

龍威秘書八集序

西河經義存醇十一種

聖代經術文章毛西河先生褒然舉首其所著經義不無偏執已見之處然引証確鑿妙悟天然讀者始焉驚繼而疑終而相說以解易與春秋醇乎醇者也樂律窮天籟之原音韻得五聲之本大學則古義復見論語亦蓄疑頓釋際茲

四庫蒐羅潛光炳曜芟蕪燭暗宏我漢京矣

石門後學馬俊良嶸山氏識

龍威秘書八集總目

西河經義存醇十一種
八冊

蕭山毛奇齡著

石門後學馬俊良輯

第一冊

推易始末四卷



第二冊

春秋屬辭比事記四卷

第三冊

春秋占筮書三卷

韻學指要

第四冊

竟山樂錄

四卷

第五冊

李氏學樂錄

第六冊

論語稽求篇

卷一至卷五

第七冊

論語稽求篇

卷六卷七

大學證文

明堂問

第八冊

白鷺洲主客說詩

續詩傳鳥名卷

三卷

欽定四庫全書簡明目錄

國朝毛奇齡撰

春秋占筮書三卷

據春秋傳所載卜筮以明古人之易學實爲易作
非爲春秋作也

大學證文

大學自程朱以後改本日增往往騁私心汨亂古
義奇齡叅校諸本共得九家一一斷制分明具有
源委

推易始末

奇齡既作仲氏易因採漢以來諸儒之言卦變者別加綜覈以成是書其名推易蓋本繫詞剛柔相推之文卽仲氏易所謂移易也

續詩傳鳥名三卷

大意在續毛詩而糾朱傳每條皆先列朱傳於前而一一辨其得失其中多有意吹求自生轆轤而大致終爲博洽

論語稽求篇七卷

皆與朱子集註相詰難其中引据精確者往往而有非如陳天祥書但推求於文句間也

竟山樂錄四卷

據明寧王權唐樂笛色譜申明其七調九聲之說以攻駁古人殊爲逐末而遺本然言樂者既有此一家亦可以資考核書本奇齡所撰而託於其父故以其父之字題是書云

附李氏學樂錄

國朝李塨撰塨嘗學樂於毛奇齡因以其師五音七

聲十二律器色相配之論演爲七圖而各爲之說其法以四上尺工五六字除一領調字餘字自領調一聲遞高又自領調一聲遞低圓轉爲用大旨與笛色譜相出入

春秋屬詞比事記四卷

仿沈棻趙汸之例以春秋經文分隸二十二門亦如所作春秋傳屬稿未竟僅得七門而侵伐一門僅得其半然宏綱細目已具見體例其大旨據理以斷春秋特爲典核

經問十八卷經問補三卷

奇齡說經之語其門人錄之成編所補三卷又其
子遠宗所錄也其中多證佐分明足稱精核而強
詞奪理者又錯出其間所指名排擊者惟顧炎武
閻若璩胡渭三人亦可云勁敵相當矣

西河合集

推易始末目

卷一

總論

易遺文

漢魏晉南北朝唐儒推

自乾至臨

卷二

自觀至未濟

宋李挺之變卦反對圖

朱漢上易傳六十四卦相生圖

卷三

朱文公本義卦變圖

元朱楓林十辟卦變圖

六子卦變圖

明瞿塘來氏卦綜圖

卷四

何氏乾坤主變圖
推易折衷圖

推易圖

龍威秘書八集

西河經義存醇

第一冊

推易始末

四卷

毛奇齡

西河合集

蕭山毛奇齡字晚晴稿

遠宗姬漢較佩韋聞大

推易始末

周易者移易之書也。雖易例有三。一曰倒易。敘卦用

之一。曰對易。分篇者用之。二易見仲氏易卷首而必以移易一

例為演易屬辭之用。即演易屬辭槩有十例。曰名。如天

行地勢雲雷屯山風蠱曰義。乾健坤順坎險震動皆

諸詞皆乾坤八卦別名健曰象。一恒象如乾首坤腹乾馬坤牛乾園坤方乾

偶象如震偶象正巽偶象牀剝艮偶象廬益坤偶象
龜類他並無象矣俗儒以象為豕以易為蜥蜴以有
他為蛇以載鬼張弧為星皆曰方位離兌東北為艮
本易所無有者不通之極震蹇解以西南為坤東北為艮復以離為南國隨以
兌為西山皆以說卦定方為詞並無乾南坤北離東
坎西如陳氏先天圖者若位則單卦以二五為中蒙
之剛中需之正中是也重卦以三四為中復之中行
獨復益之中行告公用圭是也又單卦以初為地二
為人三為天重卦以初二為地三四為人上五為天
乾之上不在天下不在田中不在人謙之天道地道
賁之天文人文皆是也又五為君二為臣初為民臨
五大君之宜蹇二王臣蹇蹇屯初大得民也一二三
即陽陰陽為離位四五六即陰陽陰為坎位凡遇純
爻則兩位見如坤三為光以純坤而上坎見坎為川也若漢
同人之象曰涉川以純乾而上坎見坎為川也若漢
儒有初震位二離位三艮位四巽位五坎位上兌位
則辭中亦未之及至于乾一兌二離三震四巽五坎

六艮七坤八則從曰次第順逆自初至上為往為順

無此位非易義也凡卦皆然往前為右來後為左師卦左次豐卦右肱

皆是順上為貴逆下為賤鼎之從貴屯之下賤皆是

順往則初為本上為末咸之志末大過之本末弱皆是

是逆來則吐為首初為足乾之无首比之无首咸其

拇賁其曰大小體益六爻體大離曰大光大過六爻

趾皆是曰大小體大坎曰過涉豫自初至五五爻

體小比曰利建侯大壯自三至上四爻體小曰互體

兌曰喪羊于易曰羝羊觸藩以此類推可見曰互體

謙互坎曰利涉大川豫互艮曰介于石師互震曰長

值日卦氣納甲納音諸說雖易亦曰數目用九老陽用六老陰

有之然詞未嘗一及則何必矣

二驅七復長陽少陽十年二篇中陰少陰其他大衍

五十天地之數五十五二篇之策萬一千五百二十

其為數止此而已俗曰乘承敵應上爻乘下爻曰乘

儒謬增倍數妄甚

也下爻承上爻曰承歸妹初九吉相承也初與四二

與五三與上其陰陽相抗者曰敵艮上下敵應不相

與也其陰陽相配者曰應比上下應恒剛柔皆應也

若後儒有乘承比應四義則在易爻例並無所謂比

者而第在當時抽辭比旨多取成卦之聚畫陽與陽

聚陰與陰聚無所間錯者而乃從而分移之移陽于

陰亦移陰于陽大傳所謂乾坤成列則陰陽聚也其

所謂分陰分陽則從而分之者也所謂剛柔相推則

所謂分陰分陽則從而分之者也所謂剛柔相推則

移之也。推者移也。而總以二語概之曰方以類聚物以羣分。然後推移之旨全焉。特三聖屬辭往往引而不發以俟其人之自省。有曰書不盡言言不盡意惟是神而明之默成其德以俟乎其人。故雜卦言反易不言反易也。第言其對峙而反峙以明序卦言對易不言對易也。第言其聯序而對序以著繫傳言移易不言移易也。第言其變易遷易而移易以見是以卦之命名卽有以移爲名者。艮兌名損山澤無所爲損也。巽震名益風雷何以有益也。澤高于地則不聚而