

西泠印社藏肆創始人印章精選

『保存金石，研究印學』結碩果之一

——《西泠印社百年藏印精選》序

劉江

一九〇四年，在西泠橋之東，孤山之西的小山丘上成立了一個民間印學團體，她名曰：西泠印社。印社宗旨是簡潔而響亮的八個字：保存金石、研究印學。

『保存金石』，系指收藏、保存與印學有關的金石之物。屬於『金』一類的，如歷代鐘、鼎、彝器以及泉、量、鏡、璽印等青銅器原件與銘文拓片；『石』類則多指歷代有文字、圖畫的石刻碑版、磚、瓦，以及印章的原物與拓片而言。

『保存金石、研究印學』兩者雖然各有獨立性，而更多聯係。『保存金石』是手段，也是目的之一。而更重要的目的是爲了『研究印學』。要直接或深入的印學研究，是離不開『金石』這些第一手的實物與原始拓片等資料的。即使作爲某項專題的理論研究，更是需要更多、更廣泛的傳媒體與古今璽印鈐拓的印譜與相關資料等。因此，印社成立后，幾位創始人非常重視收藏古璽印與鈐拓社藏與借其他藏家之璽印，并編輯成書出版發行，以供社員和社會上衆多的篆刻愛好者學習與研究之用。

印社發展經歷了三朝、六代（六任社長），迄今已百年歷史。百年來，雖經歷了不少坎坷與劫難，藏品失于戰火，研究幾經中斷，但印社宗旨所培育出來的愛社、愛國、團結、奉獻等西泠印社精神越走

越興旺。尤其是新中國建立之後，在黨和政府的關懷下，更加發揚光大。藏品在戰火中損失了，但社員無私捐獻古今璽印、書畫金石珍品相繼不斷，爲了使印社對文化建設作出新貢獻，在組織結構與工作範圍等均有發展與延伸。如成立了中國博物館、西泠印社出版社、創辦了社刊社報等。使『保存金石』與『研究印學』更加緊密結合、深入發展、相得益彰。

『保存金石』，有積極保存、消極保存。積極保存是讓睡着的資料變成活資料。印學博物館陳列展示是手段之一。將古今璽印、鈐拓成譜、翻印出版，使流通更廣，讓海內外更多印學愛好者、研究者有更多、更廣的接觸，對增彊審美意識，培養了族自尊心與愛國主義思想起到無形的重要作用。

西泠印社出版社爲了紀念印社百年華誕，特從印社七千多件璽印藏品中精選出古銅印百方、西泠八家、印社四創始人、歷任社長、明清名家與近代各家印各五十方（含款），編輯成六集一函出版發行。此六集精選印譜能大概體現出印社近五十年不斷收集與接受社員捐獻的成果和他們愛社如家的奉獻精神。同時也體現中國印文化各時期、各家的風格，展示古老印文化的深厚底蘊；同時也體現了今天在貫徹印宗上的不懈努力、發揮其歷史資料的作用，爲社會上更多的印學研究者、創作者提了豐碩的歷史食糧，使全球爲『中國印』風而着迷者能得到更多賞識的機會。

預祝此印譜的面世能得到社會應有的歡迎！

簡介

丁輔之

(一八七九——一九四九)原名仁友，又名仁，字子修，一字輔之，以字行。號鶴廬，晚年別署蘆叟，齋名『八千卷樓』。浙江杭州人。

王福庵

(一八八〇——一九六〇)原名壽祺，後更名禔，字維季，號福庵，以號行。別署鋤石農、屈瓠、印傭、石奴、羅刹江民，七十歲後自號持默老人。所居曰糜硯齋，春住樓，浙江杭州人。

吳隱

(一八六七——一九二二)原名金培，字石泉，后更石潜，號石泉，別署遯盒，室號纂籀籒等。浙江紹興人。

葉銘

(一八六七——一九四八)曾名爲銘，字盤新，又字品三，號葉舟。所居曰鐵華盒，原籍歙縣新州，世居杭州。

目錄

前言	劉江	王提私印	王福庵
輔之白事	丁輔之	丙寅辛丑乙丑己卯	王福庵
輔之經眼	丁輔之	王提	王福庵
宿國之后	丁輔之	丁輔之曾觀	王福庵
張宗祥印	丁輔之	守寒巢	王福庵
中天鴻鈞	丁輔之	百憂間一僖	王福庵
王維季	丁輔之	非究于篆無由得隸	王福庵
貽笑方家(鐵印)	丁輔之	生世餘幾何	王福庵
必遵修舊文而不穿鑿(象牙)	王福庵	半百過九年	王福庵
息老人	王福庵	丁輔之 泉唐人	王福庵
四瓦齋	王福庵	鶴廬 周甲後作(象牙四面印)	王福庵
偶與東坡同丙子	王福庵	守寒巢	王福庵

六二休復吉.....王福庵

芭青心賞.....王福庵

德清徐氏收藏金石書畫之記.....王福庵

王褀印信.....王福庵

巢勛之印章.....吳隱

怕你不雕蟲篆刻.....吳隱

呂仙弟子命名果蓮.....吳隱

乾 馬乾.....吳隱

馬柳仙.....吳隱

馬氏.....吳隱

馬乾.....吳隱

乾印.....吳隱

屏翰啓事.....吳隱

鐵石.....吳隱

持默老人.....吳隱

鶴丁.....葉銘

柳仙.....葉銘

馬乾畫印.....葉銘

柳仙師古 馬乾日利.....葉銘

鑒湖橐駝柳仙馬乾鑒賞金石書畫印信.....

.....葉銘

馬乾家住山陰.....葉銘

鶴廬.....葉銘

馬乾畫癖 柳仙長壽.....葉銘

三讓家風.....葉銘

一息尚存.....葉銘

觀自在齋.....葉銘

百梅書屋所藏.....葉銘

後記.....李早



分復題之字千古知名
難士復題之館叔提曾也
結構而為殿之外觀離臺
俗之謂之題衣殿宅爐
加之榻椅而為一室也
或及以名亭貞士雅興
萬室而時為名境也
何以解之始開化而題為
丁時不指而直達其意
也則生指題明仰瞻
題則胎為之故物也
屬子家題近之里題
則後居之通公同解題
也二月十日作白



















