

曲話卷上

綿州李調元童山

朱晦菴云古樂府只是詩中泛聲後人怕失那泛聲
逐一添箇實字遂成長短句今曲子便是

困學紀聞古樂府者詩之旁行也詞曲者古樂府之
末造也

王弼洲云宋未有曲也白金元而後半皆汴州豪嘈
之習詞不能按乃爲新聲以媚之而一時諸君如
馬東籬貫酸夫王實甫關漢卿張可久喬夢符鄭
德輝宮大用白仁甫輩咸富有才情兼喜音律遂

擅一代之長所謂宋詞元曲信不誣也按貫酸夫
張可久官大用祇工小令不及馬王關喬鄭白遠
甚未可同年語也

北曲原本樂府歌行胡應麟莊嶽委譚宋詞元曲咸
以昉于唐末然實陳隋始之蓋齊梁月露之體矜
華角麗固已兆端至陳隋二主並富才情俱洒聲
色叔寶之後庭花煬之春江玉樹宋元人沿襲濫
觴也

總索辨訛三百篇後變而爲詩詩變而爲詞詞變而

爲曲詩盛于唐詞盛于宋曲盛于元之北北曲不

諧于南而始有南曲南曲則大備于明明時雖有
南曲祇用絃索官腔至嘉隆間崑山有魏良輔者
乃漸改舊習始備衆樂器而劇場大成至今遵之
所謂南曲卽崑曲也

嘯餘譜有新定樂府十五體名目一舟邱體毫放不
羈二宗匠體詞林老手之詞三黃冠體神遊廣漠
寄情太虛有食霞服日之想名曰道情四承安體
華觀偉麗過於洪樂承安金章宗正朔五盛元體
快然有雍熙之治字句皆無忌憚又曰不諱體六
江東體端謹嚴密七江南體文彩煥然風流儒雅

八東吳體清嚴華巧浮而且艷九淮南體氣勁趣
高十玉堂體正大十一草堂體志在泉石十二楚
江體曲抑不伸摠忠訴志十三香奩體裙裾脂粉
十四騷人體嘲譏戲謔十五俳優體詭喻淫虐卽
淫詞按此十五體不過綜其大概而言其實視選
詞人之手筆各自成家如馬致遠之朝陽鳴鳳則
豪爽一路王實甫之花園美人則細膩一路各自
成體不必拘也

涵虛曲論古今羣英樂府各有其目馬東籬如朝陽
鳴鳳張小山如瑤天笙鶴白仁甫如鵬搏九霄李

壽卿如洞天春曉喬夢符如神鰲鼓浪費唐臣如
三峽波濤宮大用如西風鵬鶚王實甫如花間美
人張鳴善如彩鳳刷羽閑漢卿如瓊筵醉客鄭德
輝如九天珠玉白無咎如太華孤峯貫酸齋如天
馬脫羈鄧玉賓如幽谷芳蘭滕玉霄如碧漢閒雲
鮮于去矜如奎璧騰輝商政叔如朝霞散彩范子
安如竹裏鳴泉徐甜齋如桂林秋月楊淡齋如碧
海珊瑚亭致遠如玉匣昆吾鄭廷玉如佩玉鳴鑾
劉廷信如摩雲老鶻吳西逸如空谷流泉秦竹村
如孤雲野鶴馬九臯如松陰鳴鶴石子章如清風

爽籟朱庭玉如百卉爭芳庾吉甫如奇峯散綺楊
立齋如風煙花柳楊西菴如花柳芳妍胡紫山如
秋渾孤月張雲莊如玉樹臨風元遺山如窮崖孤
松高文秀如金瓶牡丹阿魯威如鶴唳青霄呂止
菴如晴霞結綺荆幹臣如珠簾鸚鵡薩天錫如天
風環珮薛昂夫如雪窻翠竹顧均澤如雪中喬木
周德清如玉笛橫秋不忽麻如閒雲出岫杜善夫
如鳳池春色鍾繼先如騰空寶氣王仲文如劍氣
騰空李文蔚如雪壓蒼松楊顯之如瑤臺夜月顧
中清如雕鶚冲霄趙文寶如藍田美玉趙明遠如

太華晴雲李子中如清廟朱瑟李取進如壯士舞
劍吳章齡如庭草交翠武漢臣如遠山疊翠李直
夫如梅邊月影馬昂夫如秋蘭獨茂梁進之如花
裏啼鶯紀君祥如雪裏梅花于伯淵如翠柳黃鸝
王庭秀如月印寒潭姚守中如秋月揚輝金志甫
如西山爽氣沈和甫如翠屏孔雀睢景臣如鳳管
秋聲周仲賓如平原孤隼吳仁弟如山間明月秦
簡夫如峭壁孤松石君寶如羅浮梅雪趙公輔如
空山清嘯孫仲章如秋風鍊笛岳伯川如雲林樵
響趙子祥如馬嘶芳草李好古如孤松掛月陳存

甫如湘江雪竹鮑吉甫如老鯨泣玳戴善甫如荷
花映月張時起如雁陣驚寒趙天錫如秋水芙蓉
尚仲賢如山花獻笑王伯成如紅鴛戲波王子一
如長鯨飲海王文昌如蒼海明珠楚方如秋風桂
子陳克明如九畹芳蘭李唐賓如孤鶴鳴臯穆仲
義如洛神凌波湯舜民如錦屏春風賈仲民如錦
帷瓊筵楊景言如雨中之花蘇復之如雲林文豹
楊彥華如春風飛花楊大奎如匡廬疊翠夏均政
如南山秋色唐以初如仙女散花前九十八人已
經題目此外一百五人並稱傑作其名爲董解元

姚牧庵景元啓曾瑞卿李伯瑜吳克齋李德載王
和卿杜遵禮程景初趙彥暉王敬甫鄧學可沙正
卿趙明道王仲誠夢簡李邦基呂天用睢元明王
仲元高安道張子友侯正卿史九敬先李實甫彭
伯成李行道趙君祥汪澤民陸顯之孔文卿秋君
源張壽卿費君祥陳定甫劉唐卿阿里耀卿王愛
山奧敦周卿渚蔡善長范冰冰壺施君美黃德潤沈
珙之劉聰張九廖宏道陳彥實吳中立錢子雲高
敬臣曹明善張子堅王日華王舉之陳德和邱士
元按曲話惟此最先自王弼洲曲藻以前未有論

及者今各家曲雖多失傳存此猶有考其萬一
雕蟲館曲選論元取士有填詞科若今括帖然取給
風簷寸晷之下故一時名士雖馬致遠喬夢符輩
至第四折往往強努之末又謂王司所定是日外
止曲名及韻其賓白則演劇時伶人自爲之故多
鄙俚蹈襲之語如西廂亦五雜劇皆出詞人手裁
不可增減一字故爲諸曲之冠

太和正音譜云西廂記元進士王實甫撰按王實甫
見元人百種曲目十三本以西廂爲首世有謂關
漢卿撰者妄也漢卿亦元進士撰曲有六十三

不載西廂可據王元美云實甫原本至碧雲天黃
花地而止此後乃漢卿所補則續鄭恒事乃漢卿
筆也世又謂至草橋驚夢而止非按元天台陶宗
儀輟耕錄金章宗時有董解元所編西廂記世代
未遠尚罕傳者況今雜劇中曲調之冗乎據此則
西廂爲董解元作而嘯餘譜載元僕作一百五人
以董解元居首但注仕元始作北曲並未載撰西
廂記陶九威元人相去未遠必有所據意董原本
而王關爲潤色之歟董解元一作金人

西廂工于駢儷美不勝收如雪浪拍長空天際秋雲

捲竹索纜浮橋水上蒼龍偃又法鼓金鐃二月春
雷響殿角鐘聲佛號半天風雨灑松梢又繫春心
情短柳絲長隔花陰人遠天涯近又哭聲兒似鶯
囀喬林淚珠兒似露滴花梢又香銷了六朝金粉
瘦減了三楚精神又玉容寂寞梨花朶臙脂淺淡
櫻桃顚又他做了影兒裏情郎我作了畫兒裏愛
寵他傳奇不能道其隻字宜乎爲北曲壓卷也

西廂淡黃楊柳帶樓鴉本末賀方回浣溪紗詞也王
實甫用之與嫩綠池塘藏睡鴨作對天然巧妙可
謂青出于藍

實甫又有離亭宴煞云閒來膝上橫琴坐醉時林下
和衣臥暢好快活樂天知命隨緣過爲伴侶只三
箇明月清風共我再不把利名侵且須將是非躲
此麗春堂劇曲牌名離亭宴煞也今人多入勸世
小說不知爲實甫作也

馬致遠號東籬元人曲中巨擘也其滿庭芳句有知
音到此舞雩點也修禊義之語最工

致遠越調天淨沙云枯藤老樹昏鴉小橋流水人家
古道西風瘦馬夕陽西下斷腸人在天涯數語爲

秋思之祖

東籬陳搏高臥云紙窗明覺曉布被暖如春又丹砂
好鍊養閒身黃金不鑄封侯印戴不得幘頭緊穿
不的公裳全不如我這拂黃塵的布袍漉渾酒
的綸巾字句音律瀏漓動人

致遠曲多俊語霜清紫蟹肥露冷黃花瘦九日俊語
也細研片腦梅花粉新剥真珠豆蕊仁咏茶俊語也
地安排詩句就雲山失色酒杯寬金山寺俊語也
馬東籬離亭宴煞蛩吟一覺纔寧貼雞鳴萬事無休
歇爭名利何年是徹密匝匝蟻排兵亂紛紛蜂釀
蜜開穰穰蠅爭血裴公祿野堂陶令白蓮社愛秋

來那些和露摘黃花帶霜烹紫蟹煮酒燒紅葉人
生有限杯幾箇登高節囑付俺頑童記者便北海
探吾來道東籬醉了也周德清云此方是樂府不
重韻無襯字無險語押韻兼平上去無一字不妥
萬中無一後輩宜法按馬致遠名曲極多如塞兒
令云數聲柔櫓江灣一鉤香餌波寒回頭觀兔魄
失憶放漁竿看流下蓼花灘又沉醉東風云黃蘆
岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭點秋江白鷺沙鷗
傲殺人間萬戶侯不識字烟波釣叟又撥不斷隱
居云紅塵不向門前惹綠樹偏宜屋角遮青山正

補牆頭缺竹籬茅舍又水仙子云一聲梧葉一聲
秋一點芭蕉一點愁三更歸夢三更後又閒花醺
釀蜂兒蜜細雨調和燕子泥又錦字香粘新淚粉
彩箋紅漬舊啼痕又怕黃昏不覺又黃昏不銷魂
怎地不消魂新啼痕壓舊啼痕斷腸人憶斷腸人
又西風吹老鱸魚興又長江有盡思無盡皆人不
能道也

東籬寄生草云長醉後方何礙不醒時有甚思醺醺
兩箇功名字醅淹千古興亡事麴埋萬丈虹蜺志
不達時皆笑屈原辭知音盡屬陶潛是命意造