

于風書法集

心先頌

嶺南畫派紀念館

中共肇慶市端州區委員會 合編

肇慶市端州區人民政府

鳴謝：中共肇慶市端州區委宣傳部
肇慶市端州區文化局
肇慶市自動化儀表二廠有限公司
肇慶市端州區文化館

YU FENG SHU FA JI

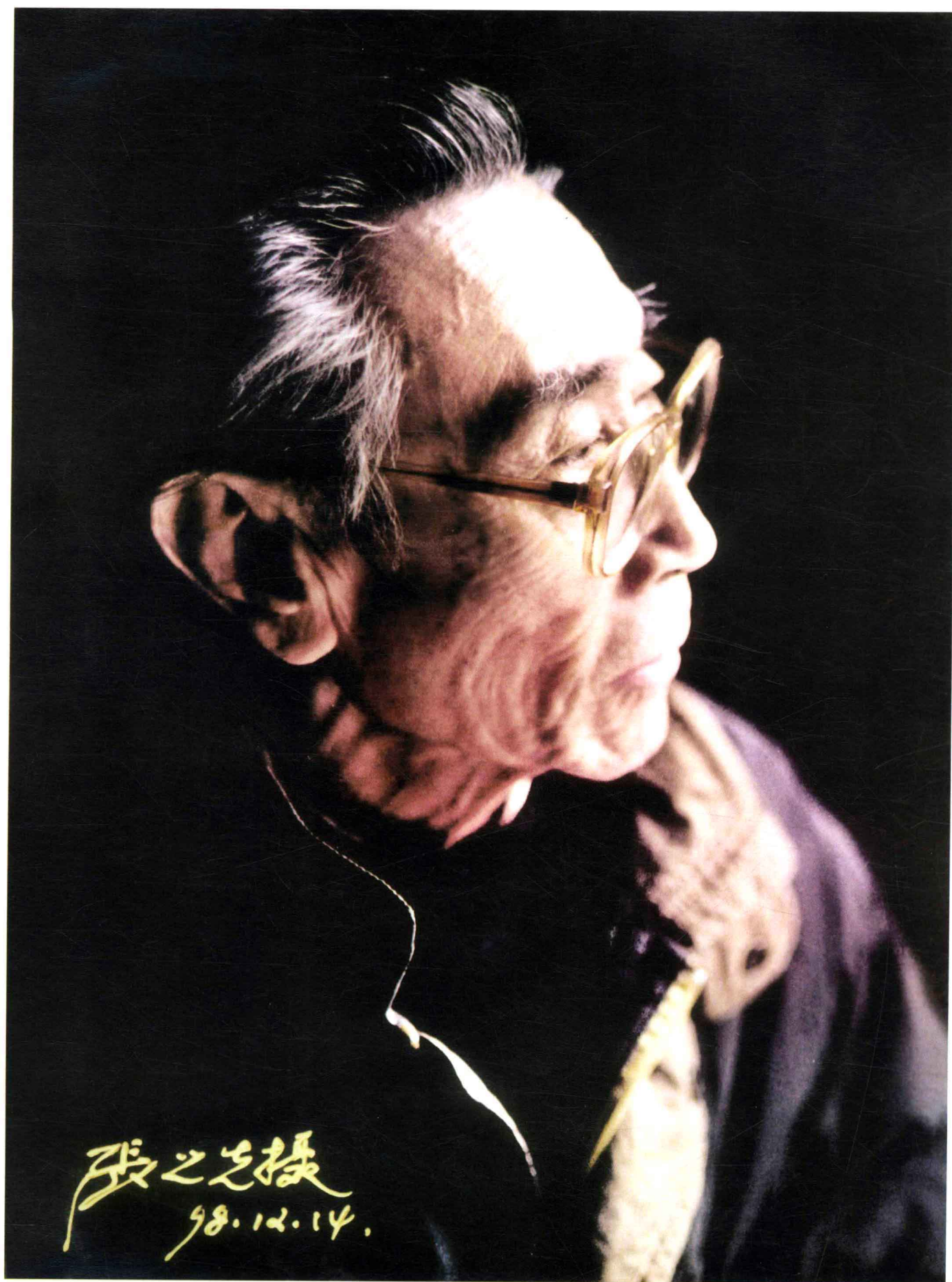
于風書法集

- ◆作者：于風
- ◆主編：嶺南畫派紀念館
中共肇慶市端州區委員會
肇慶市端州區人民政府
- ◆封面題字：楊之光
- ◆責任編輯：黎鎮東
- ◆作品拍攝：石永銓
- ◆裝幀設計：張鐵威
- ◆設計制作：廣州市三瀚文化發展有限公司

開本：1092mm × 787mm 1/8
印張：11
版次：2007年10月第一版
印數：1000冊

嶺南畫派紀念館
中共肇慶市端州區委員會
肇慶市端州區人民政府
合編

于風士法集





攝于 1958 年

于 風

原名孫恪誠，祖籍浙江紹興，1923 年出生于河北保定。解放前為清華大學職員，1948 年過冀東解放區參加革命，入冀察熱遼聯合大學研究室學習改用現名。后調聯大魯藝學院文學系工作。平津解放后，隨軍進關南下，先后任四野南下工作團三分團文工團研究組長、51 軍文工團戲劇隊長、中南空政文工團藝術指導等職，負責編導工作。1956 年轉業，到中南美專（廣州美院前身）從事教學與研究工作。先后任講師、副教授、研究員、藝術理論教研室副主任、嶺南畫派研究室主任等職。1989 年離休。已出版《楊根思英雄排》（歌與劇）、《文同·蘇軾》、《古代題畫詩分類選編》、《藝文雜著輯存》等專著。

目錄

■實話實說（代前言）	于風	6
■于風老師書法展序	李偉銘	7
■書法作品		9 — 84
■學識與境界的書迹		
——讀于教授書法作品有感	李公明	87

實話實說（代前言）

◎ 于風

我不是書法家，充其量算個「書法票友」。

我沒有專門學過書法，也無緣接受名家指教。只是童年時代，為完成當時學校作業，每天要寫大小楷。但成年后，主要用鉛筆、鋼筆、圓珠筆寫字，很少再拿毛筆。

離休后，想練練毛筆字，但十多年來，進步不大，主要有兩大缺點：一是「不勤」，經常是「三天打漁，半年曬網」，浪費不少時光。二是「不專」，時而想學習大篆金文，時而又想練寫隸書，結果是「東不成，西不就」，仍擺脫不了一個「雜」字。

但我對中國的漢字書法，始終懷有崇敬之心。因為這是我們中華民族傳統文化中的瑰寶之一，它與我國的中醫、中藥、中國畫、以及以京劇為代表的中國戲曲，都稱得上是我們的國粹。對其源遠流長、博大精深的優良傳統，確實應當認真學習繼承。而我的這種理念和心態，也可能使我執筆之際，受到某種束縛。

把這些習作拿來展出，主要想聽聽大家的意見，同時也是對自己晚年的一種鞭策。

希望大家多提意見。謝謝。

二零零七年九月

于風老師書法展序

◎ 李偉銘

近日整理架上圖書，居然翻出于風老師多年前送給我的一件冊頁，上面是于老師用毛筆行楷手抄的一首蘇詩，書風儒雅，氣骨淵靜，就像于老師的為人風度。于老師是廣州美術學院的資深教授，長期在校主講文藝理論和古詩文辭欣賞課，上個世紀八十年代中期到剛剛成立的嶺南畫派研究室主持工作，直至離休。因為這種機緣，我有機會經常讀到于老師的文稿，大都是用毛筆書寫，讀其手筆，真有如讀其人的感覺。

西風東漸，電腦打字盛行，連硬筆書寫都被取代了，現在所見的毛筆字，大都叫『書法創作』。我對『創作』的『書法』，沒有什麼好感，理由很簡單：書法史上留傳的那些千古劇迹，幾乎都是率意為之的手札文稿；『創作』的『書法』雖然經意雕琢，還是千人一面。

于風老師自稱『雜家』，但在我看來應是『通人』。舉凡現代文藝理論、傳統詩詞戲曲音律，無不涉獵，已出版有《文同·蘇軾》、《古代題畫詩分類選編》、《藝文雜著輯存》等專著多種。其書法，或如所說，『沒有專門學習』，『也無緣接受名家指教』；但正是這種無師自通，顯豁了于老師作為一位古典人文學者的通才和通識，其水到渠成的境界，更非『書法創作』者所能抵達！欣聞于老師最近將到古端州肇慶舉辦平生第一次個人書法展，謹掇數語，以示祝賀，并祝于老師健康長壽，藝術之樹長青！

二零零七年十月五日于青崖书屋

（作者為廣州美術學院教授）

故示大器重人神



甲申白露王梁實秋先生句



敢云大隱藏人海

且高清白讀我書

且享清白讀我書

于周習字於半壁書局



◇ 梁實秋句 129cm × 30.5cm

14

或曰行易知難之中證于事功上誠無間言而于心性上之知行恐非全然也吾于此語以孟子之說證之孟子曰心章曰行之而不著焉習矣而不察焉終身由之而不知其道者衆也此正指心性而言也由是而知行易知難實為宇宙間之真理施之于事功施之于心性莫不皆然也若夫陽明知利合一之說即所以勉人為善者也推其意彼亦以為知之非艱而行之惟艱也惟以人之故勉人以為艱難遂倡為知之進是為行之知而不行誠為良苦甚如其說其真與人性相反是為之能行之而不著焉習矣而不察焉終身由之而不知其道者今反為此說所誤而頓生畏難之心而不敢行一與此陽明之說難為學者傳誦一時而究其補于世道人心

知難行易

必當努力實行雖難有所不畏既知之則當行
知之利
知利
合之說曰即知即
其勉人為善之心
理背馳
以難為易以易為難勉人以難實
誠為良苦甚如其說其真
與人性相反是為之能行之而不著焉習矣而不察焉終身由之而不知其道者今反為此說所誤而頓生畏難之心而不敢行一與此陽明之說難為學者傳誦一時而究其補于世道人心

公元一九九九年為紀念孫中山先生誕辰一百三十週年特於羊壁書屋

于佩

易