陽矣若邪入少陽則必嘔而發熱其人不嘔則知邪氣未入少陽也太陽表邪雖亦有嘔證而無往

來寒熱之似瘧故知仍在太陽也邪在太陽而不嘔邪氣之輕者也其小便清又知邪未入裏邪氣輕而猶未入裏故欲自可也一日二三度發者在衛之風邪勝入營之寒氣輕邪浮於表出入淺近易於往來也至真要

大論云邪正之會遇有多少陽氣多而陰氣少則其發  
 日延所以痺論篇中但責重於衛氣也若邪入少陽之  
 經則邪入者深一日不能發二三度或一日或間日作  
 矣邪既浮淺脈又微緩微者非微細之微言較前畧覺  
 和緩也以脈緩故知邪氣將解而欲愈也何也寒邪未  
 解之脈當浮緊或陰陽俱緊風邪未解之脈當浮緩今  
 不浮不緊而漸覺和緩故為欲愈也若以此証而脈微  
 惡寒者則又知其非欲愈之脈矣前以發熱惡寒一日  
 二三度發故以脈之微覺其和緩而知其為欲愈此所  
 謂微者乃輕微細小之微非微緩之微也脈微而但惡  
 寒乃陰陽俱虛即大青龍湯條下之脈微弱汗出惡風  
 之義也陰虛則津液不足陽虛則衛氣衰微故不可更  
 發汗更下更吐自當以溫經補虛為急矣若如上文諸  
 症脈雖微緩而面色反有發熱之赤色者是脈雖微緩  
 其風寒猶在表而未欲解即併病條中所謂面色緣緣  
 正赤者陽氣怫鬱在表當解之熏之之義也未解則風  
 寒鬱於皮膚之間不得小汗出以散其邪則身必作  
 癢故當以桂枝麻黃各半湯約其劑而兩解之也

桂枝麻黃各半湯方

桂枝

一兩 十

芍藥

一兩

六銖  
 一兩  
 十  
 芍藥  
 一兩

生薑

一兩切

大棗

四枚

甘草

一兩

麻黃

一兩

杏仁

二十箇去皮研

右七味以水五升先煮麻黃一二沸去上沫內諸藥煮

取一升八合去滓溫服六合

此以風寒兩傷營衛故以桂枝麻黃之半合而

為各半湯以并解之然邪雖浮淺恐為藥之酸收斂營分之寒邪故止留其三分之二又欲其汗小已有桂枝

可發微汗故麻黃杏仁亦止留其三分之一尚恐其太泄又以芍藥微斂之而能適中病情也且所煮不過一

升八合所服六合而已為劑小而所服者少自無過發之弊恰可以解散其邪已耳無太過不及此所以為時

劑之劑

太陽病發熱惡寒熱多寒少脈微弱者此無陽也不可

更汗宜桂枝二越婢一湯

四

太陽中風發熱惡寒熱多寒少與前証相似但



承

寢

持一

未詳言其如瘧不嘔等証耳前云脉微緩則為欲愈脉  
微而但惡寒已為陰陽俱虛而不可汗吐下矣此條脈  
上文以明陰陽俱虛包而又獨申其陽虛之治也前云  
脉微緩為和平而欲愈此云脉微弱則細軟而無力矣  
故曰無陽無陽者命門真陽之氣衰少也真陽既衰其  
升發之衛氣寢弱故云不可更汗汗之則陽氣必敗矣  
即前青龍湯條內所謂脉微弱者不可服之之義也無  
陽既不可發汗風寒又非汗不解持其兩端不得已而  
約其制變其法為桂枝二越婢一湯以微解之  
越婢湯者以熱多寒少故用石膏多於麻黃也

桂枝二越婢一湯方

桂枝

十八

芍藥

十八

甘草

十八

生姜

一兩三錢切

大棗

四枚

麻黃

十八

石膏

二十四銖研

漢銖兩法見卷首

右七味咬咀以水五升煮麻黃一二沸去上沫內諸藥  
煮取二升去滓溫服一升本方當裁為越婢湯桂枝湯