

清涼道人編
聽雨軒筆記下

進步書局校印

新子部
FDC

餘紀自序

清涼道人著雜記正續兩卷竟復傾觚搜篋又得數十篇集為餘紀述奇志異者蓋十居五六焉其友悔堂以有乖於聖人不語之訓而譏之道人應之曰唯唯否否夫天地一奇境也日月之升沈風雷之鼓盪山川之流峙草木之榮枯莫或使之而按時而動又若有使之也者豈非可驚而可愕歟即以人觀之同一竅而專視司聽異其能同一肢而手持足行殊其用以及孳生則胎卵濕化庶物則鱗介羽毛悲為至奇極怪之事然人視以為固然者由於日在見聞中習焉不覺耳試觀山海經一書詭僻離奇疑若鑿空臆造而後世以其所載諸物者核其影影可見者得四之二三是以知前哲聞見宏深固非目圍方隅者所可窺測也世之視以為常者思之無一非怪而驚以為怪者考之無一非常宇宙之理類相似也予之所紀雖亦多荒渺謬悠之言然苟以熟聞數見者反觀以較之則自平淡無奇矣亦何怪之足云耶悔堂始首肯而去道人因書之卷端以代弁言

乾隆壬子三月望後五日清涼道人書

聽雨軒筆記卷三

餘紀

清 清涼道人述

明周忠毅公宗建字來玉一字季侯江南吳江人文和公用之孫也中萬歷癸丑進士銓授吾郡武康令上臺以其廉明命兼署吾邑興利除弊振興文教卓然有治聲後調任仁和擢監察御史天啟中為魏忠賢黨所誣死詔獄崇禎初贈太僕寺卿賜諡忠毅公之令吾邑也在萬歷乙卯丙辰愛五石菴之清幽而屢過焉手書梅林勝蹟四大字揭之楣間迄今已一百七十餘年而忠勁之氣猶勃勃於翰墨中瞻者罔不肅然起敬年移代遠日就模糊今菴僧慧通撤其居而新之予惜公真蹟之淪亡因命工鑿治其版棧仍鈎摹四字於上懸之故所嗚呼公之名滿天壤固不藉書法而後傳而予拳拳於此者蓋申其敬仰之意焉耳後人覩公之遺迹慕公之忠庶可以頑者廉而懦者立云予向聞之沈子雨梧云昔公兼治兩邑時德清有勢豪強佔武康銅山寺僧資產者僧訴於公公為懲勢豪而斷歸之今識語猶藏寺僧所字係硃書秀媚中具挺勁之致焉與五石菴榜額書法蓋相似也予以為寺僧當以識語勒諸石而龜於壁間使後人知所瞻仰其真迹則裝為卷帙而書公之本傳及識語

事由冠其首。乞名人題跋之。是亦表揚忠烈之一端。惜乎寺僧既見不及此。而武邑學士大夫。又無有為之闡幽抉微者。徒使忠毅遺翰。湮沒於深山古寺中。良可歎惜也。按明末時。吳人閻公與楊忠烈。連左忠毅。光斗。繆文貞。昌期。周忠介。順昌。魏忠節。大中忠。而慘死。率肖像而祀之於家。至今三吳士庶。每當歲時伏臘。令節良辰。莫不燃燭焚香。擊牲醴酒。以致敬。即俗所稱南朝六神是已。予謂諸公之忠烈。固宜尸祝而家尸。然亦見直道猶存。人心不死。奕世之後。談及諸公事蹟。未有不扼腕咨嗟。奉祀惟謹者。無怪當時顏佩韋諸人。目擊時事。奮不顧身也。因紀忠毅五石菴墨蹟而併及之。

粵東廣州光孝寺。蕭梁時古刹也。寺後有園一區。樹石亭臺。迴廊曲沼。頗饒幽趣。相傳為南漢主劉龔避暑之所。寺僧歷來修葺之。故雖已數百年。尚未頽廢。明萬歷間。有孝廉梁某者。為宰相文康公儒之曾孫。讀書其中。晚間常見紅光燦燦出池底。就視則無有。如是者半月矣。一日梁偶洗硯於池。一魚忽躍於前。驚而墮硯。因命童子下池覓之。并得片石焉。闊約二尺。長三尺。厚五寸有奇。兩面俱極光滑。色微青而質溫潤。叩之泠然。梁喜甚。承以短几。用習學案大字。嗣後池中不復有光。歲暮攜歸。寘

諸書室年餘。忽一洋行主人率波斯數輩來謁。問其故。主人指一波斯謂曰。彼大西洋國人也。善識珍奇。近見尊宅寶氣上騰。知有異物。特來一訪。梁問是何寶氣。答以玉光。梁性故豁達。遂出所藏諸玉器示之。俱云非是。復以先朝賜物命觀。亦皆搖首。梁書室中有古玉鐲。因延入辨之。而此石適陳於側。波斯見而大喜。共撫摩歎賞者久之。謂主人曰。即此是矣。問肯售否。梁素饒於貲。且知其為異物。固不肯。波斯曰。此璞也。中有奇玉。若肯全售。當以萬金易之。否則我願出剖鑿。分我一片。而酬以三千金。何如。梁許之。同主人與之立要約。石分為三。梁得其二。而波斯得旁之一。遂攜工就梁所解之。波斯日來指示。去其石皮。玉質出焉。勻其厚處而三之。開視則宛然一海天浴日圖。日殷紅而水深碧。波濤澎湃。具浩瀚無涯之勢。近上處色漸白。乃羊脂玉也。波斯大喜。歸而獻之國主。當受無上賞矣。如約付金持之去。梁以居中一片用紫檀鑲之為案屏。景狀兩面相同。觀者莫不賞為希世之寶。後聞於鎮守大璫。遂出四千金易之。以充貢獻。梁猶戀戀不肯舍。曾以勢始勉強售之。其旁一片。至國初猶存。嗣平南王尚之信。率兵圍其宅。指名勒取去。未幾。之信以謀逆賜死。全家北徙。此玉不知所終。予昔遊廣州。與文康裔孫名世澤者相識。聞道其詳云。

紹興府城中臥龍山

俗稱府山

後有倉頡祠中祀倉頡而越中名士如賀知章陸放翁輩

咸肖像從祀焉其祠左鄰僧寺境頗幽僻有唐某者設義學其中以從遊者衆而祠

宇湫隘復借寺中數椽以廣授經之所其徒每伺唐他往輒戲取僧之齋口經文科

儀演習之時值中元唐出而訪友其徒方數演齋口之次忽旋風驟起聞屋後園中仆

然有聲若物之自空墮地者衆曰棚上瓜落矣腹中正飢曷取而煮食之蓋僧於後

園種瓜架棚以懸之時正瓜熟也遂啟後戶視之瓜之懸於棚者如故而園之北隅

有矮人在焉長三尺濶二尺餘首居其半面深藍色兩目長及於耳張口如箕赤舌

啖齋作餒物狀衆見之駭而奔矮人隨之闔其戶則自門隙入遂大聲喊救寺僧聞

而趨視之矮人倏然不見衆皆僵仆於地面無人色矣歸而俱病死者數人嗣後矮

人數見且呼朋挈侶而來凡斷首缺臂與夫止存下身而無頭與兩手及被髮流血

之鬼不一其狀祠中寺中為其攪擾不寧者數月時天台蒼雪景禪師駐錫於南門

大能仁寺因請其於故處結壇仍演瑜珈法超度之見鬼火如榜棹者數十圍滾滾

而去自後室中始得寧靜蓋明末亂離之時此地殺人無算雖已隔一百餘年尚能

為厲也王先生諱裕瑞者明文成公八世孫子師沈益川夫子父執也素與唐生

善深悉其事。予昔客紹興常謁見之。聞中為余言如此。

陸放翁之夫人曰唐琬與其母為姑姪伉儷相得而不獲於姑遂至解橋春日出遊相遇於禹迹寺南之沈氏園唐遣婢致酒餚放翁悵然下淚題釵頭鳳詞一闕於壁云紅酥手黃藤酒滿城春色宮牆柳東風惡歡情薄一懷愁緒幾年離索錯錯錯春如舊人空瘦淚痕紅挹鮫綃透桃花落閒池閣山盟雖在錦書難托莫莫莫唐和之同行至寺前橋上而別唐未幾怏怏卒後放翁重過沈園而園已易主詞刻石龜於壁間因賦詩曰楓葉初丹櫺葉黃河陽愁鬢怯新霜林亭感舊空回首泉路憑誰說斷腸壞壁醉題塵漠漠碧雲幽夢事茫茫年來妄念消除盡回向禪龕一炷香再過沈園復題絕句云落日城頭畫角哀沈園非復舊池臺傷心橋下春波綠曾見鷺鷥鴻照影來夢冷香銷四十年沈園柳老不吹綿此身行作稽山土猶弔遺蹤一泫然見劍南集及草堂詩餘予昔年客紹興曾至禹迹寺訪之寺在東郭門內半里許內祀大禹神像僅尺餘耳寺門之東有橋俗名羅漢橋橋額橫勒春波二字時與亡友金大兄同行金固家於此者予問之金言昔有夫婦二人分別於此後人遂取其夫所吟詩句以名其橋金蓋貨殖人不知為放翁事也予徘徊其地見落日城頭風景宛

在所謂驚鴻照影者。其為此處無疑。惟遍尋沈園。則已杳不可得。蓋已歷六百餘年。滄桑變幻久矣。往迹銷沈。可勝浩歎。慨然而返。時乾隆乙酉春二月也。今讀劍南詩集。舊遊回首。忽忽二十八年。朋儕晨星。感愴者彌日。

廣西梧州府北門外水師營前。有王際餘者。貌甚陋。以沿鄉賣雜貨為業。其妻劉氏。美而多力。人咸惜其所配。參差。劉亦深以為恨。每數日不與際餘語。際餘素與同里丁雲九善。雲九亦業雜貨。嘗與偕行。乾隆某年秋。二人合併而出。數日。際餘歸。謂劉氏曰。雲九昨日已往某處賣貨。我貨完先歸。渠有錢四百文。托我帶回付其母。以為薪水資。汝可送與之。并告其母。渠須四五日後始得還也。劉如其言。以錢往付其母。而告之。至次日。際餘之友某。來邀際餘同往三界廟看戲。劉氏答以今日清早已赴各村索欠去矣。數日而際餘不歸。適雲九回。遂托其徧覓之。絕無踪跡。時方多虎。而際餘貿易向在山村。人咸以為必罹虎患矣。先是劉氏借鄰家石磨。屑麥為食。久而不還。鄰人索之。則亡其上半。遍覓室中不可得。劉氏不得已。以磨值償之。而留其半於家。已兩月矣。梧城外五顯馬頭有華光廟。每歲冬間。士庶必奉神像。巡行於城之內外。以祿不祥。相傳神素用戟。故土人造一鐵戟。樹於神側。其長丈餘。上蟠靈蛇。桿

粗一握有餘約重百餘斤。神出則擇有力者輪流荷之。傍神前行。是歲十一月初。士民奉神巡行。觀者如堵。至水師營前。其路一面盡屬民居。一面下臨府江。忽一人於衆中躍出。奪戟舞之。進退盤旋。輕捷如素習。衆視之。乃丁雲九也。舞畢直趨江干。立於深水中。手持戟桿之杪。若撈物於江底者。良久復執戟桿倒行以曳之。如有物為其所得狀。將出水。則戟上鉤一死屍焉。時岸上聚觀者千餘人。齊聲大譁。雲九聞之。忽擲戟於地而仆。口中白沫高數寸。衆聞於官。官起其屍而驗之。面目未變。人皆識為王際餘也。蘇繩緊纏頸間。頸骨幾斷。石磨壓其腹。以細竹索貫磨眼而縛之。戟之小枝適鉤其索。故得曳起。於是官拘劉氏訊之。初猶狡賴。鞫以嚴刑。始供際餘在時已久。與雲九私通。恐際餘或覺。欲害之。以為久遠計。前際餘在外將回。雲九托言他往。實先晝夜逃歸。伏於劉氏床下。際餘返。劉氏醉之以酒。坐壓其身。而以繩手縊之。不意用力過猛。其頸幾斷。時已深夜。門前即係府江。適一空舟泊岸。於是劉氏負屍雲九。挾石磨至江干。置屍於舟。以石磨縛其身。而沈之深處。雲九又遠往他處。遲遲數日而歸。蓋定謀已非一日。故石磨竹索咸備。下手又密而且速。且在深夜。故無人知。而劉氏又偽與雲九細算其夫向日交往賬目。常相囑罵。是以人亦無疑之者。今

將於數日內。先後移家遠村為夫婦。不意忽爾敗露也。官取劉氏所存磨盤。而以屍身石磨湊之。吻合若一時雲九已蘇。見劉氏招認。亦不敢諱。官按律定罪。處以極刑。當兩人沈屍時。戲謂之曰。老兄若要上來。除非天神提起。今適遇華光巡行至此。神即附雲九之身。以戟鉤而出之。其寃始雪。定案後。雲九舉以告人。悟人益奇之。奉神更謹。香火較盛於昔。官以華光顯靈之說。似乎荒誕。難入爰書。遂托言漁人下網捕魚。網適裏其屍身。重不可起。漁人入水探之。始知其故。而告之官。因以破案云。

吾浙石佛。指不勝屈。而予所見聞。得其三焉。一在西湖之靈石山。僅一佛頭與肩耳。而其高約二丈。闊一丈。三四面塗黃金。兩肩則以五彩裝飾之。即所謂秦始皇纜船石。宋僧思靜。鐫以為佛者也。予數過之。曾有四絕句以紀其事。一在紹興之柯山。亦一佛頭及肩與手。然較之西湖者。高大倍之。兩耳相通。中可容人往來。指甲如小床。人卧其中。綽然有餘。與頂上華蓋及殿上地平柱礎階級。皆一石所成。覆以殿宇。殿前有石。高出於簷者四尺許。上巨下削。宛然峰巒之狀。頂上鑿香爐一。雜樹生其中。亦獨石也。蓋柯山產石佛像。華蓋階礎香爐。皆時採石者就地為之。故一氣所成。非若昇而就之者可比。予於庚辰之秋。曾一過之。一在越之新昌山中。為錢武肅王。

造坐佛三。長有五丈。蓮臺如之。立者二。計高十丈。其孫忠懿王。又增鑿二菩薩夾侍之。亦崇七丈。蓮臺寶座皆具。昔錢氏賜錢八千萬貫。造閣三層以覆之。今則殿宇久頽。惟見數石人巍然坐立於空山風露中而已。此見朱竹垞曝書亭集。至靈隱飛來峰之諸佛天王像。乃元僧楊璉真伽所為。僅錫其形模於石壁。非若靈石柯山新昌者之為完軀也。夫石像之設。其意以為搏土刻木。範金。或有時而銷融。惟以石為之。庶可歷久不磨。用心亦可謂懇摯矣。而儒教從未有崇奉若此者。雖由於不敢衰頹。而然亦見縉流之熾昌。適出儒家之表。

平孔紹武康西鄉人。有至戚。遷於孝豐之某村。平往省之。居數日歸。以相距百餘里。期一日抵家。遂於五更起身。行至一巨澗。時天色尚暗。渡後未來。而水僅深尺許。因跣足涉焉。將至岸。聞香氣酷烈異常。俯視水中。有物若積沫。旋轉於迴澗間。手扼而嗅之。香愈烈。而稠粘甚。平知其異。脫頭上草帽。就水承取之。置諸所携竹筐中。及岸見沙際卧一巨松。因就坐而拭足。松身溼而且膩。其冷如水。正在著履間。忽風雨驟至。遽上岸。入路旁待渡土室避之。未幾天漸明。下視所經澗中。洪流氾濫而至。將及巨松。霹靂一聲。松忽蠕蠕動。伸首舒爪。奮身隨流去。平始悟適聞所坐乃龍身也。歸

以草帽所貯物就日曬乾稱之得九兩許。識者曰：此龍涎香也。蓋龍近水卧，流涎於旋渦中，耳試焚少許，香之酷烈不減澗中時，而其烟蜿蜒而上，作游龍狀。因攜至揚州售之，得價不貲。其草帽亦以香故，售百餘金。平歸，富豪一鄉。

世之業醫者多矣。操術神妙者固不乏人，而徵倖成名者亦復不少。試紀數則，以為笑資。昔有紹興某公，作官江南，攜眷以往，行過常州。其妾忽臨蓐欲產而不下，勢甚危迫。遂於奔牛泊舟，覓醫治之。夜將半矣，其僕上岸見一旅店猶未開門，入而詢其店主。答曰：醫生惟呂城鎮某姓者最精妙，但離此尚有十餘里。僕告以急，店主曰：若然則吾鄰某人向亦知醫。東首十餘家是已。僕如所指，往叩其門。醫者素於臨街樓上卧，問是何人。僕以難產奉請告。醫者起而謂其妻曰：可取冷水來洗面。我將往焉。僕於門外聞之，誤聽囑以冷水洗面，然後醫治。遂飛奔回船，告之主人。如法治之。其妾正在昏眩間，忽為冷物所激，不覺其氣一吸一鬆。而子門開，兒脫穎矣。適醫者至，主人大喜，請其定一產後方，厚酬之而去。醫者自此其名大著。又醫士童姓者，居仁和之獨山村。一日有謝村人，遽之。童命工人操舟往。至則乃患隔症者，心胃飽悶而腹甚飢，食之即吐，不穀食者月餘矣。童以開膈調胃之劑治之。其家留飯而酒甚佳。

飲之至醉。下船時行步踉蹌。工人謂之曰。適買桐油一瓶。貯於頭艙。幸勿絆翻。童曲身。手提油瓶。置之穩處。口中誦曰。桐油桐油。適送者在岸。問藥中當用何引。童方言。桐油二字未竟。遽荅曰。桐油。遂入艙昏然而卧。到家後。工人問曰。桐油食之即吐。適纔何以加諸藥中。童知為醉中囈語也。強辭荅之。心念此病不食已久。若一大吐。必至元氣散而不救。欲往止之。而路遠時久。料已服藥。遂任其自然。次日將晚。聞叩門甚急。童驚以為病者死矣。使其妻問之。荅曰。昨晚服藥後。忽大吐。濃痰無數。隨之而出。今胸膈已寬。思欲食粥。特請再往視之。其妻恐病家始以往而辱之。荅以業已早出。少頃自來。童隨潛赴謝村探之。病果漸痊。遂至其家。以清理之。為投之而愈。蓋病者積痰上膈。他藥不能動。得桐油吐之而始出也。嗣後求治病者。無虛日。又予友沈君懷清。壯而授室矣。未經出痘。某年赴試。郡城偶染時痘之氣。歸家發熱。遍體紅斑。醫家治之。而痘不肯透。時值霉微。其家市驅穢辟濕之劑。焚之以除潮氣。若大黃蒼朮白芷之類。咸列焉。與治痘藥同於肆中。市歸。置於一處。其家人誤以其為煎而使服之。躁熱愈甚。煩悶不堪。舉家驚惶。咸以為必死矣。未幾紅斑裂而紫血流。沈沈睡去。及醒。則熱已漸解。由此而痘起而上漿而結痂。不日全愈。醫家以為本屬不治之

症得燥烈之藥。攻火毒而出之。方可醫治。然此等劫藥。以誤服而見神奇。醫者斷無此大手段也。此事出之本家。故傳者絕少。若醫者為此。則又咸稱國手名家。轟傳通邑矣。嗚呼。世之負不虞之譽者。比比皆此類也。欲求實具虛扁之學。則究何人哉。吾於論醫而深有所感。

吾邑洛舍西村。有陳鳳鳴者。同友於蘇州卧龍街夥開雜貨店。歷有年矣。其族兄鶴鳴。與鳳鳴各村而居。向開綢鋪於常熟。一日自常熟結伴歸。舟至閶門外之度生橋。見鳳鳴於岸上行。鶴鳴招呼之。停舟與語。鳳鳴至船。問訊畢。遂兄赴店午飯。鶴鳴以同伴不能久待。辭之。鳳鳴曰。若然。則吾有綢衫一件。煩兄帶回。遂上岸飛奔而去。少頃。即以衫至。鶴鳴訝其速。答曰。此衫向置之近處。以待便舟故耳。於是拱手鄭重別去。鶴鳴抵家後。與母夜話。其母曰。西村鳳鳴已卒於蘇州。前月柩回。我家以汝未歸。尚未往弔。汝明日不可遲矣。鶴鳴愕然曰。兒前日見鳳鳴於度生橋。渠以綢衫相托。帶歸。安得有此事。母以聞。訃及柩歸。日期歷歷告之。鶴鳴開箱視綢衫。故在。母子皆大驚異。次日携衫往詢。則鳳鳴果亡。妻視其衫。係自織綿綢。向於家中做成。帶往蘇州者。因點檢鳳鳴行李。果缺此衫。時適有人赴蘇。其家亟以書問其同夥。夥友書言。

此衫係鳳鳴存日付人漿洗亡後查問始得送來正欲覓寄十餘日前修爾不見計其日即鶴鳴相遇時咸以為死尚不捨其衣故顯魂寄歸也鶴鳴以驚疑成疾月餘亦卒予表姪嵇雲川與陳有葭蓍親素悉其事辛亥冬日於樹德堂閒敘偶談及此歸而紀之

小說所以敷衍正史而評話又以敷衍小說小說間或有與正史相同而評話則皆海市蜃樓憑空架造如列國東西漢三國隋唐殘唐飛龍金槍精忠英烈傳之類是已然其中亦有標異出奇豁人耳目者茲就予所聞者而言之以見其概焉予昔在郡城城隍廟見有說三國演義葭蓍關桓侯戰馬超者言孟起與桓侯苦戰三日夜欲於馬上擒桓侯而不能遂詐敗桓侯追之孟起回身手擲飛抓罩其首蓋孟起之高祖為新息侯馬援素精此技昔佐光武定天下百步之內取敵人首如囊中物孟起之家傳絕技也桓侯見飛抓自空直下猝不及避不覺大聲而呼舉蛇矛向上格之孟起回望桓侯頂上黑氣冲天而起內現一大鳥以翅擊抓抓墮於地不可收大驚而退後李恢說之遂降昭烈世傳桓侯是大鵬金翅鳥降生故急迫之際元神出現耳昔有桓侯在唐留姓在宋留名之說於唐時為張睢陽宋時為岳忠武在孕時

母夢鵬飛入室而生此其徵據也說書者可謂有源有委矣後於杭州昭慶寺西廊茶店內聽說飛龍傳陳橋兵變一段言宋太祖領兵北伐夜宿陳橋驛中張光遠羅彥瓊等議欲奉以為帝太祖聞之大驚遂踰牆至殿獨乘九天斑豹馬而逃行至陳橋時月色明甚見一白鬚者握鐵鞭立於橋上大呼曰來者非趙某乎曰然其人曰我高行周也向知汝係真命天子故我聽苗訓之言自刎以全汝一家今天命在汝逃欲何之蓋行周渾名高鵠子而周太祖郭威渾名郭雀兒鵠能捕雀故昔郭威與高戰輒敗歷有仇隙後郭威登極知宋太祖之父宏毅素與行周結生死盟遂執宏毅及其眷屬囚之而令宋太祖往說行周使之歸降否則取其首來若二者皆不能則滿門皆戮時行周為漢守海平城宋太祖奉命而至行周誓不肯歸降術士苗訓以天命有在勸之行周遂自刎死其首以畀太祖太祖持歸周太祖親啟匣驗之忽見行周立於前以鞭擊其頭驚悸而卒宏毅全家始得釋繫今宋太祖將次登位而逃其馬日行千里夜行八百人不能追故行周顯靈以阻之太祖不答策馬上橋行周拒以鞭馬驚躍長嘶不敢進正徘徊間張光遠等自後聞聲追至被以黃袍擁之而還行周亦冉冉入雲去按二說雖皆謬悠縹緲之辭然亦新穎可喜所以

柳敬亭一派至今盛行。而人莫之厭也。溽暑炎蒸。北窗高卧。靜聽說書者。劇談一回。亦一快事。

紹興蘭亭側有天章寺。即元初唐珙林景熙輩埋南宋陵骨處。蓋古刹也。康熙間。寺僧靜修者。善堪輿。以寺門方向不佳。改舊時南者而東之。靜修死。其徒雪凡為主。僧一日有遊客數人來寺中。自言姓劉。處州青田人。久慕紹興山水。欲寓此。以窮千巖萬壑之勝。僧諾而留之。居月餘。與雪凡洽甚。遂密謂之曰。吾文成公溫裔也。文成向有銀埋藏此間。今當出矣。倘若掘得。當以十之三歸之於師。而吾取其七。蓋遺命所載也。雪凡問銀埋何所。荅以在山門石檻下。於是乘夜發之。竟無所得。劉悵然而去。雪凡思此門已為其師改建。所藏得無在於原所。因就舊時置石檻處。掘至二尺餘。見一石版。版下則一小缸。在焉。啟之。黃白之物滿其中。寺遂以富。而立文成之位於殿左夾室中。晨夕禮拜之。夫文成埋銀以濟後嗣之說。世俗傳者紛紛矣。然天章所藏。何以不能預測。日後門向之改造乎。又吾邑小南門外際風橋西。有東聖堂。內塑真武像。披髮仗劍而踏龜蛇。歷來已久。綠色塵蒙矣。有鄉人過之。以烟管之頭戲叩龜背。其聲鏗然。以為銅鑄也。四顧無人。遂取置所攜竹籃中。而拾磚以視神足。歸家。