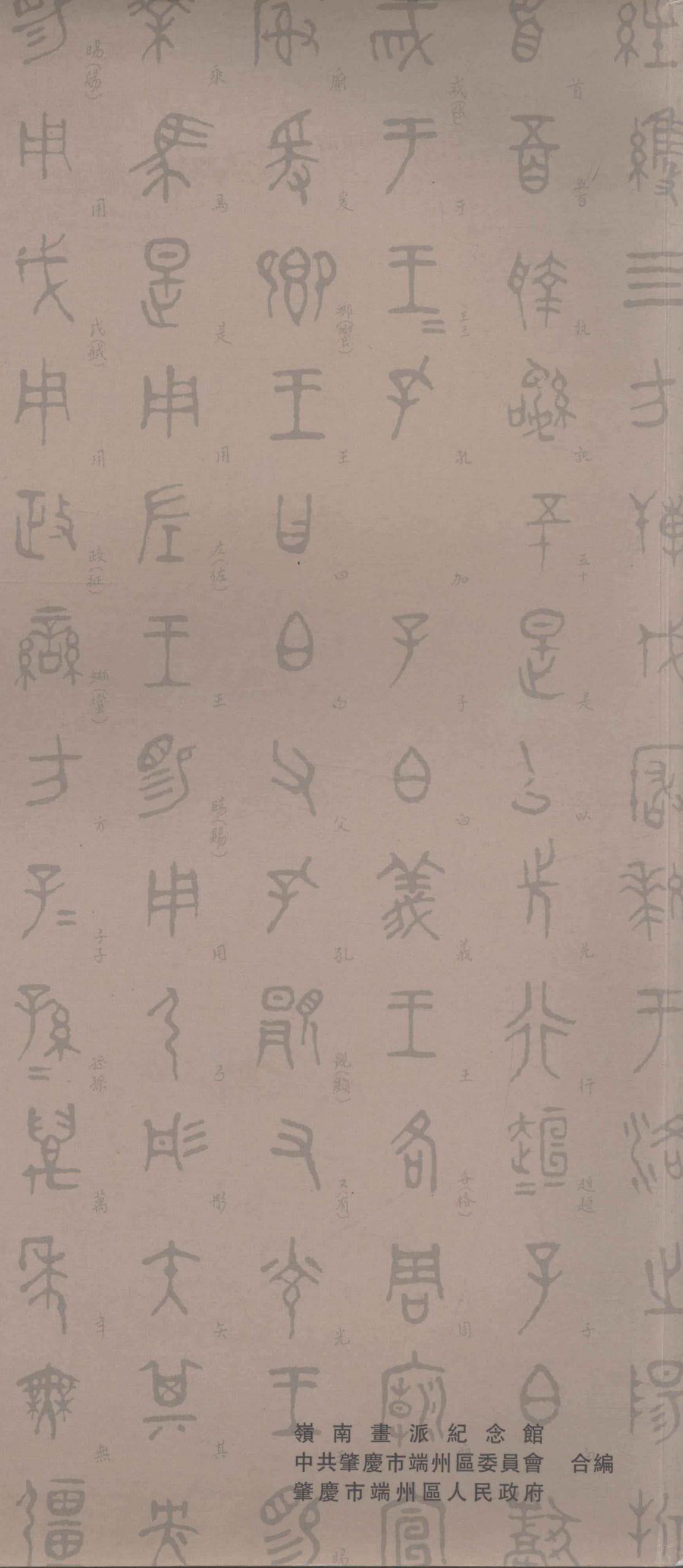


# 予風雲之望

朱之潤



鳴 謝：中共肇慶市端州區委宣傳部  
肇慶市端州區文化局  
肇慶市自動化儀表二廠有限公司  
肇慶市端州區文化館

# YU FENG SHU FA JI

## 于 風 書 法 集

- ◆作 者：于 風
- ◆主 編：嶺南畫派紀念館
- 中共肇慶市端州區委員會
- 肇慶市端州區人民政府
- ◆封面題字：楊之光
- ◆責任編輯：黎鎮東
- ◆作品拍攝：石永銓
- ◆裝幀設計：張鐵威
- ◆設計制作：廣州市三瀚文化發展有限公司

開 本：1092mm × 787mm 1/8  
印 張：11  
版 次：2007年10月第一版  
印 數：1000 冊

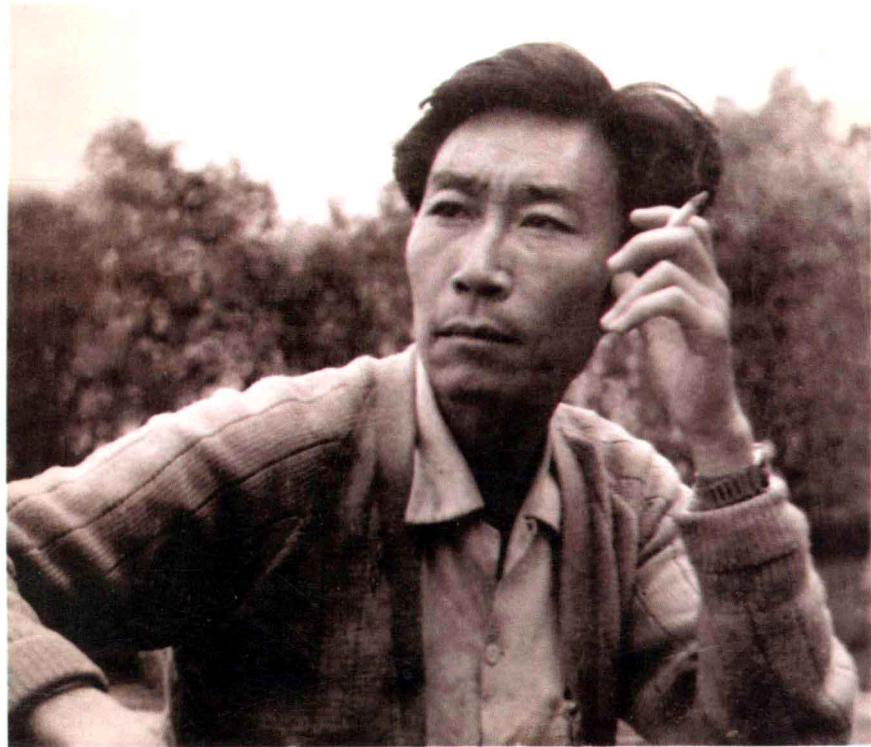
# 子風玉法集

肇中嶺南畫派紀念館  
中共肇慶市端州區委員會合編





张之光摄  
98.12.14.



攝于 1958 年

## 于 風

原名孫恪誠，祖籍浙江紹興，1923年出生于河北保定。解放前為清華大學職員，1948年過冀東解放區參加革命，入冀察熱遼聯合大學研究室學習改用現名。后調聯大魯藝學院文學系工作。平津解放后，隨軍進關南下，先后任四野南下工作團三分團文工團研究組長、51軍文工團戲劇隊長、中南空政文工團藝術指導等職，負責編導工作。1956年轉業，到中南美專（廣州美院前身）從事教學與研究工作。先后任講師、副教授、研究員、藝術理論教研室副主任、嶺南畫派研究室主任等職。1989年離休。已出版《楊根思英雄排》（歌與劇）、《文同·蘇軾》、《古代題畫詩分類選編》、《藝文雜著輯存》等專著。

## 目 錄

■ 實話實說（代前言）	于 風	6
■ 于風老師書法展序	李偉銘	7
■ 書法作品		
■ 學識與境界的書迹		
——讀于教授書法作品有感	李公明	
87	9 — 84	

# 實話實說（代前言）

我不是書法家，充其量算個『書法票友』。

◎ 于風

我没有專門學過書法，也無緣接受名家指教。只是童年時代，為完成當時學校作業，每天要寫大小楷。但成年后，主要用鉛筆、鋼筆、圓珠筆寫字，很少再拿毛筆。

離休后，想練練毛筆字，但十多年來，進步不大，主要有兩大缺點：一是『不勤』，經常是『三天打漁，半年曬網』，浪費不少時光。二是『不專』，時而想學習大篆金文，時而又想練寫隸書，結果是『東不成，西不就』，仍擺脫不了一個『雜』字。

但我對中國的漢字書法，始終懷有崇敬之心。因爲這是我們中華民族傳統文化中的瑰寶之一，它與我國的中醫、中藥、中國畫、以及以京劇爲代表的中國戲曲，都稱得上是我們的國粹。對其源遠流長、博大精深的優良傳統，確實應當認真學習繼承。而我的這種理念和心態，也可能使我執筆之際，受到某種束縛。

把這些習作拿出來展出，主要是想聽聽大家的意見，同時也是對自己晚年的一種鞭策。

希望大家多提意見。謝謝。

二零零七年九月

# 于風老師書法展序

◎ 李偉銘

近日整理架上圖書，居然翻出于風老師多年前送給我的一件冊頁，上面是于老師用毛筆行楷手抄的一首蘇詩，書風儒雅，氣骨淵靜，就像于老師的爲人風度。

于老師是廣州美術學院的資深教授，長期在校主講文藝理論和古詩文辭欣賞課，上個世紀八十年代中期到剛剛成立的嶺南畫派研究室主持工作，直至離休。因爲這種機緣，我有機會經常讀到于老師的文稿，大都是用毛筆書寫，讀其手筆，真有如讀其人的感覺。

西風東漸，電腦打字盛行，連硬筆書寫都被取代了，現在所見的毛筆字，大都叫『書法創作』。我對『創作』的『書法』，沒有什麼好感，理由很簡單：書法史上留傳的那些千古劇迹，幾乎都是率意爲之的手札文稿；『創作』的『書法』雖然經意雕琢，還是千人一面。

于風老師自稱『雜家』，但在我看來應是『通人』。舉凡現代文藝理論、傳統詩詞戲曲音律，無不涉獵，已出版有《文同·蘇軾》、《古代題畫詩分類選編》、《藝文雜著輯存》等專著多種。其書法，或如所說，『沒有專門學習』，『也無緣接受名家指教』；但正是這種無師自通，顯豁了于老師作爲一位古典人文學者的通才和通識，其水到渠成的境界，更非『書法創作』者所能抵達！

欣聞于老師最近將到古端州肇慶舉辦平生第一次個人書法展，謹掇數語，以示祝賀，并祝于老師健康長壽，藝術之樹長青！

（作者爲廣州美術學院教授）

二零零七年十月五日于青崖書屋



隹(唯)九月王才(在)宗周令孟王若曰蓋不(丕)顯  
政(文)王受天有大令(命)在珷(武)王嗣政(之)乍  
厥(居)廟(殿)有四方旣(暉)正厥民在室御事厥  
廟(酒)無政膳(膳)有贊(贊)肅(憲)祀無敢  
醸(擾)古(故)天黑(翼)臨  
子濟保先王□有四方我(裕)聞(闇)殷述(謹)令  
(今)佳(唯)  
殷傳(遷)侯(甸)寺(與)殷正百辟率肆  
于國(酒)古(故)喪  
召(師)己女(汝)妹(昧)辰(有)大服余佳(唯)  
官(師)己女(汝)妹(昧)辰(經)效朝夕  
勿越余乃辟一人令我佳(唯)即井(利)寧(惠)  
于政(之)王  
正德若政(文)王令二三正今余佳(唯)令女(汝)  
孟(正)德若政(文)王令二三正今余佳(唯)令女(汝)  
天農(威)王而令女(汝)孟井(利)乃嗣且(祖)南  
公(王)公主  
口孟迎召(絕)史死嗣我故諫罰訟夙夕召(絕)  
我一人益(亦)四方雪我其適省先王受民受  
禮土易(賜)女(汝)鬯一卣(一)衣市(越)寫  
車馬易(賜)女(汝)且(祖)南公許用遷(數)易(賜)女(汝)邦嗣(司)  
四(四)伯人南(自)駿(取)至于庶人六百又五十又九夫易(賜)戶  
(夷)嗣(司)王  
臣十又三百(伯人)萬千又五十夫遷(遷)自

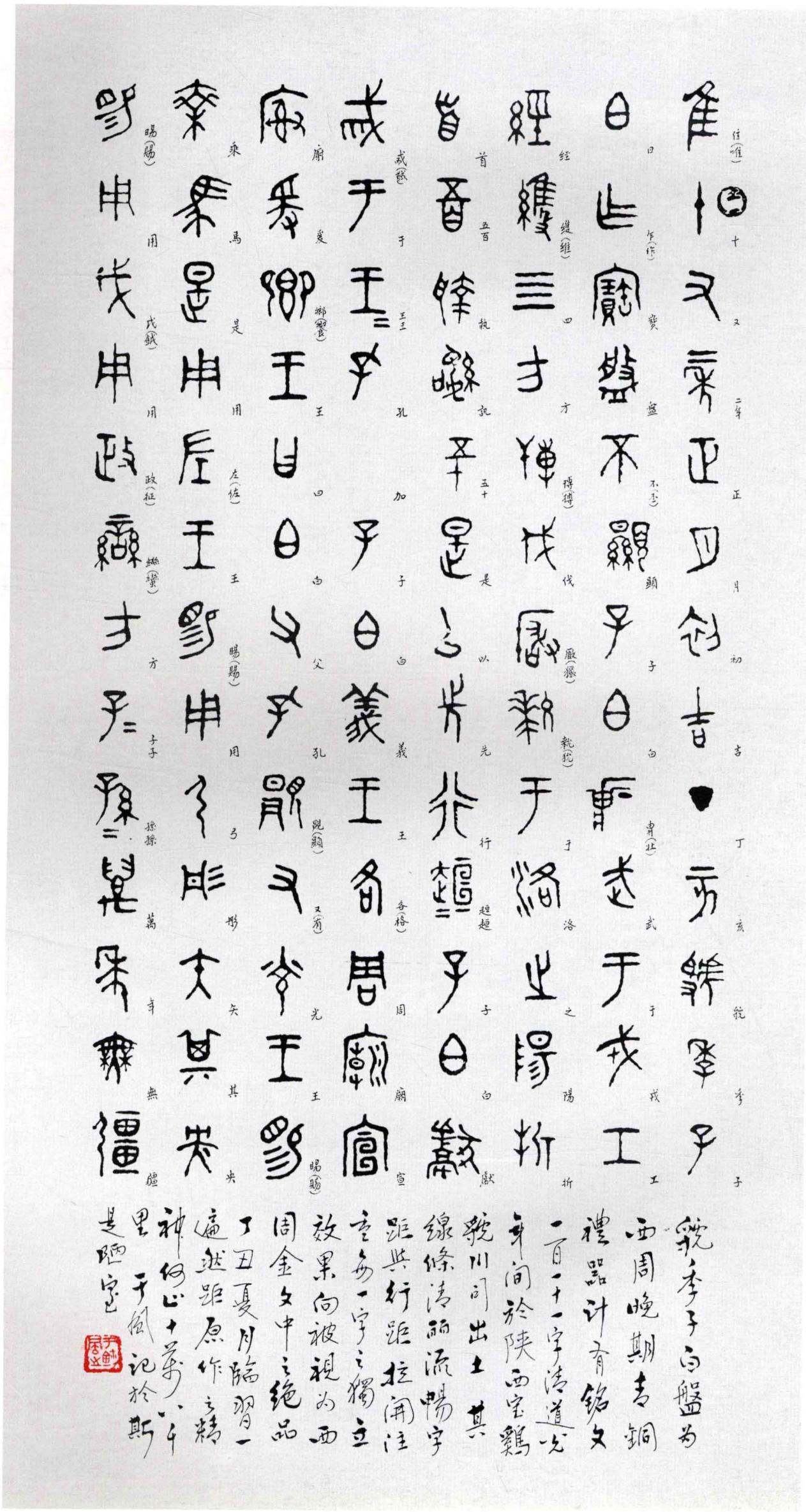
對王休用乍(作)且(祖)南公寶鼎(惟)王  
厥土三四孟若芳(故)乃正力灌(歷)朕令孟用  
廿又三祀



# 大盂鼎銘文

隹(唯)九月王才(在)宗周令孟王若曰蓋不(丕)顯  
(作)邦嗣  
厥(居)廟(殿)有四方旣(暉)正厥民在室御事厥  
廟(酒)無政膳(膳)有贊(贊)肅(憲)祀無敢  
醸(擾)古(故)天黑(翼)臨  
子濟保先王□有四方我(裕)聞(闇)殷述(謹)令  
(今)佳(唯)  
殷傳(遷)侯(甸)寺(與)殷正百辟率肆  
于國(酒)古(故)喪  
召(師)己女(汝)妹(昧)辰(有)大服余佳(唯)  
官(師)己女(汝)妹(昧)辰(經)效朝夕  
勿越余乃辟一人令我佳(唯)即井(利)寧(惠)  
于政(之)王  
正德若政(文)王令二三正今余佳(唯)令女(汝)  
天農(威)王而令女(汝)孟井(利)乃嗣且(祖)南  
公(王)公主  
口孟迎召(絕)史死嗣我故諫罰訟夙夕召(絕)  
我一人益(亦)四方雪我其適省先王受民受  
禮土易(賜)女(汝)鬯一卣(一)衣市(越)寫  
車馬易(賜)女(汝)且(祖)南公許用遷(數)易(賜)女(汝)邦嗣(司)  
四(四)伯人南(自)駿(取)至于庶人六百又五十又九夫易(賜)戶  
(夷)嗣(司)王  
臣十又三百(伯人)萬千又五十夫遷(遷)自

對王休用乍(作)且(祖)南公寶鼎(惟)王  
厥土三四孟若芳(故)乃正力灌(歷)朕令孟用  
廿又三祀



虢季子白盤為  
西周晚期青銅  
禮器計有銘文  
二百一十一字清道光  
年間於陝西宝鸡  
虢川河出土其  
線條清晰流暢字  
距此行距拉開注  
重為一字之獨立  
效果向被視為西  
周金文中的絕品  
丁丑夏月臨羽一  
遍述距原作高  
神何以十乘、于  
里予國記於斯  
是陋室

◆ 號稱千日盤銘文 93cm x 52cm

用大數散邑地即散用四眉(履)眉(履)自富(深)涉以南至于大  
沽一封以涉二封至于邊都道(復)涉富(邊)陟寧設祖冢  
以西封于敵城(城)楮木封于勿速封于勿衛內附  
肇(肇)于广涼封制梓陵凌(凌)剛梓封于策衛(道)封于原衛(道)  
封于周衛(道)以東封于韓東疆右還封于眉(履)眉(履)衛(道)以南  
封于鶻遂衛(道)以西至于堆莫眉(履)眉(履)井邑四自根木衛(道)  
左至于井邑封衛(道)以東一封還以西一封陟剛三

封降以南封于同衛(道)降州剛聟(登)折降械三封失人  
有嗣(司)眉(履)眉(履)曰鮮且敝(微)武父而宮襄立人庶兮(考)求夏師

民右省小門人蘇原人虞菴(芳)淮湖(司)工虎孝歸豐父  
雖人有綱(司)利(型)弓(考)凡十又五夫正眉(健)眉(廢)久舍故田湖(司)土(徒)

田成啟(徵)父效鑒父襄之有嗣(司)臺州裏條從萬凡散

有潤司十夫唯王九月辰才在乙卯矢卑俾雖且罷旅指  
曰我妣既付散氏田器有炎寔余有散氏心戚誠則淳稱

子列子卷之三  
仲尼篇第十一

而宮襲武父則皆厥愛圉矣至于豆新宮東廷

一九九七年七月臨習散氏盤銘文十九行三百五十字

子  
言

# 文 銘 鼎 頌

卷之三

惟三年五月既死

卷之三

卷之三

卷之三

周易

卷之三

卷之五

中商

新編寶用自註

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

故人不以爲子也。故曰：「子」者，子孫也。

卷之三

四百六十二

周易本義

卷之三

周事彌終且一疑稽首受令命冊佩

新編造竹用雪脚易題

宣師立位，寧引右廡入門立

王才(任)固廟邵(站)宮口三多(格)土

端午端午於半壁屋上風

◇ 頌鼎銘文 70cm × 82cm

◇ 梁實秋句 129cm × 30.5cm

甲申白露之日梁寶秋先生句

游云大隱藏人海

故云大隱藏人海

且食情眼識我妻

且享清白讀高書

于國習字於半壁書屋



有行能因之夫业我因形者之榮故之況能戰地者寡備則不與衆一人敵其敵不可形者攻其音所佚也而更孫  
死無由敵形兵形所形無餘理之曰越遠救地和也無深吾可戰而敵而不所難可命神敵也所行必能不戰子  
生東敵而避形故以形不形而勝人者左不戰衆所則所知者敵分我潰火高追進乎不故不於趨勞使致地曰  
勝變制實象其勝措則足之知可之數前知之者不前與則約寡為無與救壘者而神知善守無之敵於而凡  
四化勝而水戰之勝深之而潰為兵十不戰日使備寡戰敵矣能十形武也深速不乎其攻也人其飽人人趨先  
時而故擊 = 楚形於觀處知失也雖里能日則入則備者所吾以是則戰戰溝而可至所者守之所能不能戰處  
孫無瓦兵靈之不而衆不敢死之敵多近救則可備無左寡備所眾从我者不不不禦於攻敵而地不饑潰使者戰  
常勝無水形渡莫 = 犯形生計雖亦者後左千已所則矣者與擊十專乘欲潰可者無滅不以也意之至敵勞地  
伍者常因避而知不窺兵之佐衆奚數 = 不里者不若故多戰寡攻而其戰不及敵乎知固攻行安者人故而  
兵法虛日謂勢地高應吾能智之地之可益里不能而也寡寡備敵之者其敵所畫與也其故滅其奢而千犯害自善  
賓有之水而形所知者極角而使於乎能救會故 = 備前所地則一分之地故盡能乎所守必里動之至戰敵  
短神無制趁於以人不至以知無勝以救若戰知者若則備不吾也我也而戰我也為至守其取而之也者者  
兵故常深下無制皆能於而動門敗吾前 = 不戰備則沒者可之則專故守者欲退敵於善所者不出故利致佚  
月五形兵兵窮勝知謀無知靜故哉度而不知之入左寡多知所戰焉形之攻戰而之無守不攻勞其敵之人後

◇ 孫子兵法 70cm × 215.5cm

或曰行易知難之十證于事功二誠之間言而于心性二之知行恐非尙然也吾于此請以孟子之說証之孟子卷心章曰行之而不著焉習矣而小察焉終身由之而不知其道者衆也此正指心性而言也由是而生行易知難實為宇宙間之真理施之于事功施之于心性莫不皆然也若夫陽明知行合一之說即所以勉人為善者也推其意彼亦以為知之非艱而行之惟艱也惟以人之性艱也惟以人之上進之故勉人以為知難也愚以為知之非艱而行之必當努力實行難雖有所不畏既知之則當行之行知而不行是為知行合一之說也即知即行知而不行則知其勉人為善之心滅為良苦甚如其說其真理背驰以難為易以易為難勉人以難實其人性相反是多不能行之而小著焉習矣而小察焉終身由之而不知其道者今反為此說所誤而頓生畏難之心而不敢行矣此陽明之說難為學者傳誦一時而究無補于云道人心也

摘自孫中山先生所著建國方略之一孫文學說行易知難篇

公元一九九九年為紀念孫中山先生誕辰一百三十週年書於半壁文庵 于右任