

文註貫
通聯讀

繪圖白話四書

國語四書

●論語卷之三

子罕第九 凡三十一章

門人記

子

之教人雖言無不盡然亦有所

罕言

者

利與命與仁

是也蓋凡事但當循理義固未嘗不利然一有計利之心便有害於義也命有

以理言者有以氣言者天之所賦於人者理也人之所以壽夭窮通者氣也理精微而難言氣數又不可盡委之而至於廢人事也仁之道甚大數言之不惟使人躐等亦使人有玩之之心而不實心從事矣此其所以皆罕言也

○有

達巷黨人

意慕聖而不足以知聖也乃

曰

人之知能有限每局於狹小

大哉孔子

無一藝不知無一技不能誠

博學而

指其與眾材之兼反

無所成

乎一藝之

名

也夫黨人之見恆矣

子聞之

方以為與己而不當因

謂門

弟子曰

黨人大我博學吾何敢然其謂我無所成名實以我之未有所執也將使

吾何

所

執

以成名乎若御若射皆可成名其

抑

執射乎

而御為人僕所執尤卑然則

吾

將

執御矣

其謙而又謙如此

○子曰

禮者天理之節文當權乎時之宜必不可倍乎理之正有如古制以三十升布之

麻

繼之

冕禮也

今也易麻而用純

其工儉省不若磨之細密難成夫較權之於理有可從則

吾亦

從衆矣若臣之拜君必先

拜堂

下於

禮也令下侍君之辭竟自

拜乎堂

上是驕已而慢君

泰也冠履之分安在哉

雖違衆

吾從下亦盡夫禮之當然而已矣

○記者以人心之累有必不能無者而

子絕之

四馬大凡人於未事之先不能無意見之私轉而為則必於既事

窮庸人溺之而不知學者克之而不去即大賢以上猶不能無幾微之未化乃夫子廓然而大公物來而順應一如天地之流行乎四時前無所將迎後無所停待

也也毋固也毋我也事之至聖而能若是乎

毋意也

毋必也

○陽虎魯暴於匡夫子貌似陽虎匡人圍之因有戒心故

子畏於匡焉然理有可自信者

曰古之聖人凡禮樂制度皆直之顯

著者所謂文也昭代之典本諸文

玉

文王雖

既沒而

文之所垂未墜於地豈

不在茲乎其間興喪之故命之自天非人所得為假令

天之將

喪斯文也則

後文王

死者當

不得與於斯文也今我既得與於斯文則是天未欲喪斯文

也

天之未喪斯文也匡人必不能違天害已

其如予何哉

○大宰問於子貢曰人非聖人必各有能有不合今觀爾

夫子意

聖者與然

何其

多能也是大宰僅以多能為聖也

子貢曰子謂夫子聖夫子誠聖也謂夫子多能夫子誠多能也但直

以多能當聖則不知夫子矣賜不敢自謂知聖但就夫子論

多能也

子貢曰

以多能當聖則不知夫子矣賜不敢自謂知聖但就夫子論

多能也

之固天縱之

以生安之姿為生民所未有殆

將聖

已聖則無不通而出其餘緒

又多能也

子貢之言洵足以知聖矣子

聞之

乃辭子貢之說而居大宰之多能繼則併多能不欲居而委之少賤卒乃又為學者指示不必多能之故以絕流弊而

曰大宰

其知我乎

顧我之多能何由而得由

吾少也賤

無所習於

多能

而所能

鄙之事

耳非以聖而無不通也若夫學聖之

子

豈

多乎哉

自有本原所

不貴多也

弟子記夫子此言之時琴牢

在側因述昔之所聞

曰子嘗云

吾不

見

試

用於

故

斯言也其即少賤多能之謂也夫

○

當時以夫子之誨人言無不盡故有以異乎人之知識擬夫子者

子曰

亦猶人耳豈獨

有知乎哉無知也

質疑問難之際素性不敢負人無論其人之本有學識也即使

有鄙夫問於我

雖

空空如也

就其所問之事始

叩

發

其兩端

中之而竭

馬

觀之因人之問而更盡諸已盡諸已而以與諸人聖人知已物兼成仁知並到不於此可見哉

○子曰

祥瑞者聖王之徵也聖王者行道之會也昔舜文之作有鳳鳥以呈其祥今則

鳳鳥不至

矣伏羲之作有龍馬負圖以彰其德今則

河

不出圖

矣夫無聖王之瑞則無聖王之興聖人不興其誰用我以行道

吾已矣夫

○聖人仁愛誠敬之

子見

遭父母之喪而

齊衰者

有爵

冕衣裳者

與不成

瞽者

當子之坐而

見之

雖年少亦

必作

而起焉當子之行而

過之必

趨

疾而不不知仰視焉其哀有喪尊有爵於不成人有不期

期然而然非聖心之誠何以有此

○顏淵

深知夫子之道而

喟然

興

歎曰

凡天下之有窮盡者人力可得而致之有方體者人因可得而往之若我夫子之道則富矣或從而仰

之則彌高

馬不可及也道則堅矣或從而鑽之

則彌堅

馬不可入也其無窮盡如此而且

瞻之

明

在前

也即而就

忽焉

在後

馬其無方體又如此甚矣夫子之道之妙也然則學者幾無從求進於道矣幸也有夫子之教在急之不得也緩之不得也

夫子循

循然善誘人

誘之如何蓋道之散見於事物者謂之文夫子以為不博於文則無以見道之萬殊故

博我以文

使之格物致知焉於散殊

中各有天理之節文謂之禮夫子以為不約於禮則無以會道於一本故

約我以禮

使之克己復禮焉博以為約之地約以收博之實博而復約約而復博博先而約後而博約中

又各有先後其循序引進有如此二者之教夫子雖非獨為我設也而一似獨為我設也入於其中日有指趣遂覺

欲罷

而不能

既竭吾

博之約之

才

而高堅育之道後令人仰鑽瞻忽而致為無窮盡無方體者又未嘗不於日用行習之間昭著於吾前見其不偏不倚無過無不及

如有所立卓爾

焉願道在夫子不思不勉從容自中直與道相忘我即有見於道究之與道無二咫尺之間

雖欲從之末由也已

向之竭才既有所得至此而反

無所用其才也甚矣夫子之道之妙也回仍不舍夫博約之中優游涵養以俟之而已矣

○子疾病子路

慮其不諱而預計欲

使門人為

家臣

以治具喪然夫子時已去位無家臣矣子路意實尊聖人而不知所

以尊也夫子病時不知既而

病間

矣始知之乃責之

曰人之作事必循其分

久矣哉由之行詐

而不實也我之去位

而

無臣

人皆知之

而一旦為有臣

吾將

誰欺

其欺天乎人而欺天罪莫大焉臣之不當有明矣且

予與其死於臣之手也無甯死於二三子之手乎且

予縱不得

以君臣禮

大葬予死於道路乎

是有臣不足為重無臣不足為輕非惟不當有亦不必有矣又何取於詐

為哉

○子貢

以孔子有道不仕故設二端以問

曰

物之不足貴者任意處之可也設

有美玉於斯

天下之至寶也將私之以為已有終

韞匱而藏諸

乎抑公之為世用其

求善賈而沽諸

乎子貢蓋以美玉比孔子而以藏沽喻出處也

子曰

之寶當與天下共之忍以有用而置之無用乎其

沽之哉沽之哉

但意未嘗不欲沽而不可銜玉以求售止宜席珍以待聘世有識玉者方能定此善賈有需玉

者萬不吝此善賈用舍聽諸在人藏沽安於所遇

我待賈者也

求云乎哉

○孔子

周流四方道終不行一旦慨然

欲居九夷

是傷天下無邦而設此以寓憂時憫世之意耳

或

人不知

曰九夷之俗服左衽而言侏

陋

甚矣如之何

子

但據理

曰

君子居之

方將用夏變夷為文雅之區矣

何陋

之有

○子

嘗自敘正

曰

周之禮樂盡在我魯但歷年久遠其詩樂之殘缺失次者多矣

吾

嘗周流四方參互考訂以知其說故

自衛反魯

持為釐正殘缺者補之失次者序之

然後樂

之始終條理皆歸於

正

雅

三頌之詩被之管絃者在朝在廟宜侯宜王亦

各得其

所

而不相紊亂焉然則正樂非專正詩而詩之得正乃樂正中之最著者故特表而出之言樂正則凡樂中之聲音文物都正如八佾六佾以降至四佾之類一咸以至九成之類於與其間由翕如以至

純綴繹之類皆是不徒正樂中之篇章也但篇章是樂中要事使彼此混亂不得其所樂終不得其正矣則亦不得謂正詩無關於正樂也若詩止言雅頌是舉其大者而言不但雅與頌不相混雜之中亦各有

其所頌之中亦各有其所以篇章次序言如鹿鳴五詩之下燕其臣則序之於前天保為臣答其君則繼之於後是也

以所用之人言如雅則出車以勞還師不可以勞還卒杖杜以勞還卒不可以勞還師頌則清廟維清以祀文王天作以祀太王昊天以祀成王彼此不得通者是也

以所用之地言如我將為宋祀文王於明堂不得通於他廟時適用之於巡狩朝會祭告不得用於平日是也

○子曰

道之所在不離日用雖甚卑賤有終身體之而不能自慊者即如一

出

則當事

公卿

宜不失忠順之義

一入

則當事

貴克盡孝弟之誠一變而遭

喪事也

不敢不勉

燕而接賓友也

不為

酒困

以亂德喪儀此四者似非有甚高難行之事然當求盡乎理之所當然而制其情之所易溺自非德盛禮恭涵養純粹者不能反而自問

何有於我哉

○子

欲明道體之本然以勉人體道之當然故因

在川上

而指之曰

斯之流而不息者以所習見而不察也夫豈知天地之化往者過來者續逝

而不

者如斯夫不舍晝夜

無一息之停其不可得而見者皆有可得而見者數之以行川流其最著者耳然則道本不可須臾離而離道

者實由心之間斷可不時時省察以致謹獨之功哉

○子曰

德者人所同得之理秉彝之好宜其有同心也若夫好色之心人欲之私偏篤擊而不能泯人若易好色之心以好德則德無不成矣乃從欲則均從理反疎

吾未

見有好德如好色者也

又何怪哉德者之鮮哉

○子曰

人之為學其垂成也不可恃而自阻自弛其創始也不可畏而自阻譬如為山未成

者一簣

耳何其易也乃忽焉中

止

使前功盡棄其誰止之吾止也譬如平地雖覆一簣

耳似乎其難苟其

進

而不已則積少成多

伊誰往乎

吾往也然則其止其往皆在我而不在人學者可不借鑒以自勉哉

○子曰

道貴能悟尤貴能行教者能傳而不能強學者之不悔若我

語之

即心解力行

而不惰者

求之吾黨中

其性

回也與

由夫子之言觀之所謂如時雨之化者非耶人於聖人之教半疑半信若存若亡安得而不惰哉

○子

當還思

謂顏淵曰

我於學者每樂觀其大成况可優入聖域之回哉

惜乎

天不假諸年

吾方

見其

欲罷不能

而進也未見其

成就結果而

止也

○子曰

天下之物期其有成未至於成無時不在可憂可懼之中即如由苗而秀人為必然之物性庸知人事不齊雖

苗而不秀者有

矣夫

由秀而實人為必獲美利誰知人力不繼雖

秀而不實者有矣夫

假學而不至於成何以異是

○子曰

人自少而壯壯而老固必至之候也而吾每思夫

後生

年方富力正強足以積學而有待甚為

可畏焉知

將來

者之

所成就

不如之

我今日

也

若使玩日愒時優游自廢蹉跎至

四十五十而

道德無可

聞

焉斯亦不足畏也已

沒世無稱雖悔何及哉

○子曰

人知進言者當多其辭不知聽言者不可徒存其名有如見人有過傾直峻厲以告之是謂

法語之言

其辭嚴其義正聽者

能無

敬憚而唯唯以從乎

然非取面從而已

改之為貴

有如從容委曲以導之是謂

巽與之言

其意微其辭婉無所

乖忤聽者能無

和顏而說乎然非取徒悅而已必

繹

其言之為貴

蓋從與悅進言者之所可必而改與繹者聽言者之

所自為不從而不改猶望其從是法諸者未盡之貴矣
也不悅而不繹猶望其悅是異言者未善之故也若說
其方而聽者毫無
所益以彼其人
吾末如之何也已矣
而不繹從
而不改
言者曲盡

○子曰

天下之事資於人者常不足本之已者常有餘以三軍之衆而衛乎一帥若有不可犯者然

三軍

之勇在人勢有時而不合力有時而不濟能以知勝者可以伐

其謀能以力勝者

可得

而奪

帥也

若乃一匹之夫自恃其志勢孤力弱似無難奪者然

匹夫

之志在已我之所守既定雖千萬人無所用其

力困之以危辱不過屈其身而心不可回臨之以威武不過戕其生而意不可轉蓋

不可奪

志也

夫以匹夫之志勝於三軍之帥如此志之於人大矣哉

○子曰

人之安貧固難而當貧富相形之際尤難情所易動者有如

衣敝緼

袍

適而與衣狐貉者

並

立

人必赧然無地自容矣而能不以動其心

而不恥者其由也與

夫議趣高明然後可進於道

不

以人富而起

伎

害之而不以已貧而生貪

求

之念則不為物累而德可進業可修亦

何

用不

臧

哉吾將為由也歌以贈之矣然夫子之美

子路蓋欲其由此而進之非欲其執此而終之也乃

子路

若將守此勿遷而

終身誦之

焉

子

復抑

曰

階耳由此而前正有日就月將者在

是道也何足以臧

乎其所以勉進子路者深矣

○子曰

大凡春夏之交草木暢茂惟有松柏反寂然於衆芳中耳迨至於

歲寒

則陽剝已盡草木咸彫而松柏挺然獨秀

然後知松

柏之後彫也

夫歲寒時之松柏即未寒時之松柏也後彫之節於歲寒而始微不於歲寒而始其人之過有窮通時有治亂獨無歲寒時乎亦勉為松柏可耳知與不知何

也加損

○子曰

人之不免於惑者見理不明故也若

知者

明足以燭理事物之來是非可否坐而照之無適情也故

不惑

不能無憂者私心為累故也若

仁

者

理足以勝私無入不自得窮通得喪安而處之若坦途也故

不憂

不能無懼者正氣不克故也若

勇者

氣足以配道義至大至剛塞乎天地艱大之投浩然行之故

不懼

此成德也學者知以啟其端仁以履其事勇以要其成則達德自我而全哉

○子曰

入道自有漸次不能一蹴而至也如

可與共學

矣然其志雖切而見或

未

可與適道

也如不惑於所之而勇往以趨於正斯固

可與適道

矣然其見雖真而守或

未可與

立

也若確然自守不為外誘所奪斯固

可與立

矣然膠於一定未必能隨時變化妙應用之宜

未可與權

也學而至於能權則義精仁熟而為時中

之聖矣學者可不造其極哉

○

記者因夫子借詩以勉人而先舉逸詩之辭曰

唐棣之華

物之無情者也乃搖動而

偏其反而

若有情焉

豈不

爾思

乎

室是遠而

雖思而不得見耳

夫曰爾曰室詩所言者思人也天各一方誠有遠莫致之者但藉口詩人之言則天下之不善用思者皆將誣於遠而廢思

豈不瞻心子故惜其言曰有是哉因遠而有思思而未之思也果思所當思思則得之義

賢之心法子而反之仍無解於遠哉吾直以為未之思也理之遠深萬殊而一致聖

鄉黨第十

舊說凡一章今分為十七節

鄉黨一篇本天命之性發為道之不可須臾離皆於聖人之身見之無時無處而不然聖人出之於無心而自然中節門人體之於有意而記載特詳其第一節記孔子在鄉黨宗廟朝廷言貌之不同也蓋鄉黨父兄宗族之所在孔子雖聖不敢以賢於鄉黨恂恂如而信也似不能言

者然其在宗廟朝廷則入有不然者蓋宗廟禮法之所在朝廷政事之所便便

言而辯但於唯謹慎而爾不致

○第二節記孔子朝廷事在也當君未視朝時下大夫與孔子平與下大夫言侃

侃如也言上大夫加孔子一等與上大夫言雖持正不阿閤閤如也及君

既視朝而堂上更加敬謹蹢躅如也而恭敬之中威與與如也儀自然中適又

○第三節記孔子為君擯相之容古相見禮主有擯賓有介賓傳命於上介上介傳之次介次介傳之末介末介傳之末擯末擯傳之次擯次擯傳至上擯上擯傳至主人然後賓主相見當時鄰國之君

見君召子使擯但見君命方臨敬已色則勃如而變動若不安其常也以足則躡如

而盤旋若至於主賓將接正為擯者傳命揖所與立之人或傳君命而出則左其手而向

有不能進也之時子為次擯而中立於是下擯或傳賓命而入則右其手而向

上擯而身容之恭不動內衣之前襟後裾襜而整如也及賓主既見主

然則左右手不背君外不肯實翼如也至於禮賓辭退就館矣君

為擯者有事於相身雖疾趨而手容之恭不翼如也至於禮賓辭退就館矣君

禮子隨君之後疾趨散張拱端好如鳥之舒翼如也至於禮賓辭退就館矣君

慮賓之已去不顧矣中禮如此非盛德之至而何

復顧子必復命曰賓已去不顧矣中禮如此非盛德之至而何

○第四節記孔子在朝之容常見其入公門直遂鞠躬如也門雖如不能容者然至於張

出人之處立中敢於門也出入由闕右闕為門行不敢履闕也是方入門

此由公門至門屏之間乃君御限行履闕則不格子行不敢履闕也是方入門

外朝所竚立之處是虛位也於過位儼如色勃如而變也足則躡如而盤

也其言則訥然似不足者過位之敬較入門時有加矣由此而進攝齊升堂防

傾跌其身不致直遂屏氣似不息者不敢呼吸近至尊視過位時敬

容則又其氣容則屏氣似不息者不敢呼吸近至尊視過位時敬

以降階一等始見逞顏色怡怡如也及下沒階則又趨以就朝班

其稍其稍逞顏色怡怡如也及下沒階則又趨以就朝班

其稍其稍逞顏色怡怡如也及下沒階則又趨以就朝班

其稍其稍逞顏色怡怡如也及下沒階則又趨以就朝班

好 翼如也復其位依禮而不敢不甯 踧踖如也自入門而過位而升堂君漸近而敬有加自降階而沒階而復位君漸遠而敬

不解所謂事君盡禮者於此見矣

○第五節記孔子為君聘於鄰國之禮也諸侯有命圭受

之天子聘問鄰國則使大夫執以適信夫子常奉君命

如也如不勝

者然敬之形於身如此執圭平衡手與心齊

上如揖如授

俯敬之形於手如此

勃如戰色

之恐懼敬之形於面如此觀於其

足如此其敬君命以通信於鄰已無所不至矣及既聘而享

君之禮

無以達之又見其發氣滿容而

私觀

之禮所以展已之意

愉愉如也

和敬交至君命不辱而與國交懽聖人豈作意而為之哉

○第六節記孔子

君子

之於衣服或辯色或辯時或辯事有各當而不容紊者即如衣必有領領必有緣所謂飾也而紺以飾齊緇以飾練若非祭而祭非喪而喪夫其宜

矣

不以紺緇者

二飾

常服馬色貴於正而間色為賤

紅紫

故

為褻服

馬當暑

則葛之精者為給纈者為給

出之

於外蓋不欲其見體而近於褻也時際乎寒則宜服

緇衣

朝服之

羔裘

比北面之義

而尚黑也

絺綌

然必裹衣表

絺而

鄉黨

三

鄉黨

三

鄉黨

三

鄉黨

三

鄉黨

素衣則以楊聘享之**麤裘**取潔素之義而尚白也**黃衣**則以楊蠟祭之**狐裘**取報土之功義而尚黃也**襲**

裘則制從乎**長**取其溫也而持**短右袂**所以便作事也**狐貉之厚**毛深之以居**以居**取適也

若夫服必有佩喪則除之既已**去喪**矣則佩玉以象德佩器以致用仍**無所不佩**焉衣必有裳朝祭之服裳用正幅如帷要有辟積積而旁無殺縫苟**非**

帷裳而為燕居之服則要半乎下齊倍乎要**必殺之**以從儉且以別乎公也時**羔裘**朝**玄冠**用以

不以弔所以致哀死之心也至每月之朔為**吉月**君子雖已致仕**必朝服而朝**不忘事君之禮也合觀之以別色則邪正有分以相

時則寒暑有節以明紀則吉凶有經朝祭有辨裁自聖心者有一不適乎宜者哉

○第七節記孔子謹齋之事孔子當祭而**齋**蓋一其思慮以交神明也齋必沐浴浴竟**必有明衣**衣之以致明潔布為之貴賤之意是衣也以**布**不貴文也

及其寢也既不可解衣而寢又不可着明衣而寢故**必有寢衣**以防其褻而其制則**長一身有半**取其可以覆足以致慎重之意若夫平居

之食有**齊**則不飲酒不茹葷而**必變食**馬平居之坐有常處矣至**居必遷坐**馬衣服食息之間無不致謹如此又

何神之不享乎

○第八節記孔子飲食之節飲食人所同也愚者不**食**精能養人非必求精也適當其精**不厭精**馬**臆**能

害人非必求細不厭細夫食非惟不精也饘而或味餽膳非惟魚或爛餒

而肉或腐敗皆足以不食馬諸物即未色已變惡不食臭已變惡不食

或人事失烹飪生熟不食或不食天合時如五穀不成果不食馬數者皆足傷人故不食

未周滋味雖割不方正則累其心不食也器用各有所不得其醬則惡其味不食

也二者雖無傷於人而不苟食如此至穀為肉雖多不使勝食氣酒固為人合歡過

養生之主肉其輔也肉勝則穀氣滿矣故肉雖多不使勝食氣為限量無以盡

主之情然為酒所困惟酒無量而不及亂沽之酒市脯恐不精潔

則至喪德亂儀矣故不食不撤薑食馬然諸凡可食之不食馬其謹於飲食

於公所得昨肉不宿肉以留神祭肉雖比君所賜不出三日皆出三

日則肉必不食之矣是養鬼神之餘也若乃當食而答迷當食不語寢不言

馬至如飲食時每種各出少許置之豆間之雖疏食菜羹之薄瓜祭祭必齊如

以致也其因飲食而頒賜有期語言有節致祭

○第九節記孔子之心安於正也。聖人之心一於正。其遇之外者正則安，不正即不安，即於所處之席，稍有不正，必不坐。馬夫一席之不正，似不足為身累，而

不苟安如此其無往不正可知矣。

○第十節記孔子居鄉之事。古者居鄉有歲會月會之禮。孔子與鄉人飲酒，少長咸集，其中必有杖者，鄉黨尚齒，孔子

者出斯出矣。古者季冬王命有司大儺以逐邪疫之氣，是時鄉人相習而儺，禮雖古而近於戲矣。朝服

而立於阼階。服朝服者尊王命也。立阼階者盡主道也。一飲一儺，雖細事而尊年重禮有如此。

○第十一節記孔子與人交之誠意。人於交問人於他邦，身不與俱往而心實與之，再

拜而送之。於後如親見所問之人焉。子嘗有疾，康子饋藥，拜而受之。矣復對曰：夫

有賜當嘗而拜，今是樂也。丘未達。與疾相宜否故不敢嘗。然則可飲而飲不可飲不飲皆在其中矣。謹疾之道，侍友之道不並行無悖哉。

○第十二節記孔子之責人賤。畜也。一日者子在朝而家。廋焚，子退朝，驟問曰：傷人乎？不問馬。

夫人馬輕重人人知之，持異者廋焚而不問馬，且急切之中，則隱之發於人切而於物緩如此。聖人豈暇安排審擇於其間哉？

○第十三節記孔子事君。君賜食，矣或餽餘故不敢薦食之於先亦不遽頒之於人。必正席先嘗。